

XV JORNADAS

Departamento de Historia y Teoría del Arte FA, UNICEN. Tandil

7, 8 y 9 de octubre de 2025

INTERNACIONALES/ NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

MARTES

7 DE OCTUBRE

19:00 hs.

Sala Multimedial 1



Proyección del film *La pieza de Franz*

(Alberto Fischerman, 1973)

Coordinación: Enzo Moreira Facca

Con la participación de Aníbal Kelvo, editor y posproductor audiovisual a cargo de la restauración de la película.

MIÉRCOLES

8 DE OCTUBRE

9/12.30 hs.

VIRTUAL - Link: meet.google.com/ytx-uvqp-bev

MESA 1 - **Coordinación:** Enzo Moreira Facca

Barile, Ana Clara (FFyL-UBA)

Testimoniar lo invisible: documental contemporáneo y mujeres en la narrativa de Malvinas

Stella, María Elena (FFyL-UBA/Facultad de Diseño y Comunicación-UP)

Argentina, 1985. La justicia ante el mal radical. El rol del fiscal en el estrado y en la pantalla cinematográfica.

Pellegrino, Romina Laura (UNA)

Consumos móviles y redefinición institucional del museo contemporáneo

Ball-Ilatinas, Pablo J. (UNMdP)

Los desafíos de la vanguardia. Serie blanca y serie negra

Salandro, Juan Martín (CELEHIS-UNMdP)

Mercado editorial y economía doméstica: Roberto Arlt, un escritor de comienzo de siglo

Fernández, Paula (GIAPA-FA-UNICEN) y **Guasone, Valeria** (GIAPA-FA-UNICEN)

Cuerpo de sueño: el ensayo como desestabilización de la subjetividad y articulación de pensamientos artísticos

Ruiz, Jerónimo y Fernández, Paula (GIAPA-FA-UNICEN)

Prestar oídos a lo que no se entiende. La dramaturgia escénica de *Animales en el techo*.

García Barros, Marina (IUPA-UNRN)

Gestión Cultural y políticas del hacer: reflexiones en torno a la sostenibilidad y la práctica territorial. El caso de la Asoc. Civil Casa de la Cultura, un Centro Cultural en la Norpatagonia

9/12.30  hs.

VIRTUAL - Link: meet.google.com/nsf-mgdz-ead

MESA 2 - Coordinación: Gabriela Piñero

Candia, Santiago (UBA/UNSAM)

El retrato y la pesadumbre antes de la acción

Risso, Julio L. (UNTDF/CONICET); **María Martinengo** (UNTDF) y **Noelia F. Mangin** (UNTDF)

Entre lo representado y lo reprimido: paisajes fueguinos, memorias e identidades. Una lectura sobre la instalación "1995: El año que nos tapó la nieve"

Kon, Fermina y Lucía María Roca

(IIEGE-FFyL-UBA)

Exilios y viajes hacia lo real. Memorias de Rafael Alberti en *Sonríe China* (1958)

De la Puente, Maximiliano

(IIGG-UBA-CONICET/UNA)

Memoria de un poeta. La irrupción de memorias territoriales subterráneas de la dictadura

Trípodi, María Victoria

(INHUS-FH-UNMdP / CONICET)

El proceso de construcción de memoria desde el proyecto "Generar Conciencia. Experiencia y conocimientos sobre la inundación de La Plata"

García Clerc, Horacio (FFyL/FADU - UBA)

Los quipu de Gustavo Alfredo Larsen como práctica decolonial: arte, memoria y desobediencia epistémica

9/12.30  hs.

VIRTUAL - Link: meet.google.com/hea-veee-naj

MESA 3 - Coordinación: Anabel Paoletta

Alberola, Camila (Celehis-UNMdP / CIC)

Oración, de María Moreno, una apuesta contrahegemónica

Pitencel, Marcela Patricia (CIEsE-UNMdP) y **Reinante, Diego Alejandro** (CIEsE-UNMdP)

Cornelia, lo escrito y lo visto.

Melendo, María José (UNCo/UNRN)

El pasado en disputa. Reflexiones en torno al presente de un monumento

Candia, Santiago (UBA/UNSAM)

El retrato y la pesadumbre antes de la acción

Ramírez Rivillas, Laura I. (Doctoranda FCS-UBA)

Fotografía, memoria y conflicto armado colombiano: la suspensión del dolor

Rodríguez Romero, Matías Germán

(IEV-FFHA-UNSJ / CONICET)

Hospital Borda: un llamado a la nueva censura

Fernández, Julio

(FFyL-UBA / ISP Joaquín V González)

La construcción del Nacionalismo afrikáner: El Monumentos Voortrekker

9/12.30  hs.

