

# ACCIONES DE GESTIÓN (2023/2024)



**UNICEN**

Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires





# INTRODUCCIÓN

El trabajo de estos dos años ha sido producto del compromiso colectivo para llevar adelante una gestión que permitiera construir una **facultad abierta, pública, creativa e inclusiva**, cogobernada y feminista, con base en la universalidad de los derechos humanos, la no discriminación y la ausencia de violencia, en el entendimiento de que los derechos humanos, sociales y culturales son inherentes a todas las personas.

En un contexto país en el que el gobierno nacional avanza sobre derechos conquistados, particularmente aquellos relativos a la educación, las ciencias, las artes y las industrias culturales, con la eliminación y vaciamiento de organismos públicos, nuestra facultad mantuvo y sostiene las tareas de docencia, de investigación, de articulación territorial y de creación artística. Estas tareas han permitido que nuestra comunidad reciba año a año estudiantes de todas las latitudes que eligen continuar su formación en artes en nuestra casa y que gran parte de los equipos que la conforman continúen recibiendo premios y distinciones por sus labores.

El 2023 fue un año de mucha tarea de gestión, marcado por nuestro especial interés en la apertura de la facultad hacia la comunidad y también por el deseo de reconocer a nuestros maestros. Fue así que realizamos junto con la Unicen el acto de otorgamiento del título de Doctor **Honoris Causa** a Mauricio Kartun y a Carlos Catalano en los meses de mayo y octubre.

Las actividades realizadas ese año estuvieron enmarcadas en la celebración del 35° aniversario de la creación de la Escuela Superior de Teatro, que dio inicio a los estudios universitarios en arte en la UNICEN. Una de las primeras iniciativas fue la inauguración del **Patio de Arte**, el reconocimiento a docentes fundadores y, en especial, honramos a nuestro Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) con el nombre de nuestro compañero nodocente y trabajador cultural Raúl Echegaray.

También, como parte fundamental de las acciones por el aniversario, concretamos **la reapertura de La Fábrica**, nuestra aula-laboratorio-sala teatral, gestionada conjuntamente con la Asociación Amigos del Teatro La Fábrica, en el mes de junio.



El 2024 resultó un año mucho más complejo por el marco político presupuestario de conocimiento público. El inicio del año ya anticipaba el desfinanciamiento del sistema universitario y científico tecnológico. Aun en ese contexto de incertidumbre presupuestaria y salarial, en el que la universidad declaró la emergencia económica, junto con docentes, investigadores, estudiantes y no docentes pudimos desarrollar el **Primer Congreso Internacional de Artes**, en un año en el que nuestra facultad celebró los **20 años de la creación de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales y el Núcleo de Investigación Teatro Educación y Consumos Culturales cumplió 30 años**.

A pesar de la quita de recursos de la que como conjunto de instituciones universitarias hemos sido objeto, del deterioro de los salarios, de las afrentas al trabajo científico y la precariedad de las becas estudiantiles, hemos podido desarrollar acciones en y con las comunidades locales, regionales, nacionales e internacionales que se muestran en las páginas que siguen, como la creación de la **Extensión Áulica**, la aprobación de la **Maestría en Realización Audiovisual** y la implementación de la **Diplomatura Universitaria En Animación 3D**, por citar solo algunas de las acciones que se describen en el informe.

Creemos en la capacidad de trabajo de nuestra comunidad, es esa capacidad de crear en la adversidad la que nos permitirá concretar proyectos académicos, científicos y artísticos que forman parte de los próximos desafíos.

Agradecemos y valoramos el trabajo de todos nuestros claustros y los convocamos a continuar fortaleciendo las políticas públicas para que la Facultad de Arte sea cada vez más inclusiva, creativa, pública y abierta.

Daniela Ferrari - Claudia Castro

# ASUNTOS GENERALES

## SITUACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

Como es de público conocimiento, las limitaciones al presupuesto universitario por parte del gobierno actual, nos llevaron a trabajar fuertemente en la optimización del manejo del mismo.

Durante 2023, recibimos para gastos de funcionamiento un monto total de \$ 16.616.055,54 (dieciséis millones seiscientos dieciséis mil cincuenta y cuatro pesos). Con ese monto se funcionó ajustadamente para cubrir estratégicamente los incisos de gastos, excluidos los salarios que se abonan desde la administración central.

Luego de la marcha universitaria del 23 de abril de 2024 que tuvo inmenso apoyo popular, el gobierno nacional accedió a compensar el 270% del deterioro presupuestario resultante de la inflación y la desregulación tarifaria. Estos fondos fueron percibidos en cuotas, no incluyó aumento salarial para trabajadores universitarios y sólo permitió ajustadamente hacer frente a los costos de tarifas y servicios básicos. También se vio especialmente incrementado el valor de los pasajes para los docentes viajeros.

Estos incrementos de servicios e insumos afectan notablemente la planificación del crecimiento y posterga iniciativas de desarrollo. La preocupación es mayor cuando estos recursos adicionales del 270% para funcionamiento no estuvieron contemplados en el presupuesto para las universidades en 2024 y de no aprobarse el presupuesto nacional, para 2025 correspondería funcionar con un presupuesto insuficiente para garantizar las tareas de todas las áreas de la facultad.

Como cada año, el ejecutado del gasto correspondiente al ejercicio 2024, será presentado en el Consejo Académico del mes de marzo 2025, tal como se realizó con el informe de presupuesto ejecutado 2023, que fuera informado por la Secretaría General y consta en **Actas del Consejo Académico**.

## MEJORAS EDILICIAS

### Creación y puesta en funcionamiento del Patio de Arte

Durante estos dos años, y como parte de las iniciativas para el 35° aniversario se desarrolló un espacio verde en lo que fue el estacionamiento de la facultad, para ser utilizado como espacio de encuentro y esparcimiento. Con el apoyo de la comunidad a través de donaciones, se plantaron árboles y especies nativas, césped y se colocaron bancos de plaza. En ese espacio, se avanzó con las obras del aula taller de escenografía, revoques interiores y exteriores, carpeta de piso, entrepiso y conexión de agua y obras de desagües, siendo gran parte de estas tareas realizadas por trabajadores nodocentes, con presupuesto de la facultad.



