

XV JORNADAS

INTERNACIONALES/NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA



2, 3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2024

Organiza: Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, UNICEN
Facultad de Arte (9 de julio 430, Tandil)

Más información: www.arte.unicen.edu.ar/
jnhap.unicen@gmail.com

Con el apoyo de



2/OCT.
MIÉRCOLES

MESA 1

Coordinación:

Teresita María
Victoria Fuentes

Corradi, Matías (IAE - FFyL - UBA)

Cine argentino, procesos migratorios e identidad. Una aproximación histórica

Passarelli, Franco (IIGHI - UNNE / CONICET)

Tierra y celuloide. La emergencia del cine científico en el Nordeste Argentino

Rodríguez Marino, Paula (UNRN)

Re-comenzar en la Patagonia: Nacido y criado y La reconstrucción

García Clerc, Horacio (IHAAL - FFyL - UBA)

Betsabé Romero. Una mirada decolonial entre los lazos de la memoria

Sánchez, María Eugenia (FH - UNMdP)

Entre el mito y la política: las voces de la resistencia en el Ollantay.

Hernández Celiz, Gabriela (LabTis - UNRN) y **Fuertes, Laura** (GIGA - Dpto, Mecánica - FI - UNLP)

Imágenes migrantes e identidad. El caso de Porcelanas Magdalena y la identidad gallega

Leonardi, Yanina Andrea (FFyL - IHAAL - GETEA - UBA / CONICET)

Un repertorio teatral obrero en la primera mitad del siglo XX: criterios, lineamientos e imaginarios

Sayar, Roberto Jesús (UBA / UM / UNLP)

Resurgiendo de las cenizas... de los demás. Estatuto del artista literario-historiador de acuerdo con el Contra Apión flaviano

García Barros, Marina (IUPA - UNRN)

Mirar la política pública cultural del Alto Valle de Río Negro y Neuquén desde un enfoque feminista

García Barros, Marina (IUPA - UNRN)

Recorridos patagónicos en la formación en Gestión Cultural. Experiencia universitaria para la profesionalización del sector.

MESA 2

Coordinación:

Juan Manuel Padrón

Spinelli, Gian Luca (CELEHIS - FH - UNMdP)

Apaguen todo: La irrupción de la realidad virtual en el cine y la literatura de ciencia ficción

Schucky, Marina Andrea (FACSO - UNICEN) y **Recavarren, Ana Pía** (GIAAI - NuRES - FACSO - UNICEN)

El uso del registro y la entrevista fílmica en la recuperación de la memoria histórica de comunidades mineras

Acosta, Silvia Fátima (FADU - UBA); **Monardo, Sofía Lena** (FADU - UBA) y **Schifani, Manuel** (FADU - UBA)

Estéticas políticas en la experimentación audiovisual argentina

González, Agustina (FAUD - UNMdP / CONICET)

Fotografías, apariencia corporal y contrastes sociales en la arena (Mar del Plata, 1938-1946).

2/OCT.
MIÉRCOLES

MESA 3

Coordinación:

Daniel Giacomelli

Tirado Fernández, Andrea (Universidad Iberoamericana (México))

Carne y delirio. Crítica estética al cuerpo y su representación en la danza

Arévalos, Valeria (IHAAL / IAE - FFyL - UBA)

El rol de la producción independiente en la renovación del cine de terror en Argentina. Dos ejemplos faro: Farsa Producciones y Paura Flics

Trípodi, María Victoria (ISTeC - FH - UNMDP / CONICET)

Exposiciones como dispositivos de memoria: un recorrido por el proyecto artístico Entre el Descarte y el Rescate

Florio, Sabina Diana (CECAI - FHyA - UNR) y **Blaconá, Cynthia** (CECAI - FHyA - UNR / EPAV)

Alta en el cielo. Cruces potentes entre arte, memoria y política en la obra de Laura Rippa

Gafsi, Aurélia (CRIMIC-UFR D'Études ibériques et latino-américaines - Sorbonne Université (Francia))

Construir la(s) memoria(s) de la última dictadura cívico-militar argentina mediante murales en las paredes exteriores del ex centro clandestino «Olimpo» (Buenos Aires)

Pitencel, Marcela Patricia (Grupo Nova Lectio Antiquitatis - CEHis / CIEsE - UNMdP) y