PRESENCIAL - SM 1

MESA 1 - Coordinación: Luciano Barandiaran

Boggi, Silvia (PROINCOMSCI-FACSO-UNICEN) y **Schegtel Torres, Estefanía** (PROINCOMSCI-FACSO-UNICEN)

El monumento al perro: una aproximación a las relaciones entre humanxs y animales desde la etnografía multiespecie en una colonia ruso-alemana del centro bonaerense.

Gómez, Silvana A. (IGEHCS CONICET-UNICEN)

Construcción de sentido y diseño editorial. Imágenes, palabras y diagramación en las páginas de Caras y Caretas (Argentina, 1907)

Ortelli, Sara (IGEHCS-FCH-UNICEN / CONICET); **Amaya, Yesica** (CIEP-FCH-UNICEN) e **Iglesias, Miriam** (CIEP-FCH-UNICEN)

“Cajamarca 1532”: una propuesta interdisciplinaria para deconstruir miradas desde la Historia y el Arte

Maidana, Rubén Darío (TECC-FA-UNICEN)

Trayectorias entrelazadas: Rubén Maidana y la creación de *iberVoz*, la 1era red iberoamericana de investicreadores de voz artística en español

Garralda Nieves, Juana (Instituto del Profesorado de Arte de Tandil N°4 “Escultor Carlos Allende”)

Tradición que se alza en puntas: el ballet académico en la transformación del folklore argentino. Estilización, hibridación e identidad en el surgimiento del Ballet Folklórico como lenguaje escénico

Masán, Lucas Andrés

(CIEP-FCH-UNICEN/CONICET)

Mediaciones visuales en el *Correo del Domingo* (1864). Fotografía, litografía y cultura urbana en Buenos Aires

Llantada, Nayla (TECC-FA-UNICEN)

Discursos y prácticas: La política cultural durante los primeros años de gobierno de Javier Milei

Barandiarán, Luciano

(CIEP-FCH/TECC-FA-UNICEN/CONICET)

Un registro de la política laboral: el caso de la revista *Labor* (1942)

9/12.30  hs.

PRESENCIAL - SM 2

MESA 2 - Coordinación: Daniel Giacomelli

Scipione, Nicolás (MaySL-FA-UNICEN)

El cine ambiental como herramienta de lucha

Ventura, Alejandro (Fundación Dodecá)

El regreso de la rebeldía juvenil después del fin de la utopía

Christensen, María Cecilia (TECC-FA-UNICEN); **Giacomelli, Daniel** (TECC-FA-UNICEN) **Martínez Calvo, Simón** (FA-UNICEN); **Petrini, Matías** (TECC-FA-UNICEN); **Speranza, Claudia** (TECC-FA-UNICEN)

Moldear la sensibilidad: a veces el arte escucha y registra eso que no escuchan ni registran las instituciones

MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE



10 hs.

OBRA TEATRAL EL MAR DE LAS PÉCIDIAS

Centro Cultural La Vía (Av. del Valle 955)

Coordinación: Verónica Rodríguez

Con la presencia de Matías Moscardi, autor de *"El gran Deleuze" para pequeñas máquinas infantiles*



11 hs.

"AVENTURAS Y DESVENTURAS DE LA CREATIVIDAD"

Centro Cultural La Vía (Av. del Valle 955)

Conversatorio con Matías Moscardi, autor del libro *"El Gran Deleuze" para pequeñas máquinas infantiles*.

Coordinación: Diana Barreyra y Verónica Rodríguez

14 hs.

APERTURA DE LA XVI JORNADAS INTERNACIONALES NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Consejo Académico - Facultad de Arte

Con la presencia de autoridades de la UNICEN y de Facultad de Arte



14.30 hs.

Consejo Académico
Facultad de Arte

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *De tranquilas nada: fiestas, arte y temporalidades en ciudades pequeñas y medianas*

(Círculo de estudios Cultura y Desafíos urbanos 2023-2024. FLACSO).

Coordinación: Ana Silva

Con la presencia de Paula Mascías, Valeria Ré, Melina Fischer (compiladoras)

Investigadores/as participantes: Daniela Anzoátegui, Fernando Funaro, Manuela Belén Calvo, María Inés del Aguila, Estefanía Schegtel Torres, Silvia Boggi, Ana Silva, Laura Focarazzo, Marianela Bordese, Pilar Ledesma, Martín Tactagi, Nayla Llantada y Victoria Lembo.

