

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS-DEC

CICLO LECTIVO 2025

EQUIPO DOCENTE

- *Estudiar en la virtualidad. Módulo introductorio*
María Isabel Miraglia
- *Debates Artísticos Contemporáneos*
Margarita Rocha y Luz Hojsgaard
- *Territorio, memoria y cartografías*
Agustina Bertone y Jorgelina Leivas
- *Perspectivas críticas orientadas a producción, formación y enseñanza artística*
Marisa Rodríguez y Araceli De Vanna
- *Técnicas, soportes y materialidades del arte contemporáneo*
Fernando Funaro y Anabel Paoletta
- *Aportes y transformaciones del arte contemporáneo en el sistema educativo argentino y en instituciones artísticas-educativas*
María Menegazzo Cané y Marianela Gervasoni
- **Metodologías de la investigación en artes contemporáneas** Teresita María Victoria Fuentes y Diego Lingeri
- *Espacio de acompañamiento de trayectorias en la Diplomatura, para el diseño y realización del trabajo integrador final*
María Guadalupe Suasnábar, Gabriela A. Piñero y María Marcela Bertoldi

María Marcela Bertoldi

Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación. Doctoranda en Educación (FCH-UNICEN). Profesora Adjunta en Didáctica General y Especial del Juego Dramático, Práctica de la Enseñanza (Facultad de Arte. UNICEN) y en Facultad de Agronomía en Didáctica General. Co directora de Proyecto de investigación en el núcleo de investigación TECC. Co director de proyecto PIO (Arte-Ciencias Exactas-EESN°4 Tandil). Miembro de la Comisión de Educación a Distancia (CEAD) Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED). Docente del Seminario “Enseñanza universitaria con alta mediación tecnológica” de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica” (Facultad de Arte -UNICEN).

María Agustina Bertone

Realizadora Integral en Artes Audiovisuales (FA, UNICEN), Magíster en Arte y Sociedad en Latinoamérica (FA, UNICEN) y doctoranda en Historia y Teoría del Arte (UBA). Es auxiliar en las cátedras Semiótica y Literatura Latinoamericana de la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales (FA, UNICEN). La influencia de los estudios decoloniales

y feministas impulsan su trabajo sobre las formas que asume la representación audiovisual desde una perspectiva territorial y epistemológicamente situada.

Araceli De Vanna

Magíster en Educación (FCH, UNICEN). Profesora adjunta en la cátedra de Introducción a la Educación y Planeamiento y conducción de la enseñanza de educación Superior (Facultad de Arte, UNICEN). Supervisora en Psicología Comunitaria y Pedagogía Social.

Teresita María Victoria Fuentes

Licenciada en Teatro (FA, UNICEN). Profesora en Letras (Instituto Superior San José, Tandil). Magíster en Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano (FFyL, UBA). Docente titular ordinaria del Seminario de Investigación Teatral de la Facultad de Arte. Directora de Proyecto en el núcleo de investigación TECC. Miembro de la CAP de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (UNICEN) y de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano (UBA)

Fernando Funaro

Realizador Audiovisual y Diplomado en Arte y Tecnología (Facultad de Arte, UNICEN). Actualmente se desempeña como investigador desde la práctica artística en el marco de una Beca Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en el Núcleo de Investigación TECC de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN).

El eje de sus investigaciones aborda principalmente a los estudios de/en las memorias sociales, el patrimonio histórico-cultural, y las prácticas con Archivo.

Ha realizado diversas producciones como Audiovisuales Documentales, Instalaciones Interactivas, Videomapping, Eventos culturales y Campañas de Difusión.

María Menegazzo Cané

Maestranda en Arte y Sociedad Latinoamericana (UNICEN, Tandil) y Licenciada en Gestión e Historia de las Artes (USAL, 2007). Cursó el Programa en arte, curaduría y teorías contemporáneas (Centro de Arte UNLP, 2022). Curadora del Premio Itaú (Museo Sívori, 2021; Centro de Arte UNLP, 2022 y Museo Caraffa, 2023) y de exposiciones en CCEBA; MUMBAT-Tandil; Fac. Artes - UNICEN, entre otras. Becaria del FNA. Docente de Estéticas Contemporáneas en el IPAT-Tandil. Desde 2010 coordina talleres de historias del arte en diversas instituciones (Amigos Malba; Municipio de Bahía Blanca y espacios de Azul, Olavarría y Tandil). Forma parte de Ministerio de Arte Tandil y participa en JUNTA, red bonaerense de espacios de arte contemporáneo. Vive y trabaja en Tandil.

Marianela Gervasoni

Licenciada en Ciencias de la Educación (UNICEN), Especialista en constructivismo y educación (FLACSO), Maestranda en Estudios de Juventud (FLACSO). Se desempeña como docente de la Facultad de Arte en los espacios Psicología del Aprendizaje e Introducción a la Educación, y como investigadora en el TECC de la misma facultad. También, cumple funciones como coordinadora pedagógica en un colegio privado de la ciudad de Tandil. Es bailarina y coreógrafa desde hace más de 10 años. Dirigió coreográficamente durante 13 años la compañía musical de Holy Mary en la ciudad de

Tandil. Actualmente, da clases de jazz en la comedia musical en el espacio artístico Claps. Asiste técnicamente en las producciones teatrales.

