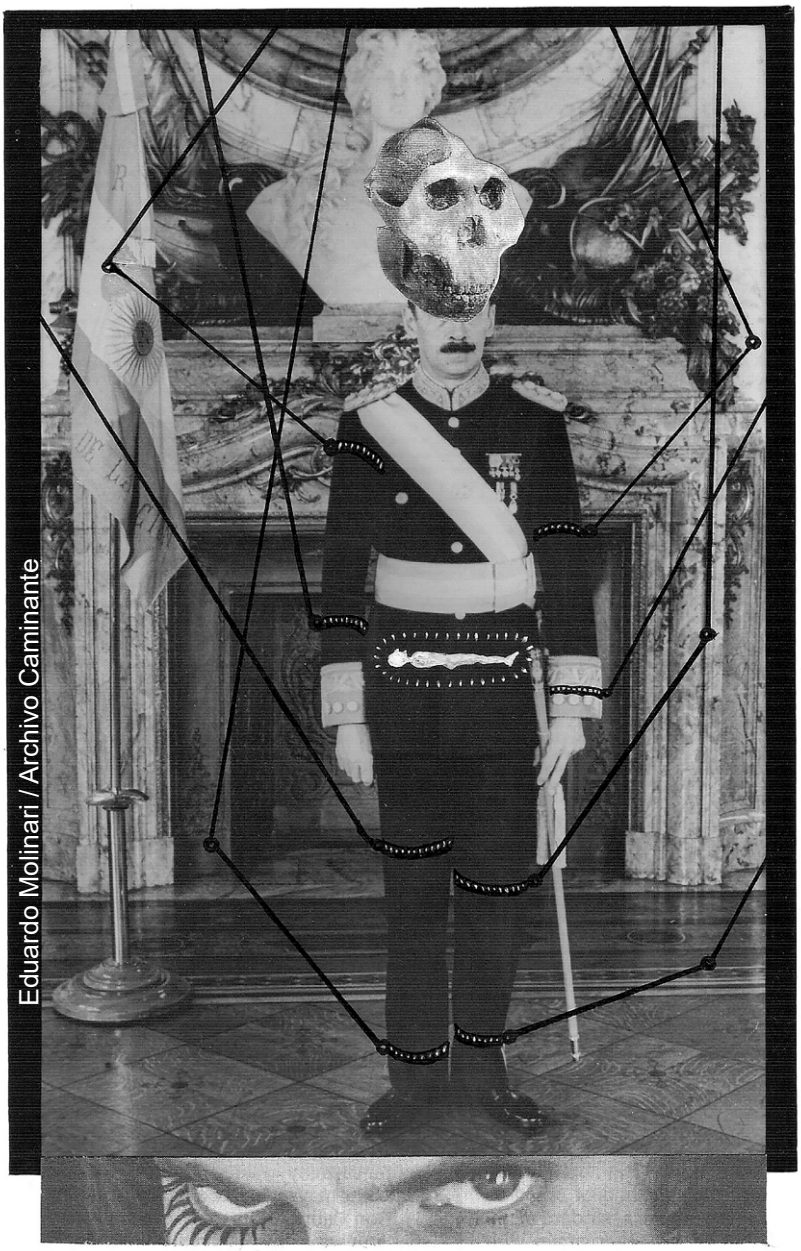

Eduardo Molinari / Archivo Caminante

XVI JORNADAS

INTERNACIONALES / NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Organiza Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, UNICEN, Tandil

4, 5 y 6 de noviembre de 2026

Más información en www.arte.unicen.edu.ar
jnhap.unicen@gmail.com

Pública · Creativa · Abierta · Inclusiva
FACULTAD DE ARTE

50 años Nunca Más

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

"50 años por la memoria, la verdad y la justicia."

