



## Caminar en la bruma

### Encuentro de investigadores de artes escénicas: conversaciones en torno a incertidumbres y desafíos en los procesos de investigación

#### Presentación del encuentro

Esta jornada se propone reservar un momento para encontrarnos entre quienes investigamos teatro, escénicas y performance bajo una dinámica de trabajo que apuesta al diálogo. El objetivo del encuentro es habilitar un espacio de apertura y de escucha a las incertezas en una jornada acotada. Proponemos poner el foco en el intercambio y la conversación entre pares, comprendiendo que el trabajo en comunidad es una forma de ir a contramano de una tendencia a atravesar la investigación de manera solitaria y competitiva. Pensar con otros es una manera de hacer crecer la propia investigación en una trama de mayor complejidad y riqueza.

Por eso, trabajaremos en función de una consigna que nos permita compartir el espacio de las dudas y los problemas en la investigación, ser leídas por colegas y a la vez, generar preguntas para otro colega. Lo central es la conversación, más que la exposición de aciertos y resultados. Por ello, es necesario que la participación aborde una investigación –o el diseño de un proyecto– en curso. Debido a la dinámica de trabajo, orientada a la conversación, la participación será exclusivamente activa mediante el envío del resumen.

#### Dinámica de trabajo

- Presentar un resumen de 200 a 500 palabras que condense uno o dos problemas/dificultades/obstáculos en la investigación. Ese resumen será enviado en un archivo de word o PDF al correo electrónico [escenasdeigualdad@gmail.com](mailto:escenasdeigualdad@gmail.com) hasta el 5 de agosto.
- La comisión académica propondrá ejes de conversación para propiciar el debate.
- A cada participante le llegará un resumen para leer. La propuesta es generar algunas preguntas (no respuestas) al problema presentado. *Preguntas que destraben, movilicen, traccionen las zonas empantanadas, las dudas...* Una pregunta genuina correspondiente a una escucha auténtica.
- Cada participante del encuentro contará con un momento para presentar las preguntas sobre el trabajo leído, un momento de conversación entre los pares lectores y un debate propuesto por la coordinación del encuentro.



## Fechas

**Encuentro:** lunes 12 de agosto de 17 a 21 hs

**Envío de resúmenes:** hasta el 5 de agosto a [escenasdeigualdad@gmail.com](mailto:escenasdeigualdad@gmail.com)

Los resúmenes deben ser enviados en un archivo de word o PDF, consignando el nombre de su autorx, título del trabajo y resumen de los problemas/dificultades/obstáculos en la investigación en 200 a 500 palabras. Sugerimos evitar una exposición exhaustiva de la investigación en sí, aunque sí será bienvenida una muy sintética explicación del tema (3 líneas) ya que el objetivo de este texto es priorizar la presentación de los nudos problemáticos.

## Consultas y certificados

Las consultas pueden dirigirse a [escenasdeigualdad@gmail.com](mailto:escenasdeigualdad@gmail.com)

Se entregarán certificados a quienes participen de la actividad.

## Organiza

Equipo *Escenas de Igualdad*, radicado en el Centro de Producción e Investigación en Artes y en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes UNICEN

## Sobre el equipo

Está integrado por la Dra. Fwala-lo Marin, Lic. Leticia Paz Sena, Lic. Victoria Vaccalluzzo, Lic. Paulette Yurquina, con el asesoramiento de la Dra. Luciana Sastre. En la actualidad, el equipo lleva adelante el proyecto “Escenas de Igualdad y modalidades de archivo en prácticas del teatro contemporáneo en Córdoba” y forma parte de la **Red de Investigadores en Prácticas Teatrales, Escénicas y Performáticas**. Algunos de sus integrantes participarán de la actividad, la cual tiene como antecedente los encuentros de la Red –2022, 2023 y 2024– que funcionan con la misma dinámica y son organizados conjuntamente con el grupo Grupo de Investigaciones Escénicas y Performáticas de la UNA.