Comentarista: María Eugenia Iturralde
Lectura del poema "Las ciudades maravillosas" a cargo de alumnas del Espacio Cultural 990.
Acompañan: Fiorenza Braccalenti y Fernanda Villanueva.

Coordinación de la lectura: Luz Hojsgaard.

MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE

15/17.30 hs.

VIRTUAL - Link: meet.google.com/kia-bn-dd-kpz
MESA 1 - Coordinación: Agustina Bertone

Circosta, Carina (UBA/UNA)

Creaciones indígenas contemporáneas: cuerpo y territorio en la construcción de identidades.

Lacorte, María Florencia (FHUC-UNL)

La interculturalidad en la identidad argentina: del documental *Moqoit* a las políticas jurídico – educativas en Santa Fe

Rodríguez Marino, Paula (UNRN)

Pueblo mapuche e interseccionalidad: lengua, saberes y territorialidad en *Newen* y *Tierra Adentro*

Sosa, Rocío Irene (IDAES-UNSAM/FDA-UNLP - CONICET)

Representaciones en disputa en la historia del arte argentino en torno a lo nacional. El caso de la Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas en la Facultad de Artes de Tucumán (1990-2007)

Kravetz, Tatiana (UBA) y **Abiuso, Federico** (UBA)

Entre pinturas y pantallas. Experiencias artísticas en la era de la información

15/17.30 hs.

Virtual - Link: meet.google.com/xkc-catd-gbk
MESA 3 - Coordinación: Javier Campo

Barile, Ana Clara (FFyL-UBA)

Testimoniar lo invisible: documental contemporáneo y mujeres en la narrativa de Malvinas

Baltar, Rosalía (INHUS-CELEHIS-UNMdP) y **Bustamante Salvatierra, Stephanie** (INHUS-CELEHIS-UNMdP)

Cuadros neoclásicos y collage como estrategias didácticas en la producción de José Joaquín de Mora y Soledad Acosta de Samper

Islas, Lucía (UNMdP) y **Pellasio, Facundo José** (UNMdP)

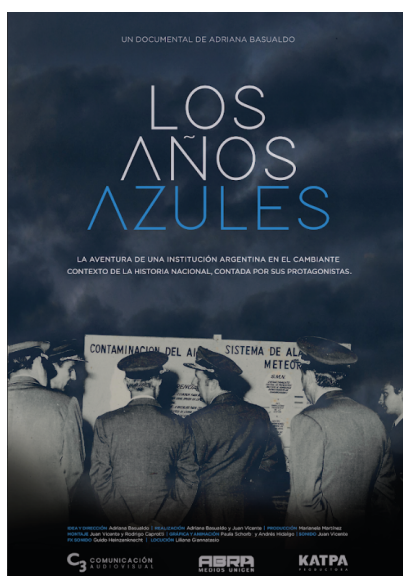
La imagen de las heteras de la antigua Grecia: un análisis desde el arte moderno al cine

Rudenick, Karen (UNMdP)

Leer a F. G. Lorca en la escuela: debates y reflexiones en el marco de la Educación Sexual Integral

Recavarren, Ana Pía (NuRES-FACSO-UNICEN / CONICET) y **Schucky, Marina Andrea** (FACSO-UNICEN)

Perspectivas de mujeres en torno a la ciudad industrial: identidades y memorias en Loma Negra.



18 hs. SM1

PROYECCIÓN DEL FILM
LOS AÑOS AZULES
(Adriana Basualdo, 2025)

Coordinación: Mayra Garcimuño
Con la presencia de la directora,
Adriana Basualdo

JUEVES

9 DE OCTUBRE

9/12.30 **hs.**

VIRTUAL - Link: meet.google.com/ycv-jhkg-ynn

MESA 4 - Coordinación: Teresita María Victoria Fuentes

Leonardi, Yanina Andrea

(GETEA-IHAAL-FFyL-UBA / CONICET)

Arte y sociedad civil en las celebraciones públicas de octubre durante el período 1943-1955

Sánchez, Lorena M. (IEHPAC-FAUD-UNMdP / CONICET); **Domínguez, Alejandra** (IEHPAC-FAUD-UNMdP) y **Bertoldi, Ornella** (IEHPAC-FAUD-UNMDP)

Claves para la valoración patrimonial de áreas residenciales en Mar del Plata: micro-relaciones pintoresquistas entre un arquitecto y un material

Sasiain, Sonia (IAE/DAM-UNA); **Gutiérrez Moreno, Serena** (DAM-UNA) y **Valido, Belén** (DAM-UNA) Danza y cine: fuentes para su historia

Gallinal Cassarotti, Milagros (LIDDI-FDA-UNLP / CIC) y **Ungaro, Pablo** (LIDDI-FDA-UNLP / CIC)

Diseño e identidad territorial: el caso del mimbre en Argentina.

