

VISTO

La Resolución de Decanato N.º 043 del 30 de marzo del corriente; y

CONSIDERANDO

La Resolución de Consejo Académico N.º 004/17-04-18 mediante la cual se aprueba el **Reglamento de Alumnos en Formación Complementaria** de la Facultad de Arte.

Que se ha cumplido la instancia prevista de solicitud por parte de las cátedras y/o grupos de investigación de cupos para sus materias.

Que habiéndose solicitado apertura de selección para las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Realizador en Artes Audiovisuales: Diseño y Postproducción de sonido, Guion 1, Guion 2, Realización 3, Literatura Universal, Realización 2, Iluminación y Cámara 1, Semiótica, Dirección de Arte, Sonido, Producción Ejecutiva, Historia del Cine 1, Literatura Latinoamericana, Historia del Arte, Dirección de Actores, Realización 1, Edición Digital de Video; y las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Licenciatura y Profesorado en Teatro: Dinámica de Grupos, Práctica Integrada de Teatro II, Dramaturgia, Expresión Corporal II, Música y Coreografía, Didáctica General y Especial del Juego Dramático, e Historia de la Cultura; y para el área de Investigación y/o extensión: Proyecto de investigación: " Practica socioeducativa Arte en Pañales", "Proyecto: Prácticas, saberes e historia(s) de las artes y la cultura en la Provincia de Buenos Aires, siglo XIX-XXI", "Proyecto INDEES", "La Criatura creativa aprende a Hablar"- IPROCAE – CID-.

Que se han cumplimentado con las solicitudes pertinentes, indicando perfiles, funciones, comisión evaluadora, tutorías y cupos para sus materias.

Que es necesario formular el llamado a Selección para cubrir los Cargos de Alumnos en Formación Complementaria en docencia, investigación y extensión.

Que el Cuerpo analiza la solicitud y propone avalar el pedido de Homologación presentado.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS. AS.**

R E S U E L V E

Artículo 1º: Homologar la Resolución de Decanato N.º 043/26 de Llámese a Selección de Alumnos/as en Formación Complementaria para las Carreras de Realización Integral en Artes Audiovisuales y Licenciatura / Profesorado en Teatro y Proyectos de Investigación y/o Extensión.

Artículo 2º: Aprobar el Anexo I que integra la presente resolución, el cual incluye las materias y proyectos motivo de la convocatoria.


Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

Artículo 3º: La difusión se realizará desde el **14/04/26 al 16/04/26.**

Artículo 4º: La inscripción de aspirantes se realizará mediante un Formulario Google durante el período desde el **17/04/26 al 22/04/26.** incluir un único archivo PDF conteniendo: carta de intención mas certificado analítico (Descargar de SIU Guarani)
https://docs.google.com/forms/d/1DBRGiZZOghDIX5caf9NxPoYrMkNDMBsCI_3dgoFoZLg/edit

Los requisitos son los siguientes:

- Ser alumno regular activo.
- Tener aprobada la materia objeto de la convocatoria o perfil de investigación requerido por el proyecto.

Artículo 5º: La **sustanciación** se realizará entre el **23/04/26 al 30/04/26** (a cargo de cada comisión evaluadora, puede ser modalidad virtual. Se debe remitir a Secretaría Académica el Acta correspondiente).

Veedores: - *Un veedor alumno, que tendrá voz, pero no voto en la conformación del orden de mérito. Deben ser alumnos regulares y haber aprobado la materia con final. (Artículo 6º Res. C.A. N° 004/18). Se utilizará el listado aprobado en la Res. C.A. N.º 195/23 y la ampliación proporcionada por el Claustro Alumno.*

Artículo 6º: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.

Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

DEPARTAMENTO DE TEATRO				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Dramaturgia	Las tareas a desarrollar por el/la Alumno/a de Formación Complementaria incluirán la asistencia a clases, el acompañamiento a los estudiantes en instancias prácticas, la supervisión y seguimiento de trabajos, la elaboración de devoluciones bajo coordinación docente, y la colaboración en el diseño de ejercicios y materiales. Asimismo, participará en actividades de extensión de la cátedra, tales como la organización y producción de muestras o presentaciones, contribuyendo al sostenimiento general de las dinámicas pedagógicas.	García, Luz Huber, Sebastian	García, Luz Huber, Sebastian
1 (uno)	Expresión Corporal II	Estudiante avanzado de la carrera, con la asignatura aprobada, que demuestre interés por profundizar en su formación profesional en la sub área. El AFC deberá participar de las reuniones de cátedra y de las clases compartiendo con el equipo las discusiones en torno al encuadre metodológico y conceptual de la asignatura.	Perez, Gabriela Llano, Fátima Maximo, Lucas	Perez, Gabriela
1 (uno)	Música y Coreografía	<p>Perfil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes interesados en la articulación de la práctica artística con otros lenguajes (Música y Coreografía), que conforman la integralidad de las Puestas en Escena. - Estudiantes interesados en la reflexión de los procesos creativos en diferentes contextos, con posibilidades horarias de acompañamiento de las actividades de cátedra. <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y registro de determinadas actividades de la cátedra. - Profundización y reflexión actualizada de temáticas de interés trabajadas durante su cursada. - Acompañamiento de los estudiantes en la construcción del Proceso Creativo. 	Romano, Rosana Dillon, Guillermo Serra, Lara	Romano, Rosana

Lic. DANIELA FERRARI

DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.



CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
2 (dos)	Práctica Integrada de Teatro II	<p>Perfil: Se considerará a estudiantes regulares activos que cuenten con la asignatura aprobada, interesados en la formación en docencia superior en actuación y dirección teatral, y que demuestren interés y experiencia en la práctica artística.</p> <p>Funciones a desempeñar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en reuniones del equipo de trabajo. • Sostener un rol activo en las clases, con apertura de criterio y disposición para intervenir en las distintas instancias del proceso de creación y producción del proyecto teatral de la asignatura. • Cumplir con la asistencia a clases. • Coordinar ejercicios. • Realizar tareas vinculadas a la solicitud de uso de espacios y/o equipamiento. 	Ferrari Daniela Sebastián Huber Pilar Jaureguiberry	Sebastian Huber

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Didáctica General y Especial del Juego Dramático	<p>Perfil</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para el trabajo en equipo -Manejo de herramientas de aula Moodle -Disponibilidad horaria para concurrir a las clases de la asignatura <p>Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apoyo al desarrollo de la asignatura -colaborar en la elaboración de trabajos prácticos, actividades propuestas. -Participación en reuniones de trabajo del equipo docente (modalidad virtual y presencial) -Acompañamiento en los procesos de planificación de espacios de observación en territorio. 	Bertoldi, Marcela Dimatteo, Cristina Montagna, Jesica	Bertoldi, Marcela

Lic. DANIELA FERRARI

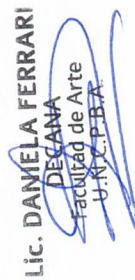
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.M.B.A.



CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Dinámica de Grupos	- Alumnos regulares activos con la materia aprobada, bajo la denominación de alumnos en formación complementaria. - colaboración y acompañamiento a las/los estudiantes inscriptos en la asignatura, como integrante del equipo de cátedra en actividades de docencia, planificación de la cursada, así como observación y toma de registro del trabajo realizado con los estudiantes.	Marano Carlos Rodríguez Marisa De Vanna Araceli	Rodríguez Marisa

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Iluminación y Cámara 1	<u>Perfil:</u> - El/la aspirante a AFC de la asignatura tiene que tener aprobado el Examen Final con nota superior o igual a 7 (siete). <u>Funciones específicas:</u> - Asistencia a clases (fundamentalmente a las clases prácticas) - Visualización y lectura de los temas propuestos (bibliografía/filmografía). - Acompañamiento al estudiantado en el área práctica de la asignatura. - A partir de TP1, visualizar los ejemplos audiovisuales presentados en vistas a seleccionar material pertinente a los temas dados en el ciclo. Los aspirantes serán alumnos regulares que tengan la materia aprobada y acreditada. En docencia se promueve el acompañamiento de lxs de estudiantes durante las clases prácticas y en las situaciones de rodaje, aportar su experiencia y acompañar los lineamientos establecidos por la cátedra. Se espera una mirada atenta que elabore aportes orientados a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y una participación activa en las reuniones de cátedra cuando se solicite. Además, se requiere el compromiso del aspirante en las agendas de investigación y extensión de la cátedra. Demostrar interés por el área de conocimiento específico, sosteniendo su capacitación teórico-práctica y profesional en el área a través de lecturas, visionado de contenidos afines e incluso la propia práctica artística.	Christensen, Cecilia Caprin Dal Sasso, Elio	Christensen, Cecilia Caprin Dal Sasso, Elio
2 (dos)	Dirección de Arte		Sara Ramirez Yanina Jensen	Sara Ramirez Yanina Jensen

Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.



CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
2 (dos)	Diseño y postproducción de sonido	<p>Un estudiante en formación puede interactuar con sus pares y aportar cosas aprendidas desde su perspectiva. Por lo tanto de esta manera pretendo brindar al alumno una tutoría didáctica constante por el equipo de cátedra. En cuanto a su perfil deberá demostrar su aptitud para trabajar con grupos de trabajos numerosos. Disponer de tiempo para coordinar con los estudiantes diferentes trabajos prácticos y por sobre todo ganas de seguir aprendiendo conceptos del área de sonido y ponerlas en funcionamiento en el aula como estrategia didáctica.</p>	Ruiz, Rodrigo Castillo Javier	Ruiz, Rodrigo
1 (uno)	Realización 1	<p>En relación al perfil, se espera que lxs aspirantes cuenten con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El examen final de la asignatura aprobado; • Interés en desarrollarse en la docencia en el área específica; • Interés en capacitarse en los aspectos técnico-profesionales de la disciplina. • Interés en acompañar técnica y creativamente a lxs estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el desarrollo de los ejercicios y trabajos prácticos; • Predisposición al trabajo en equipo. <p>En relación a sus funciones, se espera que lxs aspirantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistan a las clases y estén al tanto de los temas y contenidos dictados; • Recopilen y organicen información vinculada con la realización audiovisual; • Colaboren en la coordinación de los trabajos prácticos y participen en la realización de los mismos asistiendo al docente a cargo en los horarios correspondientes. 	Godfrid, Federico Mariano, Magali Petrini, Matías	Godfrid, Federico Mariano, Magali Petrini, Matías

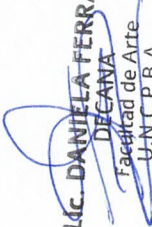
Lic. DANIELA FERRARI
D.C.A.N.A.
Facultad de Arte
D.N.C.P.B.A.

CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
3 (tres)	Guion 1	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañar a las docentes y a lxs estudiantes de forma participativa tanto de las correcciones de los trabajos prácticos como de los temas teóricos abordados en clases, lo cual le permitirá enriquecer sus saberes sobre determinado tema en relación a la construcción del guion audiovisual. • Sugerir material audiovisual, vinculado a la narrativa clásica, con el fin de ser considerado y utilizado por las docentes en sus clases, aportando variedad al material ya seleccionado. • Auspicar de nexo entre las docentes y lxs estudiantes para propiciar un vínculo fluido y dinámico. 	Morazzo, María Virginia Wulff, María Cecilia	Morazzo, María Virginia
3 (tres)	Guion 2	<ul style="list-style-type: none"> • Participar, junto a las docentes, de las correcciones de los trabajos prácticos y/o tratamientos de temas teóricos aplicados a productos audiovisuales específicos, con el fin de adquirir habilidades que le permitan fortalecer sus conocimientos, su experiencia y su reflexión sobre el guion audiovisual. • Proponer material audiovisual y/o material teórico, de su interés, en relación a los temas tratados en la asignatura, con el objetivo de llevar adelante una posible línea de análisis de dichos materiales. • Auspicar de nexo entre las docentes y lxs estudiantes para propiciar un vínculo fluido y dinámico. 	Morazzo, María Virginia Wulff, María Cecilia	Morazzo, María Virginia
3 (tres)	Edición Digital de Video	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la Suite de Adobe y demostrar desarrollo de audiovisuales que lo representen. • Haber aprobado Edición Digital de Video • Tener interés en adquirir experiencia docente <p>Las funciones serán de acompañar a los estudiantes en los distintos trabajos prácticos que la catedra plantee. También actuar como nexo en la comunicación, en caso de ser necesario.</p>	Martinez, Carla Nieto Farias, Sebastian Conte, Nicolas	Martinez, Carla

Lic. DANIELA FERRARI
 DE CANA
 Facultad de Arte
 U.N.S.P.B.A.



CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Dirección de Actores	<p>En relación al perfil, se espera que lxs aspirantes cuenten con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El examen final de la asignatura aprobado; • Interés en desarrollarse en la docencia en el área específica; • Interés en capacitarse en los aspectos técnico-profesionales de la disciplina. • Interés en acompañar técnica y creativamente a lxs estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el desarrollo de los ejercicios y trabajos prácticos; • Predisposición al trabajo en equipo. <p>En relación a sus funciones, se espera que lxs aspirantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistan a las clases y estén al tanto de los temas y contenidos dictados; • Recopilen y organicen información vinculada con la dirección de actores; • Colaboren en la coordinación de los trabajos prácticos y participen en la realización de los mismos asistiendo al docente a cargo en los horarios correspondientes 	Godfrid, Federico Cesarío, Carolina	Godfrid, Federico Cesarío, Carolina
2 (dos)	Realización 2	<p>Perfil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El/la aspirante a AFC de la asignatura tiene que tener aprobado el Examen Final con nota superior o igual a 7 (siete). <p>Funciones específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases. - Visualización y lectura de los temas propuestos (bibliografía/filmografía). - Acompañamiento al estudiantado en el área práctica de la asignatura. - A partir de un tema dado por la cátedra, lxs AFC seleccionarán un corpus audiovisual para entrecruzar con los textos bibliográficos de la asignatura con el fin de proponer una actividad. 	Christensen, Cecilia Cesarío, Carolina	Christensen, Cecilia Cesarío, Carolina


LIC. DANIELA FERRARI
 DECANA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.


CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
2 (dos)	Realización 3	<p>Un estudiante en formación puede interactuar con sus pares y aportar cosas aprendidas desde su perspectiva. Por lo tanto de esta manera pretendo brindar al alumno una tutoría didáctica constante por el equipo de cátedra. En cuanto a su perfil deberá demostrar su aptencia para trabajar con grupos de trabajos numerosos. Disponer de tiempo para coordinar con los estudiantes diferentes trabajos prácticos y por sobre todo ganas de seguir aprendiendo conceptos del área y ponerlas en funcionamiento en el aula como estrategia didáctica.</p>	Ruiz, Rodrigo Castillo Javier	Ruiz, Rodrigo
1 (uno)	Sonido	<p>Un estudiante en formación puede interactuar con sus pares y aportar cosas aprendidas desde su perspectiva. Por lo tanto de esta manera pretendo brindar al alumno una tutoría didáctica constante por el equipo de cátedra. En cuanto a su perfil deberá demostrar su aptencia para trabajar con grupos de trabajos numerosos. Disponer de tiempo para coordinar con los estudiantes diferentes trabajos prácticos y por sobre todo ganas de seguir aprendiendo conceptos del área de sonido y ponerlas en funcionamiento en el aula como estrategia didáctica.</p>	Ruiz, Rodrigo Castillo Javier	Ruiz, Rodrigo
1 (uno)	Producción Ejecutiva	<p>La persona que aspire al cargo debe haber aprobado la asignatura y mostrar interés en crecer profesionalmente en el área de 'producción'. A través de una inmersión en la experiencia docente, se espera que pueda conceptualizar de manera teórica y académica los procesos productivos y la gestión de proyectos situados en la región. Aunque no es un requisito excluyente, se apreciará que la persona interesada tenga en marcha un proyecto personal de inserción profesional o investigación. Como parte de su formación complementaria, se le propondrá profundizar en dicho proyecto con la orientación y tutoría del equipo docente.</p> <p>Se espera que la persona aspirante cumpla con múltiples responsabilidades, incluyendo la asistencia a todas las clases (teóricas y prácticas), con el fin de enriquecer la perspectiva respecto de su tránsito como estudiante. Además, deberá realizar prácticas de seguimiento del trabajo integrador con la tutoría del equipo docente, proporcionando retroalimentación basada en su propia experiencia. También se espera que participe en actividades académicas, de extensión, de investigación y profesionales en las que esté involucrado el equipo docente. Asimismo, deberá promover el intercambio de materiales y reflexiones sobre la industria audiovisual a través de la plataforma de Educación a Distancia y otros canales de comunicación digital con el grupo de estudiantes.</p>	Trigo, Alexis. Cesarío, Carolina	Trigo, Alexis. Cesarío, Carolina

LIC. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Literatura Latinoamericana	<ul style="list-style-type: none"> -Tener aprobada la materia con nota igual o mayor a 7 (siete) puntos -Dominar los contenidos de la materia y la lectura analítica de los textos específicos -Manejar la Plataforma de Educación a Distancia -Tener capacidad de trabajo en equipo y predisposición para la comunicación con los alumnos. -Poseer habilidades en escritura académica y escritura creativa -Participar activamente en el armado de las clases proponiendo lecturas y actividades. 	García, María Amelia Bertone, Agustina	García, María Amelia
1 (uno)	Semiótica (RIAA)	<p>FUNCIONES DEL AFC:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañar activamente a estudiantes y docentes en el tratamiento de temas teóricos y de trabajos prácticos que asocian la bibliografía y la filmografía de la materia; - Proponer materiales audiovisuales ajenos o propios que abonen los análisis tratados; - Participar de las reuniones de cátedra de planificación de las clases y actividades. <p>Se espera que, con estas funciones generales, los/las AFC puedan atravesar una experiencia de formación enriquecedora en docencia en nivel superior, de intercambio con los docentes y de acompañamiento de trayectorias a alumnos/a</p>	Wulff Cecilia Bertone Agustina	Wulff Cecilia Bertone Agustina
1 (uno)	Literatura Universal	<ul style="list-style-type: none"> -Ser alumno regular activo. -Tener aprobada la materia con final. -Participación y compromiso con las clases tanto teóricas como prácticas, con el fin de aportar una perspectiva sobre los contenidos y actividades ya sea tanto desde el lugar de alumno como de futuro profesional. -Capacidad comunicativa para vincularse con sus pares. -Manejo de Plataforma de Educación a Distancia. --Conocimientos de programas Office y de edición de videos para la producción de materiales de cátedra. 	Arias, Valeria Morazzo, Virginia	Arias, Valeria Morazzo, Virginia

Lic. DANIELA FERRARI
DILANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Historia del Arte (RIAA)	<p>-Perfil y Funciones específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes regular de la carrera de RIAA que haya aprobado la materia con examen final • Predisposición para el trabajo colectivo y colaborativo • Asistencia a clases: miércoles de 13 a 16 h – segundo cuatrimestre • Interés por la historia de las artes y la lectura de materiales bibliográficos, con el fin de fortalecer conocimientos, saberes y reflexiones sobre el vínculo entre la(s) historia(s) de las artes y la producción artística audiovisual. • Relevamiento y colaboración en la búsqueda de materiales visuales, audiovisuales y multimediales referentes a la historia de las artes. • Acompañamiento a lxs estudiantes de forma participativa y colaborativa durante la elaboración de trabajos prácticos grupales y/o abordaje de materiales en el espacio de la clase. <p>Perfil en Docencia e Investigación. Las funciones específicas incluirán: complementar desde la perspectiva del estudiante que ya curso la materia el brindado de clases. Dar algunas clases específicas bajo la supervisión y presencia de los docentes. Participar en las actividades de investigación que propicie la materia.</p>	Suasnabar, Guadalupe Minnucci, Anibal	Suasnabar, Guadalupe
2 (dos)	Historia del Cine 1	<p>Perfil en Docencia e Investigación. Las funciones específicas incluirán: complementar desde la perspectiva del estudiante que ya curso la materia el brindado de clases. Dar algunas clases específicas bajo la supervisión y presencia de los docentes. Participar en las actividades de investigación que propicie la materia.</p>	Gutiérrez, Mauricio Barandiarán, Luciano	Gutiérrez, Mauricio
1 (uno)	Historia de la Cultura	<p>Alumno regular activo, con la materia aprobada, con disponibilidad para asistir a reuniones quincenales para trabajar sobre el material teórico y el encuadre metodológico de la materia, como a las clases presenciales fortaleciendo el vínculo directo con los y las estudiantes.</p>	Jorge Tripliana, Anabel Paoletta	Anabel Paoletta


 Lic. DANIELA FERRARI
 DECANA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.