Reinante, Diego Alejandro (Grupo Nova Lectio Antiquitatis - CEHis / CIEsE - UNMdP)

El arte y la memoria, lo visto y lo dicho, acerca de la muerte de Sócrates

Arreche, Araceli Mariel (UBA - UNSAM - UNA)

Entre Memorias. Una lectura de género sobre el espacio testimonial en los documentales *Papá Iván* de María Inés Roqué (2000/2004); *Encontrando a Víctor* (2005); y *Tiempo suspendido* (2015) de Natalia Bruchstein

Salgado, María Belén (UNMdP)

Burlador burlado: el desmantelamiento del arquetipo de Don Juan en *Valor, agravio y mujer* de la dramaturga andaluza Ana Caro de Mallén

Nofri, María Clarisa (FA - UNICEN)

Imágenes pictóricas e intervenciones culturales de mujeres artistas plásticas durante/ante la dictadura (Santa Rosa, La Pampa)

Mariani, Valentina (FADYCC - UNNE)

La elipsis como estrategia frente al problema de la representación femenina en el arte occidental

Palma dos Santos, Rebeca (EIDAES - UNSAM)

Las huellas y marcas de la memoria: análisis de la trayectoria artística de Elena Castro de Bordigoni y sus vínculos con el Monumento a Eva Perón

2/OCT.
MIÉRCOLES

MESA 1

Coordinación:
Diana Barreyra

Barreyra, Diana (TECC - FA - UNICEN) y **Rodríguez, Verónica** (TECC - FA - UNICEN)
Teatro para las infancias y trabajo cooperativo. Análisis de *El mar de las Pecideas* y *Los susurros de Wayra*

Maidana, Rubén Darío (TECC - FA - UNICEN)
Cruce de trayectorias: Raúl O. Echegaray (Dramaturgo Teatral) – Rubén Maidana (Director Teatral). Convergencias y Divergencias.

Flores, Fabián (TECC – FA – UNICEN); **Morazzo, María Virginia** (TECC – FA – UNICEN) y **Wulff, María Cecilia** (TECC – FA – UNICEN)
El caso María Marta García Belsunce: una historia, múltiples relatos

Ortelli, Sara (IGEHCs - FCH / CONICET) y **Tapia, Tomás** (FCH - UNICEN)
De la exhibición al reconocimiento: el museo y la dramaturgia de Roxana Aramburú como testimonios del genocidio indígena

Bustos Rubio, Silvana (UV (Chile))
La Configuración de la Identidad Étnica Mapuche a través de las Artes Escénicas

Giovanini, Carolina (IPROCAE - FA - UNICEN)
Teatro Comunitario, un estudio de experiencias en la ciudad de Tandil

Biagioli, Gina (FA - UNICEN)
Teatro político hoy: el tiempo y el espacio del atrapasueños

MESA 2

**ENCUENTRO
PRESENCIAL**

Campo, Javier (TECC - FA – UNICEN / CONICET)
“El primer programa documental de la televisión nacional”: Historias de la Argentina secreta (Borroni y Vacca, 1984-1993)

Castro Avelleyra, Anabella (UBA / CONICET)
Entre el yo y los otros: testimonios de la condición migrante y de una sociedad que aguarda el movimiento

Martínez Castillo, Patricia
(INDEES - FA - UNICEN / IDAES - UNSAM / CONICET)
Genocidio en Gaza: La Invisibilidad del Horror y el Rol Crucial de Forensic Architecture

di Salvo, Luciano (IGEHCs, CONICET/UNICEN); **Gómez, Silvana A.** (IGEHCs, CONICET/UNICEN); **Ramón, Florencia** (IGEHCs, CONICET/UNICEN) y **Tomé, Ramiro** (IGEHCs, CONICET/UNICEN)
La construcción de un fotolibro institucional en la encrucijada: entre las decisiones históricas, políticas y estéticas. El caso del cincuentenario de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Speranza, Claudia C. (TECC - FA - UNICEN)
Baffle molino alegrando esta angustia existencial, audio y agua. Paisajes sonoros en pasajes visuales de un espectáculo de Divididos.