Lo Russo, Alejo (FFyL-UBA)

Platería francesa del siglo XVIII en el Museo Nacional de Arte Decorativo. Historia de un recorrido, París, San Petersburgo, Buenos Aires

Rivarola, Larisa (GETEA-FFyL-UBA)

Políticas públicas y articulación intraestatal: las condiciones de las capacidades estatales como factor determinante para el análisis

9/12.30 **hs.**

PRESENCIAL - SM2

MESA 3 - Coordinación: Micaela Silvestro

Silvestro, Micaela (CIEP-FCH-UNICEN); **Villanueva, Silvana** (CIEP-FCH-UNICEN / CONICET); **D'Agostino, Valeria** (CIEP-FCH-UNICEN / CONICET) y **Funaro, Fernando** (TECC-FA-UNICEN / CONICET)

Vida y voces de mujeres rurales del paraje de La Constancia (partido de Ayacucho)

Castro, Mariela (FA-UNICEN)

"Es hora de tomar el té". La comunidad afroargentina a través de la fotografía (1902)

Villanueva, Silvana

(CIEP-FCH-UNICEN / CONICET)

Fiestas populares latinoamericanas: un abordaje de los calendarios festivos de los países del Cono Sur en búsqueda de las fiestas que celebran la ruralidad, sus actores y sus prácticas (segunda mitad del siglo XX)

Bogliolo, Bernarda (CID-FA-UNICEN) y **Macario, María Teresa** (CID-FA-UNICEN)

Del cuarto propio al patrimonio público: el coleccionismo silencioso de Mercedes Santamarina

Leivas, María Jorgelina (UNICEN)

Huellas y redes de sentido: lecturas de *Las tejedoras de ñandutí* (1989), de Ana Montes

Gregorini, Vanesa (CIEP-FCH-UNICEN); **Touceda, María Paz** (CIEP-FCH-UNICEN); **Palavecino, Valeria** (CIEP-FCH-UNICEN / CIC); **Amaya, Yesica** (CIEP-FCH-UNICEN) y **Blanco, Mónica** (CIEP-FCH-UNICEN / CONICET)

Mujeres, memorias y ruralidad: apuntes para la enseñanza

Díaz, Florencia Sabrina (CIEP-FCH-UNICEN)

¿Cómo se construyen los atractivos turísticos en Tandil? Patrimonio e identidad en debate

Taquez, Ana Ruth (UBA)

El olvido como estructura de la memoria: una lectura de Cuarto de Despejo desde Paul Ricoeur

JUEVES 9 DE OCTUBRE

9/12.30 hs.

PRESENCIAL - SM2

MESA 5 - Coordinación: Virginia Morazzo

Beker, Osvaldo (UBA)

De pasajes: apuntes sobre una transposición (literatura/cine)

Morazzo, María Virginia (TECC-FA-UNICEN)

Las series ficcionales policiales ¿qué conservamos de la literatura policial?

Moreira Facca, Enzo (TECC-FA-UNICEN / CIC)

Vinculaciones entre la política y la vanguardia en dos medimetrajes underground argentinos: Repita con nosotros el siguiente ejercicio (1973) y La pieza de Franz (1973)

Ilzarbe, Ariel Jesús

(TECC-FA-UNICEN / CONICET)

La mecha de Raúl Perrone: escenas de lo cotidiano en la Argentina neoliberal

Gutiérrez, Mauricio (TECC-FA-UNICEN)

Las imágenes de los barrios de Tandil desde fuentes inéditas. Una visión aérea sin drones

Zylberman, Lior (Centro de Estudios sobre Genocidio-UNTREF / CONICET)

Voces sin cuerpos. Avatares del testimonio en el documental contemporáneo

Del Coto, María Rosa (FCS-UBA)

Las transposiciones de la literatura argentina al cine nacional: una aproximación metatextual a los trabajos que se refieren a la construcción de la nación y a los que expanden la literatura criollista y gauchesca



10/12.30 hs.

