

PROYECTO DE PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA

***Cine, memoria e intercambio intergeneracional:
Ciclo de cine-debate en residencia de adultos mayores***

Facultad de Arte - UNICEN

Realización Integral en Artes Audiovisuales - Actividad extracurricular

Docente responsable: Lucía Pérez

Instituciones participantes: Residencia Santa María, Facultad de Arte. (Tandil)

Equipo de trabajo: entre 5 y 8 estudiantes de RIAA-FA (a confirmar nombres)

Presentación

El presente proyecto propone la implementación de un ciclo de cine-debate en la residencia de adultos mayores “Santa María”, con el objetivo de generar un espacio de encuentro, intercambio y construcción colectiva de saberes a partir del visionado de obras cinematográficas.

La propuesta se enmarca en las prácticas socioeducativas, articulando saberes de la formación artística y audiovisual con experiencias concretas en territorio. A través del cine como dispositivo cultural, se busca promover la evocación de memorias, relatos personales y reflexiones en torno a aspectos sociales, históricos y estéticos, incentivando y favoreciendo el diálogo intergeneracional.

Asimismo, el proyecto constituye una instancia de formación para estudiantes, quienes participarán en la selección de materiales, la coordinación de los encuentros y la sistematización de la experiencia, desarrollando herramientas de mediación cultural, escucha activa y análisis crítico en contextos comunitarios reales. En este marco, se destaca la relevancia de esta propuesta dirigida a adultos mayores, un sector que no siempre es convocado desde el campo audiovisual, favoreciendo espacios donde la experiencia estética no sea únicamente receptiva, sino también un punto de partida para la expresión, la memoria y el intercambio.

El cine argentino e italiano será considerado dentro de las posibles líneas de programación, en diálogo con los intereses y recorridos culturales de las personas participantes.

Objetivo general

- Generar un espacio de cine-debate que promueva el intercambio intergeneracional, la activación de la memoria y la formación situada de estudiantes en prácticas de mediación cultural.

Objetivos específicos

- Favorecer la participación activa de adultos mayores mediante el acceso a propuestas culturales significativas.

- Promover la evocación de memorias y experiencias vinculadas al cine y a la historia cultural.
- Desarrollar en estudiantes habilidades de coordinación, escucha y moderación de grupos.
- Fomentar instancias de reflexión y análisis en torno a las producciones audiovisuales.
- Registrar y sistematizar los intercambios generados durante el proceso.

Público destinatario

- Residentes de “Residencia Santa María” (entre 8 y 12 participantes aprox).
- Estudiantes de la Facultad de Arte (equipo de 5 a 8 integrantes).

Carga horaria

- Encuentros mensuales de aproximadamente 2 horas. (Proyección y debate en la residencia)
- Instancias previas y posteriores de preparación, coordinación y reflexión por parte del equipo de estudiantes. (Encuentros semanales o quincenales de 2 a 4 horas estimadas)

Actividades e instancias propuestas

Este proyecto está pensado para desarrollarse a lo largo de distintas etapas articuladas entre sí, que combinan instancias de encuentro, intervención en territorio y reflexión por parte del equipo participante.

1 - Preparación del equipo y primer acercamiento al territorio

- Se prevé, en una primera instancia, la realización de uno o más encuentros iniciales entre estudiantes y la docente a cargo, orientados a la preparación del trabajo en territorio. En estas instancias se abordarán las características de la institución y del grupo de residentes, así como aspectos vinculados al trabajo con adultos mayores, a partir de la experiencia previa de la docente. Asimismo, se trabajará en la construcción de criterios comunes para la coordinación de los encuentros, el rol de los estudiantes en tanto mediadores y la elaboración de posibles estrategias para la conducción de los espacios de intercambio. Estos encuentros buscan generar un marco de referencia compartido que permita a los estudiantes acercarse al territorio de manera situada, consciente y respetuosa.
- Posteriormente, se realizará un primer encuentro entre estudiantes y residentes, orientado a generar un espacio de conocimiento mutuo e intercambio en torno a experiencias, recuerdos e intereses vinculados al cine. Este momento permitirá relevar preferencias, recorridos culturales y expectativas, constituyéndose como punto de partida para la selección del material cinematográfico y la definición de enfoques para la coordinación de los debates.

2 - Definición del material audiovisual y ejes temáticos

- A partir de estos intercambios, se llevará adelante la selección de las películas, contemplando tanto los intereses de las personas participantes como los aportes del

equipo de estudiantes. En esta etapa se definirán también posibles ejes temáticos que orienten los encuentros, tales como memoria, historia del cine o representaciones sociales.