### Reapertura Sala La Fábrica y mejoras en conectividad y equipamiento de los espacios

Con la finalización de las obras de la Sala La Fábrica luego de cuatro años de parálisis, también se dotó de conexión a internet al espacio y mejoras en la conectividad de aulas y espacios del tercer piso del edificio de Pinto y Chacabuco. La reparación de equipos de calefacción y calderas significó una mejora en las condiciones de uso de los espacios de trabajo.

Al inicio del período de gestión, el equipamiento técnico mostraba un importante deterioro, en especial con un 90% de rotura de lámparas. A la fecha de realización de este informe se está trabajando con el 100% de las luces en funcionamiento, se dispone de equipamiento de uso para las cátedras con el que los estudiantes pueden realizar sus trabajos prácticos.

También, se recibió en carácter de donación del Centro de Investigaciones Dramáticas una cámara Ursa Pocket nueva, se repararon y compraron cables, se adquirieron 2 monitores de sonido para la utilización en cátedras y 2 grabadoras nuevas que reemplazan las que se encontraban rotas. Además, se realizaron talleres para que los estudiantes aprendieran a armar cables y alargues. Asimismo, se construyó la isla de sonido a la que resta terminar la acústica para lo cual ya fueron adquiridos los materiales. Se formalizaron alianzas estratégicas para apoyo a eventos con el banco Credicoop y Lang Computación y se recibieron dos equipos de computación del Plan Progresar para uso de estudiantes.

En relación con la administración de los recursos, en términos de equipamiento para la mejora del uso y el mantenimiento, se generó una dinámica especial para el préstamo y protección de los equipos utilizados en la realización de trabajos de cátedra.



### Readecuaciones administrativas

En el área administrativa se ha trabajado en la planificación de las tareas que posibilitan las rendiciones de gastos en tiempo y forma y el abastecimiento de insumos imprescindibles para el funcionamiento cotidiano, así como el ágil funcionamiento de las áreas de cogobierno.

Un importante logro, concretado durante el primer año de esta gestión, para el sector de trabajadores nodocentes fue el pase a planta de dos trabajadoras en áreas de vacancia. En 2024, pudimos incorporar a un trabajador por contrato para la apertura del edificio para ensayos y actividades culturales los fines de semana. Por supuesto, continúan las gestiones tendientes a dotar de personal necesario y en condiciones de estabilidad a las áreas que aún están precariamente cubiertas.

# ASUNTOS ACADÉMICOS

En línea con los principios rectores que impulsamos como gestión, se desarrolló un plan de trabajo para el análisis de la matrícula de las carreras de grado y la implementación de **acciones de acompañamiento de los trayectos académicos y mejora en los índices de graduación**. De este modo, se llevó a cabo desde el Departamento de alumnos y con el asesoramiento de un especialista en administración, un análisis estadístico para la elaboración de un diagnóstico y líneas de intervención orientadas a la resolución de las dificultades advertidas, tales como la **modificación de correlatividades en el plan de estudios de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales** y la implementación de  **cursadas de verano**.

También, resultó de relevancia la realización de una auditoría interna del Departamento de Alumnos de datos censales sistematizados en SIU Guarani desde 2016 a la actualidad, que tuvo el objetivo de mejorar la calidad de la información de estudiantes de grado y la **Capacitación del Personal No docente del Departamento de Alumnos** en sistema SIU WICHI para la resolución de consultas estadísticas.

También, se promovió el seguimiento de las cursadas diferenciadas y el otorgamiento de extensiones de cursadas y condicionalidades con los Consejos de Carrera, el Departamento de Alumnos y el Consejo Académico de la Facultad y participación en programas institucionales Sigamos Estudiando y Virtualización de la Educación Superior.

Por supuesto, las políticas de fortalecimiento de la enseñanza de grado implican trabajar en la mejora de la planta docente y en su desempeño. Así, se aplicó al **Programa FORMARTE**, de la Secretaría de Políticas Universitarias en 2023 que sumó **seis cargos de profesores adjuntos dedicación simple**.

También en 2023, después de 5 años sin actividad, se puso en marcha **el segundo ciclo de las evaluaciones de Carrera Académica**, impulsando la evaluación de 27 docentes.

En 2024 implementamos por primera vez en la Facultad de Arte, las **Declaraciones Juradas de cargos docentes** para la totalidad de la planta docente, como recurso de cumplimiento de carga horaria y herramienta de información en relación con los cargos y dedicaciones existentes.

Una facultad inclusiva supone también trabajar en la accesibilidad y en la educación continua. Así es como firmamos en 2023 un **acuerdo de colaboración académica con el Teatro Nacional Cervantes** para la realización de un seminario de capacitación en **accesibilidad cultural**, brindado por personal especializado del área de Gestión de Públicos de el teatro y destinado a integrantes de nuestra comunidad, en articulación con el municipio de Tandil.

El programa de **Educación Continua** se creó basado en la experiencia de formación ofrecida a graduadxs de la Facultad y desde 2023, se implementa un programa anual orientado a atender a la actualización y profundización de conocimientos, habilidades y procederes que hacen a la especificidad de las disciplinas que nuestra Facultad ofrece en sus titulaciones. Se trata de un espacio de capacitación que promueve la complementariedad de las áreas de estudio y las prácticas, entendiendo la fortaleza que se logra a partir de la interacción de saberes-hacer, a la hora de contribuir a un mejor ejercicio y posicionamiento laboral de nuestrxs graduadxs. Asimismo, el Programa habilita en su tránsito un espacio de vinculación e intercambio entre egresadxs, y por ende implica una ocasión de fortalecimiento subjetivo, tanto en lo individual como en lo colectivo. Es precisamente a partir de allí -entre experiencias y trayectorias diversas- que pueden fundarse nuevas relaciones que potencialmente catalicen y diversifiquen las oportunidades laborales que, en definitiva, retroalimentarán a la comunidad académica en general y al perfil que este programa podrá desarrollar en las sucesivas ediciones.