TALLER: EXPLORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Sala Multimedial 1 – Facultad de Arte

Coordinación: Mayra Garcimuño, Ana Silva y Ana Paula Gómez

15/17.30 hs.

VIRTUAL - Link: meet.google.com/nho-mdou-vjw
MESA 5 - Coordinación: Agustina Bertone

Gómez, Ana Paula (TECC-FA-UNICEN)

Imágenes sonoras: experiencias y desarrollo de proyecto hacia la accesibilidad

Cordero Martínez, Maylín

(Comite Conmemorativo del Holocausto - en el Caribe - La Habana, Cuba) y János Levente Némethi (OR-ZSE - Budapest, Hungría)

Paisaje Inconcluso - Los Lugares del Olvido y la Memoria

Borda, Soledad (ESBA "Regina Pacis");

Fernández, María Paz (ESBA "Regina Pacis");

Mainiero, Maricel (ESBA "Regina Pacis");

Perfetto Reyes, Camila (ESBA "Regina Pacis");

Carolina Pisano Rincón (ESBA "Regina Pacis");

Britos, Diana Victoria (ITHA "Julio E. Payró"-FFyL-UBA) y **Daniela Saco** (ITHA "Julio E. Payró"-FFyL-UBA)

Estrategias curatoriales y la disputa por la división de lo sensible: Porter-Camnitzer. Los años del New York Graphic Workshop (MNBA)

Gasillón, María Lourdes

(CELEHIS-INHUS-UNMDP)

La presencia de la mujer y la música en los primeros grabados "ultraístas" de Norah Borges

Fernández de Azcárate, Martín (UNMDP)

Justicia y soberanía en *Los Trabajos y días* de Hesíodo.

Zucchi, Mariano Nicolás (Instituto de Investigación en Teatro-DAD-UNA) / CONICET)

La figura del lector en el texto dramático

Staupe, Mariela (UBA/UNA/UMSA)

Formas híbridas. Retratos fotográficos de tipos populares: entre la experimentación estética, la denuncia social y el registro de control

15/17 hs.

VIRTUAL - Link: meet.google.com/ivo-pscj-nui
MESA 6 - Coordinación: María Amelia García

Ortega, Abril Evelyn (UNMDP)

Prácticas inmersivas digitales: el desfase entre el cibertiempos y el ciberespacio en la era del aceleracionismo social

Dimarco, Amparo (FH-UNMDP)

Experiencias estéticas en línea: de la presencia a la telepresencia.

Galella, Leandro (IHAAL-UBA)

El arconte de Sao Paulo

Forace, Virginia P. (CELEHIS-INHUS-FH-UNMDP)

Narrativas sonoras experimentales: reflexiones sobre Have You Heard George's Podcast? (2019-2023)

Cabrera, Gustavo Javier (UNRN / CONICET)

Dibujo y archivo. Prácticas gráficas en el desmontaje de la historia

Bassil, Jazmín (UNMDP)

El concepto del Shan Shui en la filosofía de Yuk Hui

14/16.30 **hs.**

PANEL PATRIMONIO FERROVIARIO BONAERENSE

Centro Cultural La Vía

Coordinación: Ana Silva y Joaquín Aldao

Aldao, Joaquín (INHUS-CONICET-UNMdP)

Mar del Plata y su patrimonio ferroviario: experiencias de puesta en valor

Silva, Ana (TECC-FA-UNICEN – CONICET)

Aportes para un relevamiento y mapeo colaborativo del patrimonio ferroviario en el sudeste bonaerense

Palavecino, Valeria (CIEP-FCH-UNICEN-CIC) y **Padrón, Juan Manuel** (CIEP-FCH/TECC-FA-UNICEN)

Usos sociales del patrimonio ferroviario. Los casos del ramal Tandil - Benito Juárez

Barandiarán, Luciano

(CIEP-FCH/TECC-FA-UNICEN – CONICET)

El patrimonio ferroviario del sudeste bonaerense: comentario sobre tres casos

Gavazza, Patricia; Susana Suffredini, Liliana Giannatasio, Hugo Mengascini, Silvina Chervero (Asamblea Barrio La Estación)

Barrio de la Estación: patrimonio e identidad ferroviaria. Dificultades para que la acción ciudadana se transforme en políticas públicas de preservación patrimonial