Eduardo Molinari / Archivo Caminante

XVI JORNADAS

INTERNACIONALES / NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

MESAS TEMÁTICAS

1. La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes.
2. Imágenes de lo real: los registros visuales, a udiovisuales y performáticos.
3. Arte, memoria y género.
4. Patrimonio, gestión cultural y políticas culturales.
5. Transmedialidad en las artes: cruces entre medios, narrativas, políticas y públicos
6. Historia, teoría y filosofía de las artes

XVI JORNADAS

Departamento de Historia y Teoría del Arte FA, UNICEN. Tandil

4, 5 y 6 de noviembre de 2026

INTERNACIONALES / NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE

14:00/17.30 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/wci-auen-jju

MESA 4 **Coordinación:** Luciano Barandiarán

Rodríguez Romairone, Malena (UNA - UNLP)
¡Todos a los botes!: memoria, territorio y artivismo en *Flota. Rapsodia santafesina*

Rubinzal, Mariela
(IHUCSO - Litoral - CONICET - UNL - FCJS/UNL)
La cultura y la política en los años treinta en Santa Fe

Barandiarán, Luciano
(CIEP - FCH/TECC - UNICEN/CONICET) y Fuentes, Leandro (IEHS- UNCPBA)
De perdones y de olvidos: la intervención a la provincia de Buenos Aires y las denuncias de corrupción (Tandil, 1940-1941)

Benítez, Analia Ester (FAUD - UNMdP)
La relevancia de los templos en las áreas urbanas con valores patrimoniales. Iglesia Stella Maris, Mar del Plata

Iacono, Giuliana
(Facultad de Humanidades - UNMdP)
Ruinas con porvenir: arte, patrimonio y ficción en *Pistas falsas*, de Canclini

Zurlo, María Alejandra (FADyCC-UNNE)
¿Quién custodia el pasado chaqueño? Estado, prensa e intelectuales en la gestión de políticas culturales de la provincia Presidente Perón (1951-1955)

14:00/17.30 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/vcf-drhn-nsh

MESA 1 **Coordinación:** Diana Barreyra

Irurzun, María Josefina
(UNCPBA – CESAL – CIC/CONICET)
Mujeres músicas, críticas y aficionadas en la construcción de identidades transnacionales y de género durante la Primera Guerra Mundial

Ojeda, Nicolás
(Instituto de Estudios Históricos - UNTREF/CONICET)
Sensibilidad musical y nuevas identidades masculinas: homosociabilidad, afición y escucha en Buenos Aires (1852-1890)

Escalada, Valentina
(Facultad de Humanidades - UNMdP)
Sentidos, noche e identidad en la novela *Las Malas* de Camila Sosa Villada

Guillamon, Guillermina (CONICET- IEH/UNTREF)
La invención de la estrella: María Callas, autogestión y cultura de la celebridad en el Buenos Aires peronista

Domingo, Mariano (CeLeHis - INHUS - UNMDP)
Aquí manda la vida. Formas de la representación de la experiencia vital en las poéticas de Karmelo Iribarren y Manuel Vilas

Barreyra, Diana y Rodríguez, Verónica
(TECC - FA - UNICEN)
Cooperativismo y teatro para las infancias. *El mar de la pecideas* y *Los susurros de Guayra*

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE

14:00/17.30 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/kws-dfyw-txg

MESA 5 Coordinación: Virginia Morazzo

Bustamante Salvatierra, Stephanie Mailén (UNMDP-CELEHIS)
Artefactos impresos y formación ciudadana: reflexiones sobre literatura, montaje y educación en *Doña Jerónima* y *El talismán* de Enrique de Soledad Acosta de Samper

Forace, Virginia Paola (CELEHIS-INHUS/UNMdP)
El podcast que se cita a sí mismo: reflexividad metaliteraria y sampling en *Have You Heard George's Podcast?*

Ramírez, Federico Gastón (IdIHCS - FaHCE/UNLP)
Wagner y el nazismo. Discursos y tensiones en la prensa porteña antifascista en 1933

Beker, Osvaldo (UBA)
Apuntes sobre un pasaje: la transposición de *"El viento que arrasa"*

Morazzo, Virginia (TECC - FA - UNICEN)
La narrativa seriada ficcional audiovisual y los cambios que seducen al público

18:00 hs.

Facultad de Arte, 9 de Julio 430 - SM1

Apertura de la XVI Jornadas Internacionales Nacionales de Historia, Arte y Política

18:30 hs.

