

Compañía Nacional de Teatro Universitario

Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad de las Artes de Yucatán, Centro Universitario de Teatro, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad de Guanajuato, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Antioquia, Instituto Universitario Patagónico de las Artes, Universidad de San Carlos de Guatemala, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Chile, Universidade Estadual de Campinas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Ápeiron Teatro.

Tercer congreso internacional LA VOZ EN LA ESCENA ARTÍSTICA

Po-éticas y estéticas en la pedagogía e investiCreación

Programa

LUNES 15 DE ABRIL



/CNTeatroUniversitario
/RedNacional.TeatroUniversitario

10:00 (CEUVOZ) (Av. Baja California 352, CDMX)	Inauguración: Pablo Parga P.	Universidad Autónoma de Querétaro
	Charla inaugural: Luisa Huertas	Centro de Estudios para el Uso de la Voz, Compañía Nacional de Teatro
11:00 (En línea) 14:00 (Presencial IUPA)	MESA 1: La voz, la lengua, el discurso y la liberación Modera: Mika Arias (Instituto Universitario Patagónico de las Artes)	
	Gonzalo Espinosa (IUPA)	El canto en inglés como lengua extranjera: los efectos de la acentuación
	María Laura Balmaceda (IUPA)	Fronteras entre la voz discursiva y la voz interna
	La sala Paula Andrés Archila (IUPA)	Ponencia investiCreativa <i>Convivio</i>
	Gemma Reguant (Institut del Teatre de Barcelona, España)	El método de la liberación de las corazas como método co-ayudante para liberar la voz
12:00 (UAEMEX, Facultad de Humanidades)	César Díaz (Universidad de Londres)	Master class: Entrenamiento de la voz para el teatro musical
14:00 (UAEMEX, Facultad de Humanidades)	Suryday Ugalde (CEUVOZ y UAEMEX), Carlos Albarrán (Universidad de Londres y UNAM)	Performance <i>Anhelos de libertad</i>
16:00 (Escuela Nacional de Arte Teatral) (Centro Nacional de las Artes. Churubusco y Tlalpan, CDMX)	Presentación del libro <i>Una historia cultural del grito</i> , de Ana Lidia Domínguez Presentan: Didanwy Kent (Universidad Nacional Autónoma de México) y Georgina Flores (Escuela Nacional de Arte Teatral)	
17:00 (ENAT)	MESA 2: Corporalidades de la voz Modera: Georgina Flores (Escuela Nacional de Arte Teatral)	
	Michelle Rogel (Universidad Veracruzana)	Ponencia investiCreativa <i>La voz como proceso de construcción del personaje en la Commedia dell'arte</i>
	Carolina Cortés (Escuela Nacional Preparatoria - UNAM)	Ponencia investiCreativa <i>Como una hoguera. Voz-que Danza</i>
18:00 (ÁPEIRON TEATRO) (Dr. José María Vértiz Narvarte 1054, CDMX)	MESA 3: Pedagogía de la voz Modera: Gabriel Fragoso (Escuela Nacional de Arte Teatral)	
	Renata Sanchez M. (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)	<i>Afectos vocales, una actuación escénica que replantea sus principios</i>
	Armando Ramírez, Huematzin Rossell, Wendy González, Mónica Gómez (Roja teatro)	Ponencia investiCreativa <i>Zona templada</i> , de Luisa Josefina Hernández
	Rubén Herrera (ENAT)	<i>La voz, organicidad actuada y pedagogía en la ópera</i>
	Briseida Cerón y estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	<i>Resonancia y otredades: una experiencia pedagógica en torno al desarrollo vocal de estudiantes de teatro</i>
	Tania González Jordán (Centro Universitario de Teatro UNAM)	<i>Voz que vibra en la existencia abierta, vocalidad como cualidad de la presencia</i>
	Obra: Cabaret en clave de mí o gajes del oficio Mabel Pizarro (Universidad del Atlántico, Colombia)	
18:00 (ENAT)	Iris Solar (Escuela Superior de Música - INBA)	TALLER: <i>Sistema de flujos Teleki - Ho</i> Inscripciones: enat.georginaflores@inba.edu.mx

LA VOZ EN LA ESCENA ARTÍSTICA

Po-éticas y estéticas en la pedagogía e investiCreación

MARTES 16 DE ABRIL

9:00 (En línea) 17:00 (Presencial UAB)	MESA 4: La voz a través del cuerpo y el verso Modera: Laura González-Sanvisens (Universidad Ramón Llul de Barcelona)	
	Cecilia Gassu (Universidad Autónoma de Barcelona)	Las corazas de la voz
	Isabel Soriano (Instituto del Teatro de Barcelona)	Cantar con el cuerpo
	Pere Sais (Instituto del Teatro de Barcelona)	Cuerpo – voz – acción
	Valle Hidalgo (Universidad Complutense de Madrid)	Aplicación de la prosodia del verso del Siglo de Oro Español a la traducción, desde el italiano, del <i>Mirtilla Pastorale</i> (1588), de Isabella Andreini
11:30 (ENAT)	MESA 5: Voz creativa y desarrollo humano Modera: Huematzin Rossell (Centro Morelense de las Artes)	
	Begonia Carballo y Andrea Escobar (Taller Séptimo arte)	Ponencia investiCreativa <i>Dos voces</i>
	Nayelhy Montaña (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)	<i>Suspiro de alivio</i> . Taller de técnica vocal hablada para personas en rehabilitación
	Brisol García (Universidad Politécnica de Quintana Roo)	La voz y la creación de radio artes para investigar fenómenos sociales
	Marcela Nayelli Nava Suárez (Universidad Veracruzana)	Corporalidad vocal y conocimiento tácito
12:30 (En línea)	MESA 6: La voz y los programas educativos en la formación profesional de las artes escénicas Modera: Carmen de la Mora (UACH)	
	Analie Gómez (Universidad de las Artes de Yucatán) Blanca Hernández (Universidad Autónoma del Estado de México) Octavio González (Universidad Autónoma de Coahuila) Carmen De la Mora (Universidad Autónoma de Chihuahua) Xóchitl López Pavón (Escuela Nacional de Arte Teatral)	
14:00 (En línea)	MESA 7: La voz, la creación y la emergencia Modera: Issel Morán (Universidad Autónoma de Aguascalientes)	
	Gabriela Psenda (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina)	Ponencia investiCreativa <i>Recetario secreto de actuación. Lo sonoro en la composición de un unipersonal</i>
	Indira Pensado (Emerson College)	Ponencia investiCreativa <i>La voz en estado de emergencia</i>
	Dharma Morales (Universidad de San Carlos de Guