

21° Tandil CINE

Proyecto: Jurado Joven, una edición local.

Impulsa: Comité organizador 21° Tandil Cine

Organiza: Cultura UNICEN y ESPACIO INCAA UNICEN en vinculación con el Programa "Multiverso Cultural - Creatividad en movimiento por las Identidades Bonaerenses".

Se convoca a la Facultad de Arte UNICEN con el propósito de vincular estos objetivos con estudiantes avanzados de la Carrera de RIAA, a través de un Trayecto Formativo a través de la Secretaría Académica.

El Proyecto Jurado Joven tiene sus antecedentes en el Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y realizó su primera experiencia en el Festival Tandil Cine en 2023. En esta primera edición, participaron cinco estudiantes representantes de cinco instituciones educativas vinculadas a los Puntos de Extensión Territorial de la UNICEN. Posteriormente, los mismos estudiantes eligieron a representantes que continuaron el proceso hasta la etapa final. Las instancias de formación se llevaron a cabo en las instalaciones de la Facultad de Arte de UNICEN, contando con la presencia de la coordinadora del proyecto en el INCAA y la asistencia del realizador local Horacio Cappelluti.

Debido a los recortes del gobierno nacional, el INCAA ha dejado de promover estos valiosos espacios de intercambio, formación y promoción del lenguaje audiovisual. Por este motivo, el Comité de Gestión del Festival de Cine solicita al área de Cultura de UNICEN que diseñe una propuesta que mantenga los valores del Programa Jurado Joven para la 21° Edición del Festival Tandil Cine.

DESARROLLO

El proyecto "Jurado Joven" se enmarca dentro del 21° Festival Cine Tandil. Su objetivo es compartir y democratizar conocimientos y herramientas artísticas y culturales sobre el lenguaje audiovisual, centrándose en los cortometrajes seleccionados para el festival. Está dirigido a estudiantes de escuelas secundarias del Distrito de Tandil, con el propósito de que desarrollen criterios y reflexiones críticas para evaluar los méritos y la premiación de los cortometrajes. Es relevante mencionar que los

cortometrajes presentados en esta edición serán exclusivamente de creadores de la Provincia de Buenos Aires.

Las imágenes representan una forma de lenguaje con la que los adolescentes están muy familiarizados. La utilización cotidiana de teléfonos inteligentes, la publicidad y las redes sociales han transformado a los usuarios en no solo espectadores de producciones audiovisuales, sino también en generadores constantes de imágenes. Un video en TikTok, una fotografía en Instagram o un filme industrial son objetos culturales que, consciente o inconscientemente, producen efectos. Al analizarlos críticamente, se puede comprender que toda imagen posee poder; transmite ideas, valores, emociones, adhesiones y rechazos, moviliza afectos, proporciona sensaciones y genera placeres o disfrutes, además de conocimientos. Las imágenes son polisémicas, lo que implica que tienen múltiples significados y ayuda a entender que los procesos sociales no pueden ser comprendidos de una sola manera, promoviendo así el desarrollo del pensamiento crítico. Además, muchas veces las imágenes pueden ayudar a entender lo que resulta más complejo expresar con palabras. Por último, existe una relación de retroalimentación entre ver y saber, que enriquece el proceso de aprendizaje.

Desde sus inicios, el cine ha sido un poderoso generador de comunidad, creando espacios donde las personas pueden reunirse y compartir experiencias colectivas. Las salas de cine han servido como puntos de encuentro para diversos grupos sociales, permitiendo a los espectadores conectar emocionalmente a través de historias que reflejan o contrastan con sus propias vidas. Esta experiencia compartida fomenta un sentido de pertenencia y de identidad común, abordando tanto temas universales como individuales. Además, el cine tiene la capacidad de inspirar conversaciones y debates, extendiendo la experiencia cinematográfica más allá de la pantalla y hacia el tejido social. Los festivales de cine, las proyecciones comunitarias y los clubes de cine son ejemplos de cómo el cine puede convertirse en un catalizador para la creación de comunidades más cohesionadas y comprometidas. En estos espacios, las personas intercambian ideas, perspectivas y emociones, fortaleciendo así los lazos sociales y promoviendo un entendimiento mutuo a través del arte.