Facultad de Arte, 9 de Julio 430 - SM1

Conferencia Inaugural a cargo de la Dra. Ana Sedeño

(Instituto Andaluz de Investigación en Comunicación y Cultura - Facultad de ciencias de la comunicación - Universidad de Málaga)

Título: "Videoescena como dramaturgia visual en los visuales para teatro: formas, técnica y funciones"

Coordinación: Dr. Daniel Giacomelli

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

9:00/12.00 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/txv-vaza-ght

MESA 1 **Coordinación:** María Amelia García

Larrea, Augusto (Facultad de Humanidades/UNMdP)
El diablo visita la corte de Bruselas: la performance de género de Leonor/Leonardo en *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén

López Geada, Guillermo (UNMdP - UNLa - Conicet)
Estética y totalidad abierta: la resistencia crítica de la sensibilidad

Velis, Agustina (IHUCSO - Litoral CONICET - UNL - FCJS/UNL)
La construcción de la identidad urbana en la épica colonial americana: el caso de *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena

Armanelli, Octavio (CEhis - UNMdP)
Patoruzú y la construcción de un tipo de argentino: creencias, valores y representaciones en la historieta de Dante Quinterno

Gasillón, María Lourdes (INHUS - CELEHIS - UNMdP) y Baltar, Rosalía (INHUS - CELEHIS - UNMDP)
La sociedad del espectáculo en *Luna córnea, revista del Centro de la imagen*, México

9:00/12.30 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/xtu-funo-emd

MESA 1 **Coordinación:** Gabriela Piñero

Meglio, Guadalupe (UNMdP)
¿Pueden las IAG hacer arte? Una exploración de las posibilidades de imaginación y libertad estéticas

Luján, Yael (Facultad de Humanidades - UNMdP)
Construir una cartografía sensible desde el encierro: poesía, cuerpo y edición artesanal en *Sabíamos a dónde*

Figari, María Rosa y Bellusci, Marisol (Programa de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género - Departamento de Artes Visuales - UNA)
La escena en crisis: cuerpo, ficción y política en *Teatro Sanitario de Operaciones* - T.S.O – en torno a la crisis del 2001

Villegas, Juana Inés (UBA)
Sans Soleil: la construcción del mosaico audiovisual de Chris Marker

Magallanes Aguirre, Bárbara Valeria (FFyL/UBA)
Carne, abyección y política: dos modos de estetizar lo corporal en Cristina Piffer y Nicola Costantino

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

9:00/12.30 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/xor-vboq-bao

MESA 3 **Coordinación:** Cecilia Wulff

Palma dos Santos, Rebeca (EIDAES/UNSAM)
Evita, Madonna de América (1952). La construcción visual y memorial de Eva Perón en la producción de María Teresa de Dávila

García Clerc, Horacio (FFyL - FADU/UBA)
Diálogos Espaciales entre Jesús Rafael Soto y Mona Hatoum. Una mirada decolonial

Aguirre, Giuliana Luján
(Facultad de Humanidades/UNMdP)
Entre el franquismo y la Transición: redes de acompañamiento travesti en *Una mala noche la tiene cualquiera* de Eduardo Mendicutti

Pitencel, Marcela Patricia y Reinante, Diego
(CIEsE - Facultad de Humanidades/UNMdP)
Género y memoria subalterna en *Lisístrata* de Aristófanes y su reescritura cinematográfica en Chi-Raq

Fraiese Marino, María Morena
(Facultad de Humanidades - UNMdP)
Entre la voz lírica y la pantalla: la representación del eros homoerótico femenino en Safo de Lesbos y su recepción cinematográfica

10:30 hs.

Facultad de Arte, 9 de Julio 430 - SM1

Conferencia con la Dra. Sara Ortelli

(IGEHCS - FCH - CONICET)

y el Dr. Mauricio Gutiérrez

(TECC - FA - UNICEN)

Título: “Imagen y contexto en diálogo. Reflexiones en torno a ciertas imágenes fotográficas desde las ciencias sociales”

Coordinación: Dr. Luciano Barandiarán

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

14:00/17.30 hs.

PRESENCIAL Facultad de Arte, 9 de Julio 430 - SM1

MESA 1 **Coordinación:** Ana Silva

Maidana, Rubén Darío (TECC - FA - UNICEN)
La posición del observador: trayectorias docentes y deconstrucción de la matrix vocal en la pedagogía escénica contemporánea

Santisteban, Jimena María (UNMdP)
Cartografías de la conexión: hacia una figura de lector laboratorio en *Membrana* de Jorge Carrión

Riva, Sabrina (UNMdP)
Surrealismo algorítmico: escritura experimental, inteligencia artificial y circulación editorial en Jorge Carrión