También, y en línea con el **acompañamiento a la producción artística** de integrantes de nuestra comunidad, se han apoyado proyectos artísticos, vale mencionar como ejemplos el cortometraje animado **Pasos para volar** dirigido por Nicolás Conte y Rosario Carlino, y coproducido entre el estudio cordobés Osa Estudio (Argentina) y la productora nominada al Oscar Vivement Lundi! (Francia), el largometraje **La luna de Coco**, dirigido por Javier Lester, y pre-estrenado durante la apertura del 21° Tandil Cine o la Convocatoria **CIENCIA URGENTE 2023**, destinada a financiar producciones audiovisuales a cargo de equipos de estudiantes de la Facultad de Arte trabajo científico desarrollado en la UNICEN.

## EDUCACIÓN CONTINUA

Desde su creación, el programa ha venido implementando una serie de actividades entre las que se destacan:

- **Taller en experimentación de la composición, el lenguaje visual y su discurso.** Otto Passenheim
- **Primera Jornada de Capacitación en Expresión Corporal:** Tramas en el tiempo. Facultad de Arte/IPAT
- **Los irrenunciables pedagógicos.** El ABC de una clase. Juan Urraco y Araceli De Vanna
- **Escribir hoy.** Diferencias y similitudes en las narrativas actuales. María Virginia Morazzo y María Luz García
- **Entre la cámara y lxs actores/actrices.** Federico Godfrid
- **El intérprete/The performer.** Melina Seldes
- **Música:** la otra mirada del director. Rodrigo Ruiz
- **Taller Trampantojo.** Artificios de la palabra. Patricia Ratto
- **TALLER DE NARRATIVA (MUY) BREVE.** Escritura in situ y reescritura de piezas breves de narrativa literaria. Roque Larraquy. (Desarrollado en conjunto con Minga. Feria de editoriales y cultura gráfica)
- **Conversación con Santiago Loza.** (en conjunto con el Festival de Cine Tandil 2024)



## EXTENSIÓN

Con la perspectiva de la extensión crítica, que propone un proceso de diálogo con las comunidades y así producir conocimientos que vinculan saberes académicos y populares, las políticas de la facultad articulan la presencia de sus actores con las funciones de enseñanza-aprendizaje e investigación.

De este modo, la presencia territorial de la facultad se expande en la ciudad y en la región con programas y proyectos diseñados e implementados junto con diferentes instituciones y actores sociales, fortaleciendo proyectos como Arte y Salud, Infancias, Educación Sexual Integral, Adultos Mayores y Políticas culturales locales. Acciones como el convenio impulsado por la Secretaría académica con el Teatro Nacional Cervantes para la formación en accesibilidad de públicos, posibilitan desarrollos posteriores en proyectos de extensión y de Prácticas Socioeducativas conformando la accesibilidad cultural como un eje de trabajo prioritario.

Una de las principales acciones en línea con el principio de una facultad abierta, creativa, inclusiva y pública es el **Proyecto Hall Abierto**. Abordado desde la perspectiva de la ciudadanía cultural, se diseñan en conjunto con instituciones locales, regionales, provinciales y nacionales, muestras, charlas y distintas mediaciones que promueven las artes como patrimonio vivo, que construyen y preservan la memoria, tejen tramas y sostienen acceso a derechos humanos, educativos, sociales y culturales. Este proyecto incluye las visitas mediadas que acompañan artistas, organizaciones sociales, graduados o docentes de nuestra casa, que en muchos casos constituyen el primer acercamiento de las instituciones educativas con la Facultad. En estos dos años recibimos aproximadamente 1700 personas y 30 instituciones, principalmente escuelas primarias y secundarias.

Durante 2023 y 2024 se fortalecieron las acciones orientadas a la promoción de carreras y la vinculación con el sistema educativo, especialmente escuelas secundarias a través de distintos proyectos de creación artística o acercamiento a la universidad. Además, se impulsó la organización de las **Expo de Educación Artística** conjuntamente con instituciones de formación superior no universitaria de la ciudad.

La **promoción de carreras** se presenta en cuatro formatos: visitas guiadas en el campus universitario, promoción de carreras en eventos/actividades/festivales, las Expo UNICEN, Artística y de ciudades y en 2024 se sumó el formato **“Arte en casa”**, recibiendo grupos que recorren la facultad y finalizan en la sala La Fábrica donde se comparten cortometrajes y escenas de estudiantes realizadas en el marco de trabajos de cátedra.

Durante estos dos años nuestra facultad participó en 75 visitas en el campus, 24 expos educativas (UNICEN y de ciudades de la región), 2 Expo Artísticas, 10 Arte en Casa, encontrándonos aproximadamente con 20.000 personas. Además, en conjunto con Sustentarte hemos gestionado espacios de promoción de carreras y ventana en distintos festivales de la provincia.

Es especialmente destacable la participación en dos encuentros de envergadura internacional: durante el año 2023 participamos del **primer festival universitario de artes (FUA) del Mercosur** organizado desde el Ministerio de Cultura de la Nación y la Universidad de las Artes, en el marco de la presidencia pro tempore del Mercosur por parte de nuestro país. Allí, compartimos una representación institucional de cortometrajes de estudiantes de la carrera de RIAA y una obra del ciclo carne fresca de la carrera de Teatro.

Por otro lado, en el año 2024, participamos del **Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires**, organizado por el Instituto Cultural de la Provincia. Allí, asistimos con una delegación de veinte estudiantes que participaron especialmente en el Encuentro Provincial de Estudiantes de Cine. Este encuentro contó con la exposición de docentes de la carrera de RIAA en paneles vinculados a pedagogía audiovisual y políticas de producción audiovisual, lo que nos permitió compartir nuestra experiencia de 20 años en formación en la realización audiovisual desde el centro de la provincia.

La participación en la **Semana de la Extensión**, con la coordinación de talleres, exposición de posters y proyección de videos, visibiliza la tarea extensionista que desarrollan los equipos interdisciplinarios e interclaustrales de la facultad.

Desde la Secretaría se ha impulsado y cofinanciado proyectos audiovisuales en articulación con instituciones sociocomunitarias, talleres abiertos a la comunidad y sostenido la presencia activa de la facultad en el programa Marzo por la Memoria.