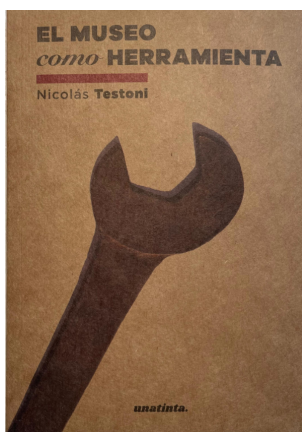
Rocha, Margarita (TECC/GIAPA-FA-UNICEN)

Prácticas artísticas contemporáneas y memorias ferroviarias activas

Lastape, Rocío y Lencina, Rocío

(NuRES-FACSO-UNICEN)

Políticas estatales de memoria y memorias encarnadas. Análisis de la puesta en valor de un ex – centro clandestino de detención y tortura (Azul, Buenos Aires)



17 **hs.**

Centro Cultural La Vía

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

EL MUSEO COMO HERRAMIENTA

de Nicolás Testoni

Coordinación: Margarita Rocha

Con la presencia de Nicolás Testoni.



18 **hs.**

Sala Multimedial 1

PROYECCIÓN DEL FILM *SEMANA SANTA DEL 95*

(Juan Pablo Lattanzi, 2025)

Coordinación: Claudia Speranza

XV JORNADAS

Departamento de Historia y Teoría del Arte FA, UNICEN. Tandil

7, 8 y 9 de octubre de 2025

INTERNACIONALES/ NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

COMITE

ORGANIZADOR

Abril Agopian (becaria FA/ UNICEN) - **Prof. Valeria Arias** (FA/UNICEN) - **Dr. Luciano Barandiarán** (FA/UNICEN, CONICET) - **Lic. Diana Barreyra** (FA/UNICEN) - **Mg. Agustina Bertone** (FA/UNICEN) - **Dr. Javier Campo** (FA/UNICEN, CONICET) - **Real. Enzo Moreira Facca** (becaria FA / UNICEN) - **Mateo Fantaguzzi** (becaria FA / UNICEN) - **Mg. Teresita Fuentes** (FA/UNICEN) - **Prof. María Amelia García** (FA/UNICEN) - **Dra. Mayra Garcimuño** (becaria FA / UNICEN) - **Dr. Daniel Giacomelli** (FA/UNICEN) - **Ana Paula Gómez** (becaria FA / UNICEN) - **Ana Kopp** (becaria FA / UNICEN) - **Lic. Aníbal Minnucci** (FA/UNICEN) - **Real. María Virginia Morazzo** (FA/UNICEN) - **Dr. Juan Manuel Padrón** (FA/UNICEN) - **Dra. Anabel Paoletta** (FA/UNICEN) - **Real. Matías Petrini** (FA/UNICEN) - **Real. Juan Pablo Pintos** (FA/UNICEN) - **Dra. Gabriela Piñero** (FA/UNICEN) - **Lic. Verónica Rodríguez** (becaria FA / UNICEN) - **Real. Claudia C. Speranza** (FA/UNICEN) - **Dra. Guadalupe Suasnabar** (FA/UNICEN) - **Dr. Jorge Tripana** (FA/UNICEN) - **Real. María Cecilia Wulff** (FA/UNICEN) - **Clara Zoia** (becaria FA / UNICEN)

COMITE

CIENTÍFICO

Dr. Miguel Alfonso Bouhaben (UArtes, Ecuador) - **Dr. Tomás Crowder Taraborrelli** (Soka University of America, Estados Unidos) - **Dr. Jorge Dubatti** (UBA) - **Mg. Teresita Fuentes** (FA/UNICEN) - **Dra. Clara Garavelli** (University of Leicester, Inglaterra) - **Dra. Clara Kriger** (UBA) - **Dra. Kathryn Lehman** (University of Auckland, Nueva Zelanda) - **Dra. Yanina Leonardi** (CONICET - UBA) - **Dra. Ana Laura Lusnich** (CONICET - UBA) - **Dr. Mariano Mestman** (CONICET - UBA) - **Esp. Mariné Nicola** (Universidad Nacional del Litoral) - **Dra. Lola Proaño Gómez** (Pasadena City College, Estados Unidos) - **Dr. Miguel Ángel Santagada** (FA/UNICEN, UBA) - **Dra. Ana Silva** (CONICET - UNICEN) - **Dra. Beatriz Tadeo Fuica** (Universidad Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Francia) - **Dra. Beatriz Urraca** (Widener University, Estados Unidos)



Asociación Civil La Vía Social y Cultural



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires