

SEMINARIO DE POSGRADO

Diseño en proceso

La materialidad suspendida entre
la observación, contemplación y silencio

Mg. Lucrecia Etchecoin • RI Yanina Jensen

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Arte

Maestría en Artes Audiovisuales

Seminario

“Diseño en proceso, la materialidad suspendida entre la observación, contemplación y silencio”

_ _ Presentación _ _

El seminario propondrá un recorrido por diferentes instancias para la composición de espacios narrativos. A partir de la contemplación de lo íntimo, de la reconstrucción de la memoria personal, de la observación de espacios interiores y exteriores, sus contrastes y transiciones, abordaremos momentos del proceso creativo / inventivo. El camino propuesto busca profundizar en tecnopoéticas y saberes que incentivan la materialización de mundos posibles: qué rituales se evidencian en los abordajes para la invención de otros universos? qué agencias se revelan en los propios trayectos de diseño? De este modo, el seminario se propone volver permeable la reflexión sobre la dialéctica propia entre la percepción / aparecer. Entonces, en la reflexión / acción tanto de los procesos como de los metaprocesos apoyados e incentivados en un acopio de ejercicios se propondrá girar la mirada hacia el reconocimiento de un proceder poético propio.

_ _ Docentes a cargo _ _

Yanina Jensen_ Directora de arte, docente e investigadora en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Realizadora Integral en Artes Audiovisuales (FA-UNICEN). Formada en Escenografía en l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes y en dirección de arte con el arquitecto Santiago Elder en el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (CFP-SICA). Escribió en Scenographies #1. Scénographies contemporaines à travers le monde. París, Francia. Editions l'Entretemps. y “Los aportes de Germen Gelpi a la producción audiovisual nacional” Germen Gelpi, escenógrafo. Trabajó en el área de arte en diversos proyectos, como las películas “La última enseñanza” (2024), “Los inventados” (2023), “Filósofos II (2023), “Venimos de muy lejos” (2012), entre otras. Directora creativa del colectivo artístico XYX, donde dirigió las experiencias inmersivas “Oculta metamorfosis” (2023) y “Densa transformación” (2024).

María Lucrecia Etchecoin_ Diseñadora escénica, docente e investigadora en la Facultad de Arte (FA) de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Es Magister en Teatro, mención Diseño Escénico (FA-UNICEN). Formada en Escenografía en l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Francia, y en escenografía y vestuario según pedagogía Jacques Lecoq con la escenógrafa Azul Borenstein. Se desempeña como Directora Editorial en la revista académica digital EscenaUno, especializada en diseño escénico y dirección de arte. Ejerce el comisariado del Pabellón de Estudiantes de Argentina en la Cuadrienal de Praga 2027. Es asistente creativa en *Claps Danza*.

_ _ Modalidad _ _ Híbrida **_ _ Carga horaria total _ _** 100 hs **_ _ Cupo de participantes _ _** 12 participantes **_ _ Inicio de cursada _ _** 7 de octubre **_ _ Finalización de cursada _ _** A confirmar con el grupo por presentación de proyectos _ _

_ _ Fundamentación _ _

nada ni nadie, ni el mundo ni nosotros mismos, sale indemne de un pasaje ritual. Hernán Ulm, 2021, p.29

Este seminario invita a reflexionar sobre, entre y con múltiples capas que se superponen, solapan, mezclan en el desarrollo de un proceso de diseño. Por ello lo organizamos en el cruce de interrogantes, materiales y ejercicios para generar dinámicas procesuales que tengan la espacialidad como centro de reflexión/acción: *cómo podría definirse la "mirada fenomenológica"? cuál es el peso de las cosas? qué imaginaciones habitan los espacios íntimos? cuanta fantasía hay en un proceso de diseño?*. Estas preguntas guían y organizan la diversidad de materiales que proponemos al juego para activar inventarios de las formas de percibir / fantasear el mundo en la construcción de espacios narrativos. Así, conjuramos un conjunto de saberes, experiencias y ejercicios que posibiliten abrir diferentes perspectivas, una suerte de heterogeneidad de recursos que permeen el reconocimiento de una poética del relieve propia, pliegues, despliegues, arrugas, sedimentos y contaminaciones que emergen en el proceso de intercambio perceptivo con el mundo en su agenciamiento artístico (Perearnau, 2025). Un ritual con sus propias lógicas cercano a lo que Deleuze y Guattari (2002) imaginan para el pensamiento rizomático, un *laissez-faire* entre conceptos, afectos, prácticas favoreciendo caminos singulares y conexiones inéditas.