También, se ha fortalecido la presencia de la facultad en la **Noche de los Museos**, conformando una programación que crece año a año y que en 2024 recibió más de mil personas disfrutando las producciones artísticas de integrantes de nuestra comunidad.

A lo largo del 2023, el Ciclo Manifestando lo Sutil, a cargo de Dr. Rubén Darío Maidana, docente de Educación de la Voz del Departamento de Teatro, desarrolló ocho charlas virtuales con referentes de diferentes países y recorridos profesionales, con el objetivo de generar el intercambio de experiencias teóricas y prácticas vinculadas con la voz humana. Mientras que en el 2024 se llevaron a cabo seis charlas, incorporando entrevistas a docentes de entrenamiento vocal para actrices y actores y profesionales de la voz, en diversas instituciones latinoamericanas. Con el equipo de trabajo del programa Sustentarte se realizaron tareas de búsqueda y acompañamiento para la postulación a convocatorias externas y, con lxs becarios Manuel Belgrano se diseña y difunde semanalmente la **agenda En Todas**.

# HALL ABIERTO

## EN 2023

### René Diviú, escenógrafo

Muestra patrimonial del INDEES- FA.

### Paisajes de la Memoria

Muestra de la Comisión Provincial por la Memoria y el Museo de Arte y Memoria. Ciclo Pasillo Cultural UNICEN junto con las Facultades de Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y Derecho.

### Instantáneas por la Justicia

**y la Memoria** Muestra de la Comisión Provincial por la Memoria y el Museo de Arte y Memoria. Ciclo Pasillo Cultural UNICEN junto con las Facultades de Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y Derecho.

## PUCHOS

### Detrás de escena:

Tres veces con la(s) misma(s) red(es)

### Malvinas, las Islas en el Continente.

Muestra de la Comisión Provincial por la Memoria y el Museo de Arte y Memoria. Ciclo Pasillo Cultural UNICEN junto con las Facultades de Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y Derecho. Acompañamiento del Centro de Veteranos de Guerra "Islas Malvinas".

### Reminiscencias de Juan Cesar y Rodrigo

**Achaval.** Intervención en el marco del Día internacional del detenido desaparecido.

### Carnaval y Democracia.

Muestra de trajes, estandartes y objetos diversos de las agrupaciones del Carnaval de Mi Tandil elaborada especialmente.

**CRÍA** [Muestra integrada por trabajos de las distintas cátedras en el marco del festival]

## EN 2024

**Protagonistas de lo público.** En el marco del curso introductorio de la Facultad de Arte.

**Los soportes de la memoria.** Artes por la verdad y la justicia. Muestra de obras Cosechamos memoria y Reminiscencias. En conjunto con la Mesa multisectorial por la Memoria, la verdad y la Justicia, Juicio La Huerta.

**Gramajo se Muestra.** Muestra reconocimiento a la trayectoria de la docente Cecilia Gramajo. Organizada por Lucas Màximo.

### Lambe lambe, teatro en miniatura.

Muestra del Taller de teatro en el marco del Programa de Universidad en Cárceles UNICEN. Docente Matías Madrid.

**Factor gremial.** Inteligencia, responsabilidad empresarial y luchas obreras en tiempos de dictadura. Muestra de la Comisión Provincial por la Memoria y el Museo de Arte y Memoria. Ciclo Pasillo Cultural UNICEN junto con las Facultades de Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y Derecho. Acompañada por la Mesa Intersindical Tandil. - Proyección de la película Carlos, el negro, Moreno Dir. Velazco.

**Rene Diviu, escenógrafo.** Muestra patrimonial del INDEES - FA.

**Ausencias.** Muestra de obra de Nora Mendivil, Nancy Salle y María del Carmen Nardella y otras intervenciones.

**Jóvenes en escena.** Muestra de la Comisión Provincial por la Memoria y el Museo de Arte y Memoria. Ciclo Pasillo Cultural UNICEN junto con las Facultades de Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y Derecho.

**Desalojados.** Fotografías de Marcelo Papuccio, curada por el "Seminario: curaduría, gestión y montaje" de la Escuela Secundaria Especializada en Arte N° 1 en articulación con el INDEES. Coordinación Paula Jaureguiberry y Guadalupe Suasnabar.

**CRÍA** [Muestra integrada por trabajos de las distintas cátedras en el marco del festival]



Imágenes del Aula Estudio y de la sala La Fábrica, espacios de aprendizaje y experimentación para la creación artística, la puesta en escena y la difusión de los oficios teatrales y audiovisuales



## INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



Para el desarrollo de políticas que promueven la producción y circulación de conocimientos científico-artísticos, impulsamos como se mencionó anteriormente, la realización del **I Congreso Internacional en Artes-Procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades**, que se llevó a cabo en abril de 2024. Organizado conjuntamente con los núcleos y grupos de investigación, el I Congreso Internacional en Artes tuvo como principal objetivo seguir construyendo espacios de diálogo e intercambio de saberes y experiencias en torno a la investigación en artes. Así, en este evento se desarrollaron nueve grupos de trabajo que abordaron los estudios de procesos creativos en artes, fomentando el análisis teórico-práctico de los conocimientos de creación y producción y favoreciendo el diálogo y la interacción entre creadores y estudiosos de los hechos artísticos.

En 2023 y 2024, la facultad a través de los núcleos y proyectos de investigación, tuvo una importante presencia en la **Semana de la Ciencia y la Tecnología**, organizada por la UNICEN, en simultaneo con las universidades públicas del país.

La tarea de preservación y divulgación impulsadas por el **Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca y el área de Publicaciones (CDAB)** se ha puesto de manifiesto en una nutrida agenda de actividades, exposiciones y presentación de novedades editoriales. En particular, destacamos la presencia de la facultad en la **Feria del Libro de Tandil**, con la instalación de un stand propio para la exposición y venta de las colecciones y publicaciones de la unidad académica y que ha favorecido las vinculaciones con otros públicos lectores.

El **área de posgrado** ha tenido un notable crecimiento en los índices de posgraduación, con defensas de tesis de estudiantes de ambas maestrías, la de Teatro y la de Arte y Sociedad en Latinoamérica, que se encuentran alojadas y disponibles en el canal de YouTube de la facultad.

En 2023 se ejecutó el **subproyecto FORCYTUA. FORTALECIMIENTO III de la Facultad de Arte, Unicen, y en 2024 FORTALECIMIENTO IV**, con la participación de proyectos de nuestra unidad académica en diversas líneas del programa (PIO, INI, JOVIN Y PEIDYT), por el cual docentes e investigadorxs y estudiantes de la Facultad de Arte, Unicen, pudieron acceder a becas, promover proyectos y acciones de investigación, arte, ciencia y tecnología vinculados a territorios diversos y comunidades específicas, favoreciendo el desarrollo de trayectorias de nuevxs investigadorxs, y consolidando acciones en proyectos concretos.

En relación con las **becas Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN)** nuestra facultad ha tenido en los años 2023 y 2024 estudiantes de la facultad seleccionados para desarrollar tareas de investigación con acompañamiento de docentes directorxs de proyectos; sin embargo, las becas correspondientes al último año se encuentran pendientes de inicio hasta tanto el gobierno nacional realice las transferencias presupuestarias correspondientes.



# ARTICULACIÓN Y TRANSVERSALIZACIÓN

Más allá de las actividades que son propias de cada secretaría, la gestión institucional de estos dos años ha privilegiado las redes de trabajo colaborativo: entre secretarías, con los diferentes claustros, con los consejos de carrera, los departamentos académicos y los núcleos de investigación.

De este modo, en las líneas que siguen detallamos brevemente algunas de las articulaciones que sostienen y profundizan los principios de la universidad pública, inclusiva y de calidad.



# NUEVA MAESTRIA

Acompañando el crecimiento de las propuestas de Posgrado y sumando a las existentes diplomaturas y maestrías, se diseñó una nueva oferta en un área de vacancia: la Maestría en Realización Audiovisual, desarrollada conjuntamente entre la Secretaría de Investigación y Posgrado y la Secretaría Académica, con la colaboración de un numeroso equipo de docentes posgraduados de la facultad. Esta Maestría aprobada por Consejo Superior por resolución 9284/24 ya fue presentada a evaluación en la Comisión Nacional de Evaluación Universitaria (CONEAU).

# NUEVA DIPLOMATURA

Se desarrolló el Plan de Estudios de la Diplomatura en Desarrollo de Proyectos de Animación 3D (DUPA3D), en colaboración con la cátedra de Edición Digital de Video, que cuenta con el aval del Clúster Tecnológico Tandil, quien aporta becas de estudio y equipamiento especializado.

# INTERNACIONALIZACIÓN

La agenda de internacionalización es otro puntal de nuestra facultad abierta y creativa. La Facultad de Arte refuerza su posicionamiento a nivel internacional a través de la participación en programas y experiencias que permiten construir redes académicas, artísticas y de investigación.

Se desarrollaron acciones orientadas a fortalecer el intercambio estudiantil, con la recepción de estudiantes del programa Erasmus en el Máster Teatro en 2023 (4 estudiantes franceses durante 1 cuatrimestre).

Durante 2024, docentes y estudiantes de grado y posgrado de la facultad, y de otras partes del mundo, han participado en diversas instancias de intercambio dentro de distintas propuestas y espacios académicos. Los intercambios y experiencias dan cuenta de la dedicación de la Facultad de Arte a la formación de artistas e investigadores con una visión internacional. La participación en programas como INNOVART y otras convocatorias, junto con la destacada admisión de estudiantes a becas y cursos en el extranjero, reflejan la calidad de la universidad pública argentina.

La Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica inauguró una modalidad completamente virtual, lo que permitió contar con la participación de estudiantes de diversas provincias del país y ciudades de la región. Esta modalidad enriqueció el intercambio académico y potenció el desarrollo de proyectos de investigación vinculados a la carrera, fomentando una interacción aún más latinoamericana.



## INNOVART: siete años de colaboración franco-argentina

El programa INNOVART, una iniciativa de colaboración académica entre Francia y Argentina, cuenta con la participación de la Facultad de Arte de la UNICEN junto con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, y la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Nantes (ENSA Nantes). Desde hace siete años, este programa ha permitido el intercambio de docentes y estudiantes, fortaleciendo los vínculos interinstitucionales y generando experiencias innovadoras de formación.

Este año, la Facultad de Arte recibió al Prof. Jean-Marie Beslou, director del Máster en Escenografía de la ENSA Nantes. Además, Ezekiel Blanloeil, estudiante de Nantes, realizó una residencia en la Cátedra Práctica Integrada III de la Licenciatura en Teatro, bajo la supervisión del Prof. Juan Manuel Urraco, coincidiendo con el Ciclo Teatral Carne Fresca, instancia de finalización académica de dicha cátedra.

## Coloquio LIRIS (Paris)

La Prof. Lucrecia Etchecoin, docente e investigadora del Instituto de Estudios Escenográficos (INDEES), Facultad de Arte, participó en el mes de octubre en el coloquio LIRIS PARÍS 2024, en la Maison de la Recherche Sorbonne Nouvelle de París. El coloquio fue organizado por la red LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie) del Institut de Recherche en Études Théâtrales, coordinada por el Prof. Romain Fohr, y reunió a representantes de universidades de diversas regiones del mundo, dedicados al estudio de la escenografía. La docente viajó en representación de América del Sur llevando adelante una presentación en colaboración con profesionales de distintos países de la región, en la que abordó analíticamente experiencias escenográficas, prácticas profesionales, institucionales y trayectos formativos de la especialidad. Este intercambio culminará en la publicación de un libro de tirada internacional que reunirá todos los trabajos presentados en el marco del coloquio, en 2025.

## Estancia y colaboración postdoctoral

Entre abril y junio de este año, el docente Daniel Giacomelli realizó una estancia postdoctoral en la Universidad de Málaga gracias a las Becas de Movilidad Postdoctoral en Universidades Andaluzas. Durante estos tres meses, realizó avances en su investigación sobre cine negro argentino, generando conexiones con nuevos colegas y participando en actividades académicas como la I Jornada "Creación escénica y audiovisual con perspectiva de género" y la Escuela de Primavera del Doctorado Interuniversitario en Comunicación. También colaboró con investigadores destacados y asistió al XX Congreso de Novela y Cine Negro en Salamanca, donde presentó su investigación. La estancia le permitió acceder a recursos valiosos en bibliotecas y filmotecas, y disfrutar de experiencias culturales que enriquecieron la trayectoria académica y personal.