PROYECTOS DE EXTENSIÓN/INVESTIGACIÓN				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
2 (dos)	- Proyecto: "Prácticas, saberes e historia(s) de las artes y la cultura en la Provincia de Buenos Aires, siglo XIX-XXI"	<ul style="list-style-type: none"> • Interés en adquirir saberes y conocimientos sobre la investigación en artes y en la formación científica/académica • Predisposición para el trabajo colectivo y colaborativo • Interés sobre conocimientos, saberes y reflexiones sobre prácticas históricas y contemporáneas de las artes escénicas, audiovisuales y visuales en el territorio bonaerense. • Participar de las reuniones/encuentros del grupo de investigación y de las actividades diagramadas. • Relevamiento y colaboración en la búsqueda de materiales bibliográficos, hemerográficos, visuales, audiovisuales y multimediales para la finalidad del proyecto. • Participar de instancias académicas como congresos, jornadas, workshop y encuentros científicos. 	Suasnabar, Guadalupe Sastre, Luciana Zarini, Ma. Emilia	Suasnabar, Guadalupe
2 (dos)	Práctica socio-educativa "Arte en Pañales" – Psicología Evolutiva y de la Creatividad	<p><u>Perfil:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiante avanzadx de la carrera de Teatro - Interesadx en la producción cultural para las infancias <p><u>Funciones específicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de los encuentros de Arte en Pañales - Acompañar las observaciones de las PSE de lxs estudiantes - Acondicionar el espacio y preparar materiales para los encuentros de AEP 	López, Yanina Dillon, Guillermo Berruti, Florencia	López, Yanina


 Lic. DANIELA FERRARI
 DECANA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.

CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	<p>Proyecto: "La criatura creativa aprende a hablar." – CID - Practica Integrada de Teatro III</p>	<p>postulante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - haber cursado y acreditado su Practica Integrada III. - Experiencia en coordinación y dictado de talleres de teatro, juegos dramáticos o practicas escénicas en ámbitos educativos, comunitarios o culturales. - Participación en proyectos universitarios, extensión, trabajo territorial o experiencias pedagógicas vinculadas a la Facultad de Arte o a instituciones culturales. - Participación en dirección, asistencia de dirección o coordinación de procesos de creación escénica colectiva. - Experiencia en gestión/ producción cultural - conocimiento profundo sobre el proyecto Cicio Carne Fresca, <p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Colaborar en la preparación de materiales de trabajos específicos para las clases teórico-prácticas, el trabajo de campo, y la producción general del Ciclo Carne Fresca. - Participar en la sistematización del seguimiento grupal y de los procesos creativos individuales durante la cursada. - Participar en reuniones del equipo de trabajo. - Sostener un rol activo en las clases, instancias de muestras parciales y una apertura de criterio y disposición para participar y asistir en las instancias de todo el proceso de creación y producción del Ciclo Carne Fresca. - Cumplir con los requerimientos organizativos de la Facultad de Arte: horarios; solicitudes, uso y preservación de equipos e infraestructura; asistencia y puntualidad a clases - Participar del proyectos de investigación La criatura creativa aprende a hablar radicado en el CID. 	<p>Urraco, Juan Manuel Rosso, Juan Martin Diaz Delfino, Ignacio</p>	<p>Urraco, Juan Manuel</p>
2 (dos)	<p>Proyecto: "INDEES"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser alumno regular de la Facultad de Arte. - Interés por la historia del espectáculo, el diseño de espacio y la preservación del patrimonio escenográfico. - Capacidad para trabajar en equipo, proactividad y compromiso con los tiempos de investigación y montaje. - Asistencia en el relevamiento y catalogación de material escenográfico. - Colaboración en el diseño y montaje de espacios experimentales. - Apoyo en la gestión de archivos y documentación del Instituto 	<p>Etcheoin, Lucrecia Arias, Valeria Jaureguiberry, Pilar</p>	<p>Jaureguiberry, Pilar</p>


LIC. DANIELA FERRARI
 DECANA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.