

Laura Brauer

Es Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes (UBA), becaria doctoral de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico e Investigadora Independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina). licenciada en artes, actriz, directora y profesora de actuación. Estuvo nueve años radicada en Brasil. Se especializó en poéticas políticas, estudiando "Teatro del Oprimido" con Augusto Boal en Brasil y la metodología de Bertolt Brecht en Alemania. Obtuvo becas de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, la Academia de Arte de Berlín, el Instituto Goethe y el International Theater Institut (ITI) para participar de estudios y trabajos vinculados a estas poéticas en Berlín. Realizó diversos trabajos teatrales en Brasil, Alemania, Portugal, Inglaterra y Argentina en centros penitenciarios, escuelas, teatros e institutos de zonas periféricas y centrales. En relación a propuestas de Brecht realizó trabajos a partir de "Baal", "Terror y Miserias del Tercer Reich", "¿Cuánto cuesta el hierro?", "Lux in Tenebris", "La Redada", "La excepción y la Regla", "La buena persona de Se- Chuan", "La resistible ascensión de Arturo Ui", "La Madre", "Horacios y Curiacios", "Santa Juana de los Mataderos" y "La compra de Bronce". Organizó junto a su grupo Actuarnos Otros el I y II Encuentro Internacional "La posible actualidad de Brecht" en Buenos Aires y fue curadora del encuentro "Que tempos são esses?" en Río de Janeiro, entre otros. Publica en diversas revistas internacionales y publicó la traducción con comentarios al portugués del libro "Sobre la profesión del actor" (Editora 34) que reúne textos de Bertolt Brecht.