## Intercambio docente con Brasil

La Dra. Julia Lavatelli, docente de la Carrera de Teatro y actual Secretaria Académica de la Facultad de Arte, fue invitada en octubre como Investigadora Visitante en la Universidad Federal de São João del Rei (UFSJ) en Minas Gerais, Brasil. Durante su estancia, dictó un curso sobre actuación en el teatro épico y ofreció una conferencia junto al Prof. Joseph Danan, de la Universidad Sorbonne Nouvelle, con el objetivo de fortalecer los programas de posgrado en Brasil. En esta colaboración, los anfitriones fueron los docentes Carina Maria Guimarães y Berilo Deiró Nosella.

## Experiencia multicultural en la Maestría en Teatro

El estudiante Zhao Andrés Hongliang, proveniente de China, quien se encuentra cursando la Maestría en Teatro, llevó a cabo, como parte del intercambio con la UNICEN, un curso de chino que dictó junto a la Prof. Li Aurora Yuening. Su presencia destaca el alcance internacional de la formación de posgrado en Arte.

## Convenio con INCINE:

En el marco de un convenio de intercambio establecido desde 2018 con el Instituto de Cine y Actuación (INCINE) de Ecuador, la Facultad de Arte recibió este año a tres estudiantes ecuatorianos en el último año de la carrera de grado en Realización Integral en Artes Audiovisuales: Dirceo Thomas Araujo Barzallo, Leonardo Simón Ortiz Carrera y Alexandra Selene Reyna Alzamora. Esta oportunidad fomentó un ambiente de aprendizaje compartido con miradas latinoamericanas de las artes audiovisuales.

## Estudiante española en RIAA

La estudiante española María Alegre Herrero, proveniente de Castellón de la Plana, participó de un año de cursada en la carrera de RIAA, en el marco de sus estudios de Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Jaume I. Su experiencia en Argentina le brindó una cálida experiencia social y cultural, y académicamente, una oportunidad destacada por la diversidad de materias que transitó, el trato directo con los y las docentes y la atención cercana y personalizada que recibió de la institución.

## Maestrandxs de Arte rumbo a Brasil en 2025

Nueve estudiantes de la Maestría en Teatro y dos de la Maestría en Arte y Sociedad fueron seleccionados por el Programa Mové La América, promovido por el Gobierno de Brasil, para realizar estadías universitarias entre los meses de abril y junio del 2025.





## PROGRAMA PINAR

Impulsamos la creación del **Programa de Ingreso a la Facultad de Arte (PINAR)** aprobado en 2024 por el Consejo Académico, que propone cuatro líneas de trabajo: articulación con Instituciones de Educación Secundaria, especialmente aquellas con modalidad artística. Secundarias orientadas en Artes, + FINES, + Secundaria Adulto, CENS; encuentros preparatorios para difundir y dar a conocer las carreras de grado de la Facultad de Arte, clases presenciales durante febrero/marzo, en un Trayecto Nivelatorio, llamado "Curso Introductorio" de al menos tres semanas de duración y tareas de acompañamiento pedagógico durante el primer año de la carrera, con especial atención a quienes deben cumplir con la terminalidad de los estudios secundarios. Para ello, se conformó un equipo con participación de docentes y estudiantes de ambas carreras de grado, designados mediante prueba de selección, con presentación de propuesta y antecedentes.



## PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS:

Como afirmamos, los principios que sustentan el trabajo de este equipo de gestión se orientan a fortalecer la creatividad, la inclusión, la defensa de lo público y el carácter abierto de cada una de las acciones que se promueven. De este modo, las políticas de accesibilidad, de mayor articulación territorial, de impulso a la formación y creación artística se exponen en algunos de los programas que conjuntamente desarrollan las áreas de académica y extensión.

En 2024 se implementó el primer ciclo de **Prácticas Socioeducativas**, cuyo reglamento se aprobó por Consejo Académico en 2023, y que contó con el desarrollo de siete proyectos que articularon con diferentes instituciones educativas y organizaciones socio-comunitarias, con participación de más de una unidad académica y equipos interdisciplinarios e interclaustró.



## PROYECTOS APROBADOS 2024:



Momento Lúdico

**Momento Lúdico:** docentes responsables: Victoria Rodriguez y Claudia Castro en articulación con Jefatura Distrital Tandil, referentes de Educación Sexual Integral (ESI) de escuelas secundarias y Facultad de Ciencias Humanas.

**Programa Integral de Promoción de la Economía Social y Solidaria en la región centro de la provincia de Buenos Aires /** (Cátedra Coop)

**Arte en Pañales:** docentes responsables Guillermo Dillon y Yanina Lopez.

**Rituales, deconstruyendo miradas desde la historia, el arte y la educación.**

Docentes responsables Rosana Romano y Luz Hojsgaard- Producción "Cajamarca 1532" con Cultura Unicen y Facultad de Ciencias Humanas.

**Curso taller de formación Educar en contextos de privación de libertad** (4ta edición). Responsable Analía Umpierrez.

**Accesibilización de contenidos teatrales para ser expectados por personas ciegas.** Docente responsable Cintia Vazquez. - Encuentros de sensibilización.

**Las políticas culturales en la ciudad de Tandil.** Abordajes desde el campo del Teatro Independiente. Docente responsable Anabel Paoleta. - Encuentros de formación.



Arte en Pañales



Curso taller de formación Educar en contextos de privación de libertad

## VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA



En 2023 se institucionalizó el acompañamiento al proyecto **Arte en Cárcels**, con el apoyo del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires para el desarrollo de talleres que se realizan en el marco del programa La Universidad en la Cárcel y el Centro Cultural Itinerante El Musguito, en las unidades penales 7 y 52 de la localidad de Azul.