Por lo tanto, la experiencia del Jurado Joven no solo busca acercar a los jóvenes a producciones a las que de otro modo tendrían difícil acceso, sino también ofrecerles herramientas para comprender el fenómeno audiovisual en profundidad. Además, pretende fomentar en ellos un espíritu crítico hacia sus

consumos culturales, alejándolos de la idea del espectador como un sujeto pasivo y alentándolos a participar activamente en el análisis y la evaluación de las obras.

EJERCICIO PREVIO

En términos organizativos se plantean grupos de 5 estudiantes por escuela los cuales formarán parte de los diversos encuentros.

Antes de este encuentro, se les proporcionará a los alumnos un cuadernillo en formato PDF que contiene nociones básicas del lenguaje audiovisual como introducción. Es fundamental que los participantes lleguen al primer encuentro habiendo leído el cuadernillo, lo que permitirá que la sesión sea más fluida y productiva.

PRIMER ENCUENTRO

Durante el encuentro, se comenzará proyectando un cortometraje con el objetivo de analizar la historia que presenta y los temas generales que emergen de ella. A partir del intercambio con los estudiantes, se identificarán los temas más citados para explorar cómo los realizadores utilizan elementos audiovisuales para expresarlos. Con las nociones adquiridas en el cuadernillo, se profundizará en aspectos clave del arte audiovisual como guion, fotografía, dirección de arte, montaje sonoro, entre otros. Lo esencial es que los estudiantes puedan diferenciar entre el “qué se cuenta” y el “cómo se cuenta”. Este “cómo” se refiere a la forma en que se estructura el cortometraje y será crucial que, al visionar los cortometrajes del festival, los estudiantes puedan evaluar si esta forma refuerza los temas de las películas, si contribuye o resta a la expresión de las ideas de los realizadores, y si existe coherencia interna en el uso de los elementos audiovisuales.

Es importante destacar que, aunque el tiempo no permitirá abordar todas las dimensiones de las artes audiovisuales, el ejercicio propuesto de diferenciar y explorar el *qué* (historia y tema) y el *cómo* (recursos audiovisuales), junto con los elementos técnicos compartidos, facilitará un análisis más profundo y fluido de los cortometrajes presentados en el festival.

EJERCICIO ASINCRÓNICO

Después de este encuentro, se pondrán a disposición de los estudiantes, vía enlace web, los cortometrajes participantes en el festival. El objetivo es que cada grupo vea todos los cortometrajes y, utilizando los conocimientos adquiridos en el cuadernillo y en el primer encuentro, seleccionen tres cortometrajes que consideren merecedores del premio al mejor cortometraje del festival. Esta decisión deberá estar respaldada por una fundamentación escrita. Además, cada grupo deberá elegir a uno o dos delegados que los representen en la instancia final de deliberación.

SEGUNDO ENCUENTRO

Este segundo encuentro presencial no solo es una oportunidad para revisar los cortometrajes seleccionados, sino también para que los delegados desarrollen y perfeccionen sus habilidades críticas en un entorno colaborativo. Al presentar sus justificaciones, los delegados se verán desafiados a articular claramente sus ideas, defendiendo sus elecciones ante sus compañeros y la coordinación. Este proceso fomenta un ambiente de aprendizaje activo, donde cada participante puede enriquecer su perspectiva al escuchar y debatir los argumentos de los demás. La dinámica del debate permitirá explorar múltiples interpretaciones de las obras, destacando la riqueza del lenguaje audiovisual y la variedad de enfoques que los realizadores emplean para comunicar sus ideas.

Además, esta etapa del proceso es fundamental para profundizar en el análisis cinematográfico. Los debates estarán orientados a desglosar los elementos clave de los cortometrajes, como la narrativa, el uso del color, la dirección de arte, el sonido y la edición, entre otros. A través de este intercambio, los delegados podrán descubrir cómo estos elementos trabajan en conjunto para crear un mensaje coherente y efectivo. La mediación por parte de la coordinación garantizará que el diálogo se mantenga constructivo y enfocado, ayudando a los participantes a refinar su comprensión del cine como arte y a desarrollar un criterio más sólido para evaluar producciones audiovisuales. Este encuentro no solo servirá para determinar el cortometraje ganador, sino también para enriquecer la experiencia educativa de todos los involucrados, dejando una huella duradera en su apreciación del cine.