2/OCT.
MIÉRCOLES

MESA 3
ENCUENTRO
PRESENCIAL

Coordinación:
Mauricio Gutiérrez

Gutiérrez, Mauricio (FA - UNICEN)

Doña Felipa, su hija Ofelia y su nieta Mónica, tres mujeres a la intemperie en los años de la Revolución Libertadora

Rocha, Margarita (TECC - FA - UNICEN)

La elección de una epistemología política feminista: poéticas territoriales y prácticas científicas situadas

Gardey, Mariana (TECC - FA - UNICEN)

La trata de mujeres en Turba, de Laura Sbdar

D´Agostino, Valeria (CIEP - FCH - UNICEN / CONICET); **Silvestro, Micaela** (CIEP - FCH - UNICEN / CONICET) y **Villanueva, Silvana** (CIEP - FCH - UNICEN)

Trayectorias de vida y voces de mujeres rurales del paraje de La Constancia (partido de Ayacucho)

Palavecino, Valeria (CIEP - FCH - UNICEN / CIC); **Amaya, Yesica** (CIEP - FCH - UNICEN); **Báez González, Albina Analía** (Carrera de Turismo - FCH - UNICEN); **Díaz, Florencia** (CIEP - FCH - UNICEN); **Gregorini, Vanesa** (CIEP - FCH - UNICEN); **Touceda, María Paz** (CIEP - FCH - UNICEN)

Un mundo rural en transformación desde las experiencias personales: el caso de las mujeres en Estación de la Canal

Gevorkyan, Naira (investigadora independiente)

Unas palabras sobre Meyerhold, uno de los teóricos y practicantes más profundos del teatro

PROYECCIÓN: El río es nuestro alimento

Director: Santiago Mercurio

A continuación

Panel Las luchas medioambientales en Neuquén:
el caso de la Asamblea de Los Colorados



Participan:

Sandra Ferrero
(Asamblea
Socioambiental
de Los Colorados)
y German Zúñiga
(ENDEPA)

Modera: Jorge Tripiana

3/OCT.
JUEVES

09:00/13:00 hs.

Sala Multimedial 1

MESA 1

**ENCUENTRO
VIRTUAL**

Coordinación:

Agustina Bertone

Link: meet.google.com/dup-ymgz-asc

Hernández Guerra, Darío (Centro de Estudios MNCARS - UCM / UAM (España))
Arte, activismo y ocupación del espacio público urbano

Sciorra, Jorgelina Araceli (IHAAA - FDA - UNLP)
El universo del textil y sus resignificaciones contemporáneas

Battisti, Lorena Gisela (Liceo Municipal "Vicente Marcos Tavella")
La crisis de Identidad en las Instituciones artísticas y su anclaje histórico

Rodríguez Romero, Matías Germán (IEV - FFHA - UNSJ / CONICET)
La explosiva censura a Jesucristo Superstar

Cerana, Franco (IPEAL - FDA - UNLP)
La generación del noventa en la dirección de fotografía argentina

Calello, Tomás Daniel (UNGS - UNTREF)
La noción de vanguardia y el tango del siglo XXI

Pellegrino, Romina Laura (UNA)
Narrativa e identidad en el consumo cultural contemporáneo

Frete, Florencia (UNVM) y **Suárez, Amparo Abigail Trinidad** (UNVM)
Nuevas tecnologías en un Coro de Adultos Mayores: una exploración de archivo y memoria para la inclusión digital en la práctica coral

Kaczan, Gisela Paola (UNMdP / CONICET) y **Sánchez, Jessica** Mariela (UNMdP)
Retórica visual del tiempo libre. Imágenes de turismo y deporte femeninos

Abiusu, Federico Luis (FCSO - UBA); **Kravetz, Tatiana** (FCSO - UBA); **Quinteros, Ivana** (FCSO - UBA) y **Venticinque, Rubén** (FCSO - UBA)
Una indagación sociológica sobre los públicos del Museo Nacional de Arte Decorativo (MNAD)

Constantakos, Melina (FoCo - FSOC - UBA); **Lapenda, Agustina** (FoCo - FSOC - UBA); **Muñoz Elgueta, Elisa** (FoCo - FSOC - UBA) y **Ramírez Rivillas, Laura** (FoCo - FSOC - UBA)
Arte, política y fotografía: metodologías de trabajo e investigación

Constantakos, Melina (IIGG - FSOC - UBA / CONICET)
Silencios familiares y fotolibros. En torno a lo que las fotos tampoco muestran

3/OCT.
JUEVES

09:00/13:00 hs.