3 - Desarrollo de los encuentros de cine-debate

- La intervención en territorio consistirá en la realización de encuentros mensuales de proyección y cine-debate. Cada encuentro tendrá una duración aproximada de dos horas e incluirá el visionado de la película y un espacio de intercambio posterior. La coordinación de estos momentos estará a cargo de lxs estudiantes, quienes participarán de manera rotativa en roles de moderación, utilizando preguntas disparadoras (elaboradas colectivamente con anterioridad) que favorezcan la participación, la evocación de experiencias y el diálogo entre generaciones.
- De manera complementaria a los encuentros en la residencia, se desarrollarán instancias de registro y reflexión sobre el proceso. Los encuentros serán documentados a través de bitácoras y/o registros sonoros, y el equipo de estudiantes contará con espacios de análisis posterior donde se trabajará sobre lo acontecido en cada jornada, las dinámicas de participación y los aprendizajes emergentes.
- Se propondrá un dispositivo de registro sistemático de cada encuentro, que podrá incluir bitácoras individuales y grupales, así como registros sonoros parciales de los intercambios. Estas herramientas estarán orientadas a relevar percepciones, dinámicas de participación, emergentes significativos y reflexiones tanto personales como colectivas. A tal fin, se podrán utilizar guías o ejes de observación que orienten la escritura y permitan organizar la información de manera consistente a lo largo del proceso.
- Se desarrollarán también encuentros posteriores a las proyecciones entre el equipo de estudiantes y la docente, destinados a la reflexión sobre lo acontecido en cada jornada. En estos espacios se analizarán los intercambios generados, las dinámicas grupales, los aprendizajes emergentes y las posibles líneas de ajuste del dispositivo. Se buscará habilitar un espacio de evaluación continua que permita revisar estrategias, proponer modificaciones y profundizar la comprensión del trabajo en territorio.

4 - Análisis y sistematización de la experiencia

- Finalmente, se prevé la elaboración de una síntesis del proceso desarrollado, que permita recuperar los principales ejes trabajados, las experiencias compartidas y las reflexiones surgidas a lo largo del proyecto.

Cronograma

El cronograma podrá ajustarse en función de las dinámicas del grupo participante y las condiciones institucionales, priorizando el desarrollo sostenido del proceso.

Mes 1 - Mayo	• Encuentros iniciales del equipo de trabajo (estudiantes y docente) para la preparación del proyecto. • Primer encuentro con residentes (instancia de conocimiento mutuo y relevamiento de intereses).
---------------------	--

Mes 2 - Junio	- Definición del material audiovisual y ejes temáticos a partir de los intercambios previos. - Primer encuentro de proyección y cine-debate. - Espacio de reflexión posterior con el equipo de estudiantes.
Meses 3 a 6 - Julio a Octubre	- Encuentros mensuales de proyección y cine-debate. - Espacios de análisis y reflexión posterior con el equipo de trabajo. - Ajustes progresivos del dispositivo según emergentes.
Instancia de cierre - Noviembre	- Encuentro final de proyección o actividad de cierre. - Espacio de reflexión integradora con el equipo de estudiantes. - Elaboración de la síntesis y sistematización final del proyecto.

Requisitos para acreditar el trayecto

Se espera que lxs estudiantes:

- Participen de forma activa y sostenida en los encuentros de proyección y cine-debate, asumiendo roles de coordinación, moderación y acompañamiento en el trabajo con la comunidad.
- Asistan a las instancias de organización, preparación y reflexión del equipo, contribuyendo al desarrollo colectivo del proyecto.
- Elaboren registros del proceso (bitácoras u otros formatos), dando cuenta de sus experiencias, observaciones y reflexiones en torno a cada encuentro.
- Participen en las instancias de sistematización final, aportando al análisis y reconstrucción de la experiencia.
- Demuestren compromiso con el desarrollo del proyecto, así como disposición para la escucha, la participación, la construcción colectiva y la revisión de las propias prácticas.

Recursos

Para el desarrollo del proyecto se contará con recursos existentes y otros a gestionar de manera articulada entre la institución participante y la Facultad de Arte.

Entre los recursos disponibles se incluyen:

- Proyector, provisto por la residencia Santa María.
- Espacio físico (SUM de la institución), acondicionado para la proyección audiovisual, con posibilidad de generar oscuridad y disposición de sillas para las personas participantes.

En cuanto a los recursos a gestionar, se prevé:

- Equipamiento de sonido y pantalla, a solicitar a la Facultad de Arte según disponibilidad.

Se contemplan también recursos organizativos y humanos, tales como:

- Equipo de estudiantes participantes y docente a cargo.
- Tiempo destinado a la planificación, coordinación y reflexión del proyecto.