Luz Hojsgaard

Mg. en Teatro por la UNICEN, Profesora y Licenciada en Teatro por la UNICEN. Tesis entregada por Doctorado en Arte orientación en Artes Audiovisuales. Se desempeña como auxiliar docente dedicación exclusiva en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte, en el Departamento de Teatro y Departamento de Historia. Es miembro del Núcleo de Investigación Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de UNICEN. Categoría V. Su desarrollo en investigación se orienta a las artes escénicas contemporáneas, las liminalidades con otras disciplinas artísticas y los diversos modos de vinculación con las nuevas tecnologías.

María Jorgelina Leivas

Profesora y Licenciada en Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Estudiante avanzada de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (UNICEN). Docente de educación superior y media de la ciudad de Tandil.

Diego Lingeri

Doctorando en comunicación social de la UNLP. Docente investigador de las Facultades de Ciencias Sociales, Arte y Derecho de la UNICEN. Integrante de grupos de investigación radicados en PROINCOMSCI (Facultad de Ciencias Sociales) y en el TECC (Facultad de Arte). Profesor Adjunto en la Facultad de Ciencias Sociales.

María Isabel Miraglia

Profesora de Ciencias de la Educación. Especialista “Selección y producción de Materiales didácticos” Maestranda de la carrera Procesos educativos mediados por tecnologías (UNC). Diseñadora gráfica. Desde 2015 coordina el Programa de Educación a Distancia, Grado y Posgrado, de la Facultad de Arte (UNICEN). Desde 2017 es miembro de la Comisión de Educación a Distancia (CEAD) en el marco del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED). Miembro del Consejo Asesor de Educación a Distancia. Docente de formación continua del SIED – UNICEN. Docente del Seminario “ESTUDIAR EN LA VIRTUALIDAD” de la Diplomatura en Estéticas Contemporáneas de la Facultad de Arte, UNICEN, 2021 a 2023 y del Seminario “Enseñanza universitaria con alta mediación tecnológica” de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica”. Profesora en espacios curriculares vinculados al campo pedagógico-didáctico en Institutos de Formación Docente y Técnica de la ciudad de Tandil.

Anabel Paoletta

Doctora en Artes (UNC), Licenciada en Teatro. Profesora Superior de Teatro (UNCPBA). Becaria posdoctoral de CONICET. Profesora adjunta ordinaria en la Licenciatura y el Profesorado de Teatro de la Facultad de Arte y docente de Posgrado en las maestrías de la Facultad de Arte-UNICEN. Codirectora de Proyecto en el núcleo de investigación CID, integrante del TECC e Investigadora responsable en el grupo GIIA-IAE/UBA.

Gabriela A. Piñero

Lic en Artes (UBA). Mag. y Dra. En Historia del Arte (UNAM, Mx). Docente investigadora de la Facultad de Arte (UNICEN) y en la Escuela de Bellas Artes “Luciano Fortabat”. Profesora de posgrado en la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (FA, UNICEN) y en la Maestría en Estudios Culturales en América Latina (FFyL, UBA). Sus áreas de investigación son la crítica, teoría e historia del arte contemporáneo, con énfasis en América Latina. Directora del proyecto “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)” radicado en el TECC de la FA, UNICEN.

Margarita Rocha

Artista investigadora y docente. Sus líneas de trabajo son: arte y tecnología; museología crítica y experimentación con formas alternativas de exhibición de arte contemporáneo y prácticas artísticas colectivas y territoriales. Se ha desempeñado como coordinadora en áreas de educación en diversos espacios de arte contemporáneo. Integra diversos proyectos de trabajo colectivo en prácticas artísticas contemporáneas: “Museo Urbano”, “Ludión”, “Autores Ideológicos”, “Mapa imaginario de las máquinas”, “Laboratorio de imaginarios bonaerenses”.

Marisa Rodríguez

Profesora en Ciencias de la Educación (FCH, UNICEN), Operadora en Psicología Social y Psicodramatista. Especialista en Gestión Educativa (FLACSO), Magíster en Educación (FCH - UNICEN) investigando cuestiones de la política educativa municipal en el campo artístico durante los últimos treinta años en Tandil. Profesional del campo educativo dedicada en los últimos quince años a la formación docente en áreas como la Política Educativa, la Psicología social - instituciones y grupo. Experiencia en docencia e intervención psicosocial en distintos niveles del sistema educativo de la Provincia de Buenos en variedad de instituciones educativas.

María Guadalupe Suasnábar

Doctora en Historia y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Profesora de Historia. Directora del Centro de Investigaciones Dramáticas, fue becaria doctoral y posdoctoral del CONICET. Docente e investigadora de las carreras de Artes Audiovisuales y Turismo, también se desempeña como profesora de Teorías de las Artes en la Escuela Nacional Ernesto Sábato. Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Patrimonio Cultural y del Instituto Nacional del Teatro Es Socia del Centro Argentino de Investigadores en Artes y realizó curadurías y asistencias en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Teatro Nacional Cervantes, el Teatro Solís (Montevideo), el Centro Cultural Villa Victoria (Mar del Plata) y el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.