Sala Multimedial 2

MESA 4
ENCUENTRO
VIRTUAL

Coordinación:
Jorge Tripiana

Link: meet.google.com/vnq-ctwp-hof

Lastape, Rocío (NuRES - FACSO - UNICEN) **y Rivero, Andrea Alejandra** (NuRES - FACSO - UNICEN)

Conflictos en (por) la construcción, definición y apropiación del Polo Cultural: "La Vieja Estación"

Rivarola, Larisa (GETEA - IHAAL - FFyL - UBA)

Entre el Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET) y el Instituto Nacional de Teatro (INT): un hiato en la política cultural pública argentina

Speranza, Claudia C. (TECC - FA - UNICEN); **Bravo, Maica** (Escuela de Arte "Carlos Torrallardon", FIC Pehuajó); **Passols, Julieta** (FIC Pehuajó); **Risucci, Agustina** (UNLP / ISFT 8 / FIC Pehuajó)

Orígenes y Crecimiento del FIC de Pehuajó

Racic, María Eugenia (IdIHCS - UNLP / CONICET) **y Fayolle, Lucía** (IdIHCS - UNLP / CONICET)

Archivos artísticos y literarios: interrupciones del desierto en los bordes actuales del territorio bonaerense

Bifaretti, Luisina (FdA - UNLP / UNLa)

Cartografía de una memoria colectiva

Sánchez, Lorena Marina (FAUD - UNMdP / CONICET), **Slavin, Estefanía** (FAUD / FD - UNMdP) **y Cambieri, Florencia** (FAUD - UNMdP)

Difusión digital del patrimonio arquitectónico y urbano marplatense: características, oportunidades y desafíos

Franco, Juan Pablo (UP); **Kuhne, Viviana** (UP) **y Vázquez, Agustina** (UP)

La protección legal de los bienes culturales en Argentina: ¿Hacia una política del arte?

Lo Russo, Alejo Gabriel (FFyL - UBA / Facultad de Artes - UMSA)

Reconsideraciones de autoría en dos retratos eclesiásticos del siglo XVI en el Museo Nacional de Bellas Artes

Sisti, Jorge (Escuela de Artes Visuales Martin Malharro); **Amonacid, Mariana** (Escuela de Artes Visuales Martin Malharro); **Cañueto, Abril** (Escuela de Artes Visuales Martin Malharro); **Giannini, María** (Escuela de Artes Visuales Martin Malharro); **Mastragostino, Gianina** (Escuela de Artes Visuales Martin Malharro); **Thomsen, Luciana** (Escuela de Artes Visuales Martin Malharro); **Valenzuela, Celeste** (Escuela de Artes Visuales Martin Malharro)

Construcción del patrimonio artístico de la Escuela de Artes Visuales Martin Malharro de Mar del Plata.

Gallinal Casarotti, Milagros (LIDDI-FDA-UNLP/CIC)

Breve análisis de políticas públicas de diseño en Argentinas que promueven su interacción con el territorio.

3/OCT.
JUEVES

09:00/13:00 hs.

Consejo Académico

MESA 3

**ENCUENTRO
PRESENCIAL**

Coordinación:

Gabriela Piñero

15:00/17:30 hs.

Sala Multimedial 1

MESA 1

**ENCUENTRO
PRESENCIAL**

Coordinación:

Anabel Paoletta

Catalano, Agustina (ISTeC - FH - UNMDP / CONICET)

Entre banderas y amapolas: la poesía-teatro de Mónica Morán

Iturralde, María Eugenia (FACSO - UNICEN) **y Farinati, María del Rosario** (FACSO - UNICEN)

De las leyes a los podcasts. Estrategias de comunicación para la socialización de los Estudios de Género

Funaro, Fernando (TECC - FA - UNICEN / CONICET)

Investigar desde la realización audiovisual. Estrategias de utilización de archivo en el documental de memoria

Leivas, María Jorgelina (UNICEN)

Mujeres del cortometraje documental argentino. La antesala de una posible genealogía

Piñero, Gabriela (TECC - FA - UNICEN / Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat); **Alí, Pablo** (Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat); **Cogliatti, Juan Ignacio** (Escuela Secundaria Técnica N° 2 Vicente Pereda); **Mosca, María Paz** (Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat) **y Tedesco, Mario** (Escuela Secundaria Técnica N° 2 Vicente Pereda)
Proyecto Molinos: tecno-poéticas ambientales