La disponibilidad de los recursos técnicos será coordinada previamente a cada encuentro, a fin de garantizar el adecuado desarrollo de las actividades.

Propuesta de sistematización

Se prevé la construcción de una memoria del proyecto a partir de diversos dispositivos de registro y análisis que permitan recuperar tanto el desarrollo de las actividades como los aprendizajes emergentes del proceso. En este sentido, se implementarán:

- Bitácoras de estudiantes, de carácter individual y/o grupal, orientadas a registrar percepciones, experiencias, dificultades, decisiones tomadas y reflexiones en torno a cada encuentro. Estas bitácoras podrán organizarse a partir de ejes o guías que favorezcan la observación sistemática del proceso.
- Registro de los debates, mediante recursos escritos y/o sonoros, que permitan recuperar intervenciones significativas, temáticas emergentes y dinámicas de participación durante los encuentros con residentes.
- Instancias de reflexión y análisis del equipo, desarrolladas de manera periódica, donde se pondrán en común las experiencias transitadas, se evaluarán las estrategias implementadas y se definirán posibles ajustes en la propuesta.

A partir de estos materiales, se elaborará una síntesis reflexiva final, que integre los principales ejes trabajados, los aprendizajes construidos y las particularidades del trabajo en territorio. Asimismo, la sistematización contemplará no solo la reconstrucción de las actividades realizadas, sino también la evaluación del proceso formativo de los estudiantes, considerando aspectos tales como el compromiso sostenido, la participación activa, la iniciativa en la toma de decisiones, la capacidad de escucha y mediación, y el aporte de ideas en el desarrollo del proyecto. Se buscará que este proceso de sistematización no solo funcione como instancia de registro, sino también como herramienta de aprendizaje y revisión crítica de la práctica.

Fundamentación de pertinencia a la formación

La presente propuesta resulta pertinente a la formación de estudiantes de la Facultad de Arte en tanto promueve la articulación entre saberes específicos del campo audiovisual y prácticas situadas en contextos comunitarios reales.

El proyecto se inscribe en el desarrollo de competencias vinculadas al análisis, la contextualización y la coordinación de experiencias en torno al cine como práctica cultural, entendiendo el cine no solo como objeto de estudio, sino como dispositivo capaz de generar experiencias de encuentro, reflexión y construcción de sentido colectivo.

En este marco, los estudiantes participan activamente en la selección de materiales, la planificación de los encuentros y la coordinación de los espacios de intercambio, poniendo en juego herramientas propias de su formación, tales como la lectura crítica de obras audiovisuales, la contextualización histórica y cultural, y la construcción de estrategias de mediación. Asimismo, la experiencia favorece el desarrollo de habilidades transversales

fundamentales para su formación profesional, como la escucha activa, la coordinación de grupos, la adaptación a contextos no controlados y la toma de decisiones en situaciones reales. El trabajo con adultos mayores, en un contexto institucional ajeno al ámbito artístico, amplía el campo de acción de las prácticas audiovisuales, desafiando a lxs estudiantes a repensar sus saberes en función de otros públicos, otras temporalidades y otras formas de circulación del cine, lo que contribuye a una formación más integral, crítica y situada.

De este modo, la propuesta contribuye a fortalecer una concepción del arte como práctica social, situada y relacional, en diálogo con las problemáticas y realidades del contexto.

Tandil, 24 de Abril de 2026

A quien corresponda:

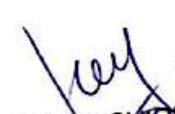
Por medio de la presente manifestamos el aval y pleno acompañamiento al proyecto de práctica socioeducativa "Cine, memoria e intercambio generacional: Ciclo de cine-debate en Residencia de adultos mayores" a cargo de la Profesora Lucia Pérez.

Desde nuestro rol consideramos que esta iniciativa posee una pertinencia fundamental, ya que utiliza el lenguaje audiovisual como un disparador para el intercambio de experiencias y la reflexión crítica. Asimismo, la perspectiva intergeneracional promueve procesos de transformación social y construye puentes de saber entre jóvenes y personas mayores.

Desde la Institución nos comprometemos a facilitar la articulación necesaria para que el espacio sea un entorno propicio para el encuentro intergeneracional y el fortalecimiento de la salud emocional de los participantes.

Sin otro particular y destacando el impacto positivo de este proyecto, se firma al pie de la presente.


Lic. Cintia Mogabre
PSICOGERONTÓLOGA
Responsable Hogar San José
M.P. 53796


Lic. M. ANA CHIODI
Coordinadora General
Hogar San José - Residencia Santa María
M.P. 18.524