Asimismo, se diseñaron conjuntamente los **Trayectos formativos** para estimular la participación estudiantil en el Festival Internacional de Cortos de la Cuenca del Salado (2023 y 2024), la vigésima y vigésimo primera edición del Festival Tandil Cine 2023 y 2024 y el Festival Regional de Teatro Independiente (2024).

Entre las iniciativas que también se desarrollan en conjunto con los departamentos y cátedras de ambas carreras, se encuentran las muestras públicas que tanto en 2023 como en 2024 posibilitan la realización los festivales **CRÍA** y **La Noche más corta**, el primero en instalaciones de la facultad y el segundo en el Espacio Incaa Unicen.

En los espacios formativos, impulsamos conjuntamente importantes propuestas. Una de ellas es el curso "Bebés, arte y cuidado: Acompañamientos del desarrollo infantil", coordinado por el equipo de Arte en Pañales y organizado con el gremio ADUNCE.

En 2024, logramos desarrollar el proyecto de Vinculación y Transferencia SiGEVYT de la Facultad para implementar una **Extensión Áulica de la Carrera de Profesor de Juegos Dramáticos en el Centro Regional de Educación Superior de Tres Arroyos (CRESTA)**, con la firma de un convenio específico con la municipalidad de Tres Arroyos que permitirá el acceso a la formación a ciclo cerrado a estudiantes radicados en la zona sur suroeste de la provincia de Buenos Aires.

## VIAJES DE ESTUDIO



La labor conjunta entre las secretarías académica, secretaria general y equipos de cátedras posibilitó en estos años la realización de viajes de estudios. A la ya mencionada concurrencia al Festival Universitario del Mercosur y al Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires, en 2024, se impulsó la presencia de nuestra comunidad en la **Feria Caper Show** con la asignatura Iluminación y cámara 2 de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales y la visita a los talleres del **Teatro General San Martín** y a presenciar la obra Eduardo II con las asignaturas: Escenografía, Práctica Integrada I, Dirección de Arte y Dirección Teatral.

## ARTE Y DERECHOS

Durante estos dos años hemos promovido y acompañado la participación colectiva de nuestra comunidad en acciones en defensa de los derechos humanos y la preservación de la memoria histórica. Con intervenciones artísticas, performances en los espacios públicos, proyección de materiales audiovisuales, proyectos de extensión y actividades de prácticas socioeducativas, hemos tenido activa y constante presencia en las actividades y audiencias del **Juicio "La Huerta"**, por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico militar; en las movilizaciones por **Ni Una Menos** y del **Día Internacional de las Mujeres y Diversidades**, en Jornadas de **Arte y Salud** y proyectos para las infancias y adultos mayores.

Hemos sido puntales de las acciones en defensa de la universidad pública, con clases públicas, participación en asambleas interclaustrales, la realización de materiales que visibilizan el valor de la educación, las ciencias, las artes y las culturales en la vida de nuestras comunidades.

Impulsamos acciones de asesoramiento para docentes del primer y segundo año sobre situaciones conflictivas en el aula: salud mental, accesibilidad, etc. articuladas con la Trabajadora Social dependiente de la Secretaría de Bienestar de la UNICEN.

En articulación con el Área de Cultura UNICEN y el Área de Políticas de Género UNICEN desarrollamos el **CICLO FUERA DE EJE** y participamos de las Jornadas de los Márgenes al Centro Procesos de Investigación, Docencia y Extensión en Género y Sexualidad(des)-UNICEN.

Con Bienestar estudiantil y CPA-Centro Provincial de Atención en **Salud Mental y Consumos Problemáticos**, llevamos adelante charlas para el abordaje de salud mental, con docentes, nodocentes y estudiantes, la realización del **Curso de Primeros auxilios reanimación cardiopulmonar (RCP) y manejo de cardiodesfibrilador automático (DEA)** junto con el Servicio de Neumotisiología, Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires y la implementación en nuestra sede de la atención de las **Consejerías de Salud Sexual**.

# DESAFÍOS



Sabemos que son y serán años muy difíciles para las instituciones del Estado y en particular para la gestión de los espacios educativos, científicos y artístico-culturales. Sin embargo, sabemos -por historia y por memoria- que la lucha que se pierde es la que se abandona. De este modo, seguiremos defendiendo el acceso a la educación pública, no arancelada y de calidad, para que nuestra facultad sea cada día más inclusiva y diversa.

En este sentido, entendemos que los desafíos próximos implican trabajar en políticas de accesibilidad. La accesibilidad entendida como la oportunidad ofrecida a todas las personas para participar de las propuestas de la facultad. Esto supone gestionar y acompañar a estudiantes para el acceso, permanencia y egreso de nuestra institución y también dotar de mejoras en los equipamientos e infraestructura que garanticen el acceso igualitario. En este sentido, además de los programas de becas y de equipamientos para las tareas de formación, producción artística e investigación, un gran desafío es la colocación de un ascensor que facilite el acceso a la panta alta del edificio de la sede de 9 de Julio.

Respecto de la imprescindible actualización de los planes de estudio, que atiendan las transformaciones tecnológicas de acceso al conocimiento y la consecuente renovación de contenidos disciplinares, como así las reformas impulsadas por el Consejo Interuniversitario Nacional plasmadas en las normativas 2598/23 y 2597/2023 -sistema de créditos académicos (SACAU) y Sistemas Institucionales de Aseguramiento de la Calidad (SIAC) respectivamente- hemos tomado la decisión y anunciado en el último plenario de Consejo Académico de 2024, de trabajar con el asesoramiento de un especialista externo para la modificación de los planes de estudio de las carreras de grado, conjuntamente con los departamentos académicos y consejos de cada carrera.

Con la convicción de continuar fortaleciendo las políticas de ingreso, permanencia y egreso de las carreras de grado, entendemos fundamental propiciar los intercambios entre las sedes de la UNICEN y las comunidades locales de proximidad territorial, que contribuyan al desarrollo de una regionalidad universitaria.

Por supuesto, nos proponemos continuar las gestiones que permitan la mejora de las condiciones de trabajo tanto de nodocentes, donde es fundamental la incorporación de personal en áreas donde la responsabilidad es unipersonal o con mínima cantidad de trabajadores, la jerarquización y mejora de los equipamientos y capacitaciones; como en los programas de fortalecimiento, ingreso y evaluación de la planta docente.