Pereira, Sayonara (USP (Brasil)) **y Nagib, Carina** (USP (Brasil))

Espectáculo Damas: la alteridad entre personaje-intérprete en la red de una creación

Márquez Soltys, Martina (GIMSSPAM - CEHIS - UNMdP)

El rock con Perón ¿y con el pueblo?: el alcance del emergente rock nacional como motor de cambio generacional y político en los sectores populares de Argentina (1970 - 1973)

Villar, Milagros (UNQ / CONICET)

Las Evitas trabajadoras en el cine clásico argentino

Masan, Lucas Andrés (CIEP - FCH - UNICEN / CONICET)

Las fotografías de Esteban Gonnet en la prensa ilustrada de Buenos Aires de mediados del siglo XIX. Un hilo de Ariadna para un itinerario global

Paglione Mareque, Lara Sol (UNMdP)

“No perdamos el tiempo”: Poesía, comunidad y amistad en la poética de Gloria Fuertes

Germino, María Luz (Departamento de Letras - FH - UNMdP)

Miguel Hernández y la construcción del sujeto poético en la Guerra Civil Española

Villanueva, Silvana (CIEP - FCH - UNICEN)

Representaciones sobre el hombre rural en algunas celebraciones del Cono Sur (Argentina, Uruguay, Chile y Brasil)

Scipione, Nicolás (FA - UNICEN)

Tres formas de extractivismo y tres resistencias de las mujeres y la naturaleza

3/OCT.
JUEVES

15:00/17:30 hs.
Sala Multimedial 2

MESA 4
ENCUENTRO PRESENCIAL

Coordinación:
Ana Silva

15:00/17:30 hs.
Consejo Académico

MESA 2
ENCUENTRO PRESENCIAL

Coordinación:
María Amelia García

Lopardo, Luciana (FSOC - UBA)

Contracultura: pensar el medioambiente desde la prensa under

Silva, Ana (TECC - FA - UNICEN / CONICET)

Explorando 'metodologías sensibles', entre los estudios urbanos y la investigación en artes

Orciani, Ayelén Susana (UNICEN)

Los Ritos Comerciales de la muerte

Barandiarán, Luciano (CIEP - FCH - UNICEN / CONICET) **y Olivera, José Alejandro** (Observatorio Social - FCH - UNICEN)

Hacia una cartografía de la memoria obrera de Tandil en la década de 1920

Sosa, Bárbara (IEHS - IGEHCS - FCH / TECC - FA - UNICEN)

Patrimonio cultural y participación comunitaria. Exploración del vínculo Estado-comunidad en el proceso de creación del museo "Estación Fulton" (2021-2022)

Rindone, Francesca

Señoritas, compadritos y locas: apuntes para un análisis con perspectiva de género de la creación artística en teatro callejero

Nemi, María Elena (FA - UNICEN)

"PROYECTO CALLES" aproximaciones a las teatralidades de paisaje

Conti, Romina (UNMdP / AAdIE - BA)

A la sombra de las imágenes digitales. Un ensayo de reconocimiento sobre la permanencia del arte

Cordeu, Diego Lucas (UNMdP)

De la reproductibilidad mecánica a la era digital: Sobre la expansión de la ubicuidad de la imagen contemporánea

Dimarco, Amparo (UNMdP)

Entre la conexión global y la desconexión inmediata: El efecto de las imágenes digitales en la acción

Nicola, Marín (CIECEHC - FHUC - UNL)

Juicios por violación a los derechos humanos durante la última dictadura cívico-militar argentina y sus narrativas audiovisuales: marchas y contramarchas entre política y memoria

Rovelli, Juan Diego (UNMdP)

Las imágenes contemporáneas y su posible relación con la estética de la existencia foucaultiana

Bassil, Jazmín Nicole (UNMdP)

Modos de la percepción estética frente a las nuevas configuraciones de la imagen animada

Girala, Ignacio (UNMdP)

Recepción anestésica de las imágenes. Dos lecturas en torno a la indicialidad fotográfica

Martínez Atencio, Mariano O. (UAA - UNMdP)

El desamparo de las imágenes. Entre índice y ubicuidad de lo visual

3/OCT.
JUEVES

18 hs. CONSEJO ACADÉMICO

CONFERENCIA:

Entre arte y política: los estudios teatrales en Tandil

Conferencista: Mg. Teresita María Victoria Fuentes



20 hs. SALA TEATRAL LA FÁBRICA

OBRA TEATRAL ANIMALES EN EL TECHO

Entrada libre y gratuita

Dir: Paula Fernández
Con Jerónimo Ruiz



4/OCT.
VIERNES

09:00/10:45 hs.

