

Proyecto de Prácticas Socioeducativas

Producción colaborativa para la realización de un Cortometraje

Estudiantes y docentes de: Escuela EEST N°1 "Dr. René Favaloro", Lobería / Edición Digital de Video, Composición Digital, Guión 1 y 2, RIAA, Facultad de Arte

Introducción

El presente proyecto tiene como objetivo principal establecer una colaboración significativa entre las cátedras de Edición Digital de Video, Guión 1 y 2, e Iluminación y Cámara de la Facultad de Arte, y la Escuela EEST N°1 "Dr. René Favaloro", de la ciudad de Lobería.

Esta iniciativa propone que los estudiantes de la tecnicatura secundaria se involucren activamente en la creación de un cortometraje, abarcando todas las etapas del proceso cinematográfico: desde la escritura del guion, pasando por el rodaje, hasta la edición final, con la meta de proyectar la obra en el Festival Tandil Cine y en distintos espacios de exhibición locales y regionales.

Justificación

Este proyecto busca responder a una necesidad concreta de la escuela técnica: visibilizar su orientación y promocionar su oferta educativa para atraer mayor matrícula, con el fin de evitar el riesgo de cierre. En este sentido, la participación activa de la comunidad local en la realización del cortometraje será fundamental, generando un fuerte sentido de pertenencia y colaboración interinstitucional.

Esta propuesta se sustenta y enriquece a partir de la experiencia exitosa desarrollada el año pasado, la cual demostró la viabilidad, el alto impacto pedagógico y el fortalecimiento del vínculo interinstitucional. Los resultados de esa edición previa validaron la metodología de trabajo colaborativo y sirvieron como base para optimizar los procesos de articulación entre la universidad y la escuela secundaria.

El cine se presenta aquí como una poderosa herramienta de expresión artística y pedagógica que permite contar historias, trabajar valores colectivos y desarrollar habilidades creativas y técnicas. Al articular con la Escuela Técnica de Lobería, se busca brindar a sus estudiantes una experiencia práctica valiosa y despertar vocaciones vinculadas al ámbito audiovisual, fortaleciendo el trabajo comunitario y educativo.

Asimismo, este proyecto constituye una oportunidad de vinculación significativa para los estudiantes de la Facultad de Arte, ya que les permite aplicar conocimientos en situaciones reales, trabajar colaborativamente con otros grupos etarios y territorios, y reforzar sus competencias de comunicación, planificación y producción audiovisual.

Objetivo General

Acompañar el desarrollo de un cortometraje de los estudiantes de la Escuela Técnica de Lobería, que permitirá visibilizar el trabajo que desarrollan en la institución para evitar su cierre. El mismo convocará a la comunidad en general y será exhibido en el Festival Tandil Cine y en un evento local, contribuyendo a la difusión de sus talentos y su propuesta educativa.

Objetivos Específicos

1. Acompañar a los estudiantes en la escritura de guiones cinematográficos, permitiéndoles expresar sus ideas de manera creativa.
2. Mostrar técnicas de rodaje y edición de video, brindando herramientas prácticas aplicables a futuros proyectos.
3. Fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y el intercambio entre estudiantes secundarios y universitarios.
4. Producir un cortometraje que refleje las experiencias y perspectivas de los jóvenes.
5. Visibilizar la orientación técnica de la escuela a través del contenido y la difusión del cortometraje.
6. Acercar a los estudiantes de la Facultad de Arte a las prácticas educativas en el nivel secundario, reconociendo y valorando a la escuela como un posible y valioso ámbito de trabajo y desarrollo profesional futuro.

Carácter y modalidad de la práctica

Esta Práctica Socioeducativa no está incluida en el plan de estudios, ya que su desarrollo surgió con posterioridad a la presentación de los programas vigentes. Se plantea entonces como una práctica optativa, dirigida a estudiantes de Edición Digital de Video y Guión 1 y 2.