## CONSEJO ACADÉMICO REPRESENTANTES 2024

### Representante del Claustro Docente

#### Consejeros Titulares:

Suasnabar, María Guadalupe  
García, María Luz  
Barandiarán, Luciano Oscar  
Ratto, Pablo Juan José  
Vázquez, Cintia Melisa

#### Consejeros Suplentes:

Paoletta, Anabel Edith  
Jensen, Yanina Estefanía  
Gutiérrez, Mauricio Claudio  
Rodríguez, Marisa Ester  
Gómez, María Agustina

### Representantes del Claustro Graduado

#### Consejeros Titulares:

Mendes Moas, Francisco  
Capdevila, Clarisa Mariel  
Consejeros Suplentes:  
Giarrocco, Lara  
Cabrera, Martina

### Representantes del Claustro Alumnos

#### Consejeros Titulares:

Gorosito Iturralde, Nahuel Agustín  
Quintana Maldonado,  
Ariadna María Guillermina  
Pereyra Montiel, Luka Matheo  
Ramírez, Karen Ivon  
Consejeros Suplentes:  
Márquez Restivo, Ema Gael  
Castronovo, Clara  
Tolosa, León  
Fernández, Braian

### Representantes del Claustro Nodocente

#### Consejera Titular:

Holgado, María Inés  
Consejera Suplente:  
Crescente, Yanina Romina

### CONSEJO CARRERA TEATRO:

Dir: Yanina López

### CONSEJO CARRERA RIAA:

Dir: Emilia Zarini

### DEPARTAMENTO TEATRO

Dir: Lucrecia Etchecoin - Fátima Llano

### DEPARTAMENTO REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Dir: Javier Castillo - Fabián Flores

### DEPARTAMENTO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Dir: Florencia Berruti  
Juan Manuel Urraco Crespo

### DEPARTAMENTO HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE

Dir: Agustina Bertone - Aníbal Minucci

### MAESTRÍA EN TEATRO

Dir: Gabriela Pérez Cubas

### MAESTRÍA EN ARTE Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA

Dir: Juan Manuel Padrón

### DIPLOMATURA EN ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

Coord.: Marcela Bertoldi  
y Gabriela Piñero

### DIPLOMATURA EN TÉCNICAS Y PROYECTOS DE ANIMACIÓN 3D (DUPA)

Coord.: Carla Martínez

### DIPLOMATURA EN ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Coord.: Jorge Tripijana

en tal sentido .-  
Que en cuanto a la aprobación en Particular fue puesta a consideración de los Señores Asambleístas la inclusión del fortalecimiento de la capacitación en investigación, incorporándolo como tercer punto fundamental .-  
Por ello, de acuerdo a lo dispuesto por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, aprobado -/ por Resolución Ministerial N° 2672/84;  
LA HONORABLE ASAMBLEA UNIVERSITARIA:

## AUTORIDADES DE LA FACULTAD

**Decana:** Daniela Ferrari

**Vicedecana:** Claudia Castro

**Secretaria Académica:** Julia Lavatelli

**Secretario de Investigación y Posgrado:** Martín Rosso

**Secretaría de Extensión:** Sofia Cheves

**Secretario General:** Julio Cicopiedi

**Coordinadora Académica:** Pilar Jaureguiberry

**Coordinadora de Extensión:** Erika Vidal

**Coordinadora CDAB:** Yanina Jensen



UNCPBA  
Dr. Néstor J. Auza  
Rector  
TANDIL,  
ORDENANZA: 19 DIC 1986  
N° 217

## EQUIPOS DE TRABAJO:

**Administración:** Ines Holgado - Santiago Lombar - Juan Manaritti

**Asuntos Docentes:** Valeria Arias- Octavio Ventos

**CDAB:** Matías Petrini - Cecilia Larrabide- Mariel Palazzo

**Comunicación:** Vanesa Spagnuolo - Carlos Delgado

M. Alicia Cavalleri - Francisco Baldoni - Freddy Krieger

**Departamento Alumnos:** Mariela Manfra - Agostina Romeo

**Despacho:** Maximiliano Napa

**Educación Continua:** Emilia Zarini

**Educación a Distancia:** María Isabel Miraglia - Agustin Michia  
M. Alicia Cavalleri

**Extensión:** Edith Rondinone - Valentina Fourastie  
Ignacio Diaz Delfino

**Informes:** Ariel Carreras - Jorge Sánchez -Mauro Biagioli

**Investigación y posgrado:** Eliana Jarque - Milagros Suasnabar

**Mantenimiento:** Miguel Peralta - Fabian Lappano

**Pañol:** Yanina Crescente - Juan Pablo Pintos - Fabian Lappano

**PINAR:** Wenceslao Vulcano Fernández - Catalina Landivar  
Horacio Capelluti - Magdalena Cataldo - Gonzalo Ducca

**Publicaciones:** Anibal Minucci - Claudia Speranza

**Redes:** Matías Colavitta

**Sala La Fábrica:** Alejandro Ramírez Llorens  
Florencia Zaffora - Agustín Gomez Andersen

**Trabajadora Social:** Constanza Albornoz

**KIOSKO CEFA:** Luz Rodríguez - Nicole Niño

**V.U.M:** Pilar Perez Reveron - Matheo Pereyra Montiel.  
(becaries)



## SEDES:

### 9 DE JULIO 430

(aulas y administración)

### PINTO 399: 3º PISO

(aulas, espacios de investigación  
y departamentos académicos)

### PINTO 367: Sala La fábrica

(aula, espacio teatral  
independiente y galería de artes)

9 de Julio 430 (B7000AQH)

Tel. +54 (0249) 4385800

Tandil, Buenos Aires, Argentina

[info@arte.unicen.edu.ar](mailto:info@arte.unicen.edu.ar)

[www.arte.unicen.edu.ar](http://www.arte.unicen.edu.ar)

 Facultad de Arte - Unicen

 [fac.artenicen](https://www.instagram.com/fac.artenicen)

 Facultad de Arte - Unicen

 [@facultad.de.arte](https://www.tiktok.com/@facultad.de.arte)



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