MESA 6
PRESENTACIÓN
VIRTUAL

Coordinación:
Virginia Morazzo

09:00/10:45 hs.

MESA 5
PRESENTACIÓN
VIRTUAL

Coordinación:
Cecilia Wulff

Las actividades se desarrollarán en el **CENTRO SOCIAL Y CULTURAL LA VÍA** (Av. del Valle 955)

Link: meet.google.com/dup-ymgz-asc

Cabrera, Gustavo Javier (EAAD - UNRN / CONICET)
Cuerpo y contra-archivo. Un abordaje semiótico del Siluetazo

Celli, María Eugenia (FFyL - UBA)
«No la ven». Imaginarios del sur-latinoamericano sobre la visualidad política reciente

Zucchi, Mariano Nicolás (IIT - UNA / CONICET)
El abordaje del texto dramático en las técnicas actorales de Raúl Serrano y de Silvina Sabater

Prado, Esteban (CELEHIS - FH - UNMdP)
Mundos ficcionales en la narrativa de Carlos Gardini y Marcelo Cohen

Rodríguez, Maite Soledad (IPEAL - FDA - UNLP)
PER/REsistencias. El arte textil argentino contemporáneo y su vínculo con el pasado ancestral

Arenas Arce, Belén (CONICET / IIGG - UBA)
Danza Política. Una lectura de la gestión cultural de las organizaciones de danza argentina en el periodo 1997-2015

Ainchil, Celeste (IIGG-UBA) y Masin, Daiana (IIGG-UBA)
Recuperar la historia audiovisual: acerca del fondo documental Sucesos Argentinos Edición Cooperativa (1972-1981 ca.)

Link: meet.google.com/weh-haed-igb

Beker, Osvaldo (UBA)
De pasajes. Un caso de transposición literatura/cine. *Abzurdah* de Cielo Latini (2006) y de Daniela Goggi (2015)

Montenegro, Florencia (UNMdP)
Contrafactum otaku y fiesta futbolera: el caso Frikiverseros

Mastromarino, Magdalena (UNTREF / USAL / CONICET)
Prácticas interesadas. La articulación arte-ciencia en la obra de Luciana Paoletti, desde una perspectiva posthumanista

Veliscek, Elisabet (CIAP - UNSAM / CONICET)
Cruces entre pintura y artes aplicadas en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez

Valdez, Ada Nelly (IEV - FFHA - UNSJ)
Las artes escénicas y la creación en entornos virtuales

Denápole, Franco (UNMdP)
Variaciones de un relato: un sistema de reglas para "Stardew Valley"

Salandro, Juan Martín (CELEHIS - FH - UNMdP)
El Gólem y el motivo de la necrofilia como metáfora "serie B" en Alberto Laiseca. Lo despreciado como material discursivo en el neoliberalismo

4/OCT.
VIERNES

Las actividades se desarrollarán en el
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL LA VÍA
(Av. del Valle 955)

11:00/13:00 hs.

MESA 1
PRESENTACIÓN
PRESENCIAL

Coordinación:
Luz Hojsgaard

Berruti, Florencia (FA - UNICEN) **y** **Rodríguez, Victoria** (FA - UNICEN)

El perfil profesional del rol directivo en las instituciones de nivel secundario con orientación artística. Su incidencia en las trayectorias futuras de los/las egresados

De Vanna, Araceli (TECC - FA - UNICEN) **y** **Montagna, Jesica** (TECC - FA - UNICEN)

La construcción de identidades en escuelas secundarias orientadas en arte desde un enfoque local. Tandil 2018-2021

Engert, Lucía (FDA - UNLP / Municipio de Benito Juárez) **y** **Perco Llanos, Lucía** (Municipio de Benito Juárez)

La obra del mes: la inserción de jóvenes en la comunidad artística de Benito Juárez

Winokur, Julia (EIDAES - UNSAM / CONICET)

Mujeres compositoras de tango, las eternas pioneras

Valli, María Verónica (Escuela Superior de Artes Visuales 'L. E. Spilimbergo' - Bahía Blanca)

La obra cerámico - mural de Domenico Cerella: Un proyecto de re-territorialización y protección patrimonial

Ortelli, Sara (IGEHCs - FCH - UNICEN / CONICET); Lissarrague, Santiago (TECC - FA - UNICEN); Sieben, Evangelina (E.P. N° 31, Tandil) y Teves, Brenda

Producción audiovisual, co-construcción del conocimiento y abordaje interdisciplinario. Una propuesta para explorar y visibilizar la historia de las sociedades indígenas de la región pampeana

11:00/13:00 hs.