Palavecino, Valeria (CIEP - FCH -UNICEN)
Bienes culturales y patrimoniales en la construcción del proyecto turístico tandilense. Una primera aproximación (1930- 1970)

Silva, Ana (TECC - UNICEN / CONICET) **y Tripiana, Jorge** (TECC - PROIEPS/UNICEN)
Praxis y poiesis en la producción de una territorialidad extendida

Gómez, Silvana A. (IGEHCS - CONICET/UNICEN)
Imágenes social y étnicamente imaginadas de un sobrino y su tía. La construcción de la realeza española en el semanario argentino *Caras y Caretas* a partir del caso de Alfonso XIII y la infanta Isabel (1906-1910)

14:00/17.00 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/mmz-zcxt-zbw

MESA 3 **Coordinación:** Javier Campo

Erazo Navas, Gabriel (Artisteca)
LA CRISIS, O la noche oscura del alma. [El cortocircuito necesario para redescubrir el camino a casa]

Pellasio, Facundo José (UNMdP)
La práctica deportiva desde la mirada del movimiento olímpico de finales del S.XIX: la reconstrucción de los Juegos Olímpicos de Hugo Kaeseberg

Laumann, Lucía (CIAP - EAyP - UNSAM - CONICET)
Otras mujeres: género e identidades regionales en la obra de Elba Villafañe

Islas, Lucía (UNMdP)
Penélope, Safo, Aspacia y Lala: la construcción de modelos femeninos en el Salón de los Nobles de Reina del Palacio de Versalles

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

10:00 hs.

Facultad de Arte
9 de Julio 430 - SM1

Presentación del libro: "Navarro: si no hay justicia, habrá memoria"

Compiladores: Graciela Alderete, María Eugenia Iturralde, Carlos Rodríguez y Claudia Speranza
Autores que estarán presentes: María Agustina Bertone, Claudia C. Speranza, Nicolás Scipione, María Cecilia Christensen, Vanesa Spagnuolo, Daniel Giacomelli, Matías Petrini, Simón Martínez Calvo, Ana Silva.

Coordinan: María Eugenia Iturralde, Graciela Alderete y Carlos Rodríguez

11:00 hs.

Facultad de Arte
9 de Julio 430 - SM1

Conferencia de la **Dra. Mariela Singer**
(CONICET / UBA)

Título: "Cuerpos y creatividad estético-política en el último ciclo de protesta feminista"

Coordinación: Dra. Gabriela Piñero

Actividad desarrollada en articulación con el TECC (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales) **de la Facultad de Arte - UNICEN**

14:30/17.30 hs.

VIRTUAL: meet.google.com/wjo-bfyk-zwz

MESA 6 **Coordinación:** Agustina Bertone

Strano, Matías (ISFDyT Nº10)
José Hernández entre el campo cultural y la consolidación del Estado (1855-1885)

Casas, Matías Emiliano (UNTREF / CONICET)
"Políticas culturales y patronazgo: los congresos nacionales charros en México como reafirmación simbólica e identitaria"

Pizzul, María Eugenia (FaHCE/UNLP)
Normatividad sociohistórica del paisaje pedagógico universitario de José Ortega y Gasset

Ilzarbe, Ariel Jesús (TECC - FA - UNICEN)
"Punks y heavys todo bien" una mirada al documental *Radio Olmos* de Gustavo Mosquera R.

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

14:00/17.30 hs.

PRESENCIAL Facultad de Arte, 9 de Julio 430 -SM1

MESA 1 **Coordinación:** Juan Manuel Padrón

Elizondo, Cecilia (UNQ)
Disciplina, deseo y domesticidad:
Representaciones de las escuelas de señoritas en el cine argentino clásico (1940-1955)

Leivas, María Jorgelina (FA - UNICEN)
Pulsión creativa, dispersión y evanescencias: las mujeres en el cortometraje documental argentino (1960-1970)

Verrastro, Osvaldo Atilio (UNTREF)
Los senderos de caminito

Suasnábar, Maria Guadalupe
(CID - FA/FCH/ENES/UNCPBA)
Las artes visuales en el anteproyecto del Estatuto del Trabajador Intelectual durante el primer peronismo

Villanueva, Silvana (CIEP - FCH - UNICEN)
Imágenes del mundo rural en dos fiestas populares del sur-sureste de la provincia de
Buenos Aires