Se estima la participación de aproximadamente 20 estudiantes de la Facultad de Arte, quienes se sumarán a esta iniciativa. La convocatoria se realizará en las clases regulares de las asignaturas, donde se presentará la propuesta y se invitará a quienes deseen sumarse. Una vez definido el grupo de estudiantes participantes, se coordinará el trabajo conjunto con el equipo de la Escuela EEST N°1, en tres grandes etapas.

Metodología

Etapas 1: Espacios de sensibilización y escritura del guion

- Una vez escrita la primera versión del guion en el marco de su cátedra, se abrirá una instancia de reescritura, donde estudiantes y docentes de la

Facultad harán sugerencias y aportes. Esta etapa se realizará de manera virtual y colaborativa.

Etapa 2: Planificación y rodaje

- Se elaborará el guion técnico y la planificación de rodaje.
- Compartiendo costos con la escuela, se gestionará la presencia de los estudiantes de la Facultad en el rodaje en Lobería, lo cual enriquecerá el proceso y fortalecerá el intercambio presencial.

Etapa 3: Edición

- Se realizará el montaje del cortometraje con acompañamiento virtual de estudiantes de la Facultad, quienes brindarán asistencia técnica y creativa.

Etapa 4: Proyección y sistematización

- Se proyectará el cortometraje en el festival Tandil Cine, en la ciudad de Lobería y en otros espacios promovidos por la Facultad de Arte (como “La Noche Más Corta” o “CRIA”).
- Se realizará una evaluación integral del proceso, identificando aprendizajes, desafíos y aportes interinstitucionales.

Cronograma Tentativo

- Junio - Julio: Convocatoria y formación en guion.
- Julio: Escritura y reescritura colaborativa del guion.
- Agosto: Planificación técnica y rodaje.
- Septiembre: Edición y montaje del cortometraje.
- Octubre - Noviembre - Diciembre: Proyección en festivales y circuitos locales. Evaluación final.

Recursos

Profesionales a cargo:

- Carla Martínez (Prof. Asociada – Edición y Composición Digital)
- Virginia Morazzo (Prof. Asociada – Guión 1 y 2)
- Silvio Torres (Prof. Asociado – Iluminación y Cámara 1)
- Cecilia Wulff (Prof. Adjunta – Guión 1 y 2)
- Sebastián Nieto Farías (JTP – Edición y Composición Digital)
- Nicolás Conte (Ayudante – Edición y Composición Digital)
- Wenceslao Vulcano Fernández (Est. Formación complementaria – Guión 2)
- Julieta Carelli (Est. Formación complementaria – Edición Digital)
- Simón Martínez (Est. Formación complementaria – Edición y Composición Digital)

- Carolina Fuhr (Directora EEST N°1 – Lobería)
- Clarisa Capdevila (Profesora EEST N°1 – Lobería)

Equipamiento:

Si bien gran parte de la práctica tiene instancias virtuales, para el rodaje presencial en Lobería se requerirá el uso de equipamiento institucional específico. Se necesitará solicitar a la Facultad:

- Una cámara de video.
- Un trípode.
- Equipo de registro de sonido con micrófono.
- Algunas luces de iluminación básica.

En caso de requerirse estos elementos, se coordinará previamente con el Departamento de Audiovisuales y la Secretaría Académica, conforme al calendario compartido de uso y disponibilidad.

Evaluación

- Evaluación continua durante las etapas del proyecto.
- Autoevaluación grupal final.
- Participación activa y compromiso como criterios centrales de valoración.

Conclusión

Este proyecto constituye una valiosa instancia de vinculación educativa, artística y comunitaria. Aporta a la formación técnica y expresiva de estudiantes de ambos niveles, fortalece la articulación territorial y promueve el derecho a narrarse y ser narrados. Asimismo, potencia la proyección institucional de la Escuela Técnica, abre caminos futuros para la continuidad educativa en el campo audiovisual y ofrece a los estudiantes universitarios una experiencia formativa real sobre el rol del artista y comunicador en el ámbito de la educación secundaria.