MESA 5
PRESENTACIÓN
PRESENCIALES

Coordinación:
Valeria Arias

Gutiérrez, Gustavo Gabriel (UNR / UNICEN)

Arte como resistencia: los casos de artivismo transmedia en contra del extractivismo petrolero en el Mar Argentino

Cardone, Esteban Raúl (UNMDP / UNLa / CONICET)

e-imagen e instrumentalización de la visión. Debates en torno a otros modos de ver posibles

Dobrée, Ignacio (UNCOMA / UNRN)

En cuadro. Huellas de los usuarios en documentales interactivos argentinos

López Geada, Guillermo (AAIE - UNMDP / CONICET)

Imágenes en avalancha: crítica a los valores de la política visual

del Coto, María Rosa (FSOC - UBA)

Transposiciones fílmicas de relatos ficcionales argentinos que aluden a la última dictadura cívico-militar

4/OCT.
VIERNES

Las actividades se desarrollarán en el
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL LA VÍA
(Av. del Valle 955)

11:00/13:00 hs.

MESA 6
PRESENTACIÓN
PRESENCIAL

Coordinación:
Ariel Ilzarbe

Moreira Facca, Enzo (TECC - FA - UNICEN / CIC)

Algunas notas sobre la transgresión del dispositivo cinemato-gráfico en los films underground argentinos

Ortega, Abril Evelyn (UNMdP)

En torno a la crisis en el vínculo visión-verdad en la cultura ocularcentrista actual

Ilzarbe, Ariel Jesús (TECC - FA - UNICEN)

Invasores con crestas: una mirada al movimiento punk en la Argentina de finales de la década del ochenta a partir del documental *Heroxs del '88* de Luis Hitoshi Díaz

González Narvarte, Julia (UBA)

Fragmentación e interrupción. Figuras de la crisis en el cine de Kleber Mendonça Filho

Rodríguez Riva, Lucía (UBA / UNA / CONICET)

De vecindades y pensiones: espacios populares en el cine clásico latinoamericano

15:00/17:30 hs.

MESA 1
ENCUENTRO
PRESENCIAL

Coordinación:
Aníbal Minucci

Rudenick, Karen Ailén (UNMdP)

Escritoras de la posguerra: narrativa e identidad de género en la literatura española del Medio Siglo

Cano Rivadeneira, Sofía (UNMdP)

¿Quiénes son la "Sinsombrero"?: subjetividades femeninas y redes interdisciplinarias en la vanguardia española

Domingo, Mariano (CELEHIS - INHUS - UNMdP)

¿Fuera del canon? La autoconfiguración de Karmelo Iribarren como outsider en el campo literario español

Nimes, Daniel (UNMdP)

Contame de tu dolor y yo te contaré del mío: la construcción autobiográfica en las clases de Literatura de nivel secundario

Soria, Carolina (UBA - CONICET) **y Lanza, Pablo Hernán** (UBA)

Estrategias industriales en el periodo clásico-industrial: las contribuciones de F.W. Murnau al cine de Hollywood

4/OCT.
VIERNES

Las actividades se desarrollarán en el
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL LA VÍA
(Av. del Valle 955)

15:00/17:30 hs.

MESA 5
PRESENTACIÓN
PRESENCIALES

Coordinación:
Claudia Speranza

Gómez, Ana Paula (FA - UNICEN)

Imágenes sonoras: desarrollo de proyectos, adaptabilidad y hegemonía de la normalidad

Solari Lima, Tomás (FFyL - UBA)

2B, reza por nos

Salas, Sofia Andrea (UNMdP)

Ética y estética: las tensiones de la periferia y el compromiso ético del arte en la imagen contemporánea

Garaglia, Laura (UdeSA/CLACSO)

Hablar, actuar, proponer. La conferencia performática en algunas obras argentinas del presente

Rocha Alonso, Amparo (FSOC – FFyL - UBA)

Motosierra y licuadora: un triunfo en la batalla cultural libertaria

15:00/17:00 hs.

MESA 6
PRESENTACIÓN
PRESENCIAL

Coordinación:
Luciano Barandiarán

Segovia, Natacha Valentina (IHAAA - FDA - UNLP)

Arte universal: humanización y paisaje

Maidana, Rubén Darío (TECC - FA - UNICEN)

Hacia una cartografía Iberoamericana sobre el entrenamiento de la voz y el habla escénica. Ciclo de charlas Manifestando lo Sutil (Youtube) como fuente primaria

Cabrejas, Gabriel Leopoldo (UNMdP)

Los Años de Plomo en el teatro marplatense

Galella, Leandro (IHAAL - FFyL - UBA)

Estampilla y dictadura, una historia de autorrepresentación

Bracco, Roberto Daniel (UNICEN)

El Cine Militante en el Mendozazo y el Tucumanazo (1966-1973)

Fernández de Azcárate, Martín (UNMdP)

Representar los orígenes: hacia una arqueología del tiempo en *Teogonía*

4/OCT.
VIERNES

Las actividades se desarrollarán en el
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL LA VÍA
(Av. del Valle 955)

17: 30 hs.



PRESENTACIÓN DE LIBRO
Reconozco la canción
Volumen 1 y 2.



Presentan: Dr. Pablo Piedras
y Dra. Lucía Rodríguez Riva

Modera: Javier Campo

19 hs.

Conversatorio en el marco de los 20 años de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales.

“¿No te gustaría ser parte de la familia cinematográfica?”:
Los talleres de cine de la Biblioteca Rivadavia.



Participan: Carla
Martínez, Ernesto
Palacios y Miguel
Santagada

Modera: Virginia
Morazzo



COMITÉ ORGANIZADOR:

Prof. Valeria Arias (FA/UNICEN) - **Dr. Luciano Barandiarán** (FA/UNICEN, CONICET) - **Lic. Diana Barreyra** (FA/UNICEN) - **Mg. Agustina Bertone** (FA/UNICEN) - **Dr. Javier Campo** (FA/UNICEN, CONICET) - **Mg. Teresita Fuentes** (FA/UNICEN) - **Prof. María Amelia García** (FA/UNICEN) - **Dr. Daniel Giacomelli** (FA/UNICEN) - **Lic. Anibal Minnucci** (FA/UNICEN) - **Real. María Virginia Morazzo** (FA/UNICEN) - **Dr. Juan Manuel Padrón** (FA/UNICEN) - **Dra. Anabel Paoletta** (FA/UNICEN) - **Real. Matías Petrini** (FA/UNICEN) - **Real. Juan Pablo Pintos** (FA/UNICEN) - **Dra. Gabriela Piñero** (FA/UNICEN) - **Real. Claudia C. Speranza** (FA/UNICEN) - **Dr. Jorge Tripiana** (FA/UNICEN) - **Real. María Cecilia Wulff** (FA/UNICEN).

COMITÉ CIENTÍFICO:

Dr. Miguel Alfonso Bouhaben (UArtes, Ecuador) - **Dr. Tomás Crowder Taraborrelli** (Soka University of America, Estados Unidos) - **Dr. Jorge Dubatti** (UBA) - **Mg. Teresita Fuentes** (FA/UNICEN) - **Dra. Clara Garavelli** (University of Leicester, Inglaterra) - **Dra. Clara Kriger** (UBA) - **Dra. Kathryn Lehman** (University of Auckland, Nueva Zelanda) - **Dra. Yanina Leonardi** (CONICET - UBA) - **Dra. Ana Laura Lusnich** (CONICET - UBA) - **Dr. Mariano Mestman** (CONICET - UBA) - **Esp. Mariné Nicola** (Universidad Nacional del Litoral) - **Dra. Lola Proaño Gómez** (Pasadena City College, Estados Unidos) - **Dr. Miguel Ángel Santagada** (FA/UNICEN, UBA) - **Dra. Ana Silva** (CONICET - UNICEN) - **Dra. Beatriz Tadeo Fuica** (Universidad Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Francia) - **Dra. Beatriz Urraca** (Widener University, Estados Unidos)