D'Agostino, Valeria A.
(CIEP- FCH-UNICEN/CONICET)
Identidad profesional, asociativismo y defensa de intereses corporativos: los agrimensores bonaerenses a fines del XIX

Gavazza, Patricia
La salud y los trabajadores ferroviarios: nacer y morir en Comunidad

18:00 hs. Facultad de Arte, 9 de Julio 430 - SM1

Presentación de proyectos audiovisuales:
"Historia popular y memoria social en el audiovisual tandilense. Reflexiones en torno a dos proyectos en desarrollo"

Participantes:
Dr. Giacomelli, Daniel (TECC - FA - UNICEN), **Lic. Olivera, José** (Observatorio Social - FCH - UNICEN) y **Gimena del Campo**: La serie web como estrategia de comunicación de la memoria canteril. Una experiencia del Proyecto de Extensión "Historia popular y memoria social de los Barrios de Piedra"

Alberto "Beto" Gauna: proyecto de audiovisual ficcional "Noche de Reyes, 1872. Tata Dios en la celda"

Coordinación: Dr. Javier Campo

XVI JORNADAS
INTERNACIONALES / NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

COMITE ORGANIZADOR

Abril Agopian (becaria FA / UNICEN) **Prof. Valeria Arias** (FA/UNICEN) - **Dr. Luciano Barandiarán** (FA/UNICEN, CONICET) - **Lic. Diana Barreyra** (FA/UNICEN) - **Mg. Agustina Bertone** (FA/UNICEN) - **Dr. Javier Campo** (FA/UNICEN, CONICET) - **Real. Enzo Moreira Facca** (becaria FA / UNICEN) - **Mateo Fantaguzzi** (becaria FA / UNICEN) **Mg. Teresita Fuentes** (FA/UNICEN) - **Prof. María Amelia García** (FA/UNICEN) - **Dra. Mayra Garcimuño** (becaria FA / UNICEN) - **Dr. Daniel Giacomelli** (FA/UNICEN) - **Ana Paula Gómez** (becaria FA / UNICEN) - **Ana Kopp** (becaria FA / UNICEN) - **Lic. Aníbal Minnucci** (FA/UNICEN) - **Real. María Virginia Morazzo** (FA/UNICEN) - **Dr. Juan Manuel Padrón** (FA/UNICEN) - **Dra. Anabel Paoletta** (FA/UNICEN) - **Real. Matías Petrini** (FA/UNICEN) - **Real. Juan Pablo Pintos** (FA/UNICEN) - **Dra. Gabriela Piñero** (FA/UNICEN) - **Lic. Verónica Rodriguez** (becaria FA / UNICEN) - **Real. Claudia C. Speranza** (FA/UNICEN) - **Dra. Guadalupe Suasnabar** (FA/UNICEN) - **Dr. Jorge Tripiana** (FA/UNICEN) - **Real. María Cecilia Wulff** (FA/UNICEN) - **Clara Zoia** (becaria FA / UNICEN)

COMITE CIENTÍFICO

Dr. Miguel Alfonso Bouhaben (UArtes, Ecuador) - **Dr. Tomás Crowder Taraborrelli** (Soka University of America, Estados Unidos) - **Dr. Jorge Dubatti** (UBA) - **Mg. Teresita Fuentes** (FA/UNICEN) - **Dra. Clara Garavelli** (University of Leicester, Inglaterra) - **Dra. Clara Kriger** (UBA) - **Dra. Kathryn Lehman** (University of Auckland, Nueva Zelanda) - **Dra. Yanina Leonardi** (CONICET - UBA) - **Dra. Ana Laura Lusnich** (CONICET - UBA) - **Dr. Mariano Mestman** (CONICET – UBA) - **Esp. Mariné Nicola** (Universidad Nacional del Litoral) - **Dra. Lola Proaño Gómez** (Pasadena City College, Estados Unidos) - **Dr. Miguel Ángel Santagada** (FA/UNICEN, UBA) - **Dra. Ana Silva** (CONICET - UNICEN) - **Dra. Beatriz Tadeo Fuica** (Universidad Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Francia) - **Dra. Beatriz Urraca** (Widener University, Estados Unidos)

Pública • Creativa • Abierta • Inclusiva
FACULTAD DE ARTE

50 años Nunca Más

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

"50 años por la memoria, la verdad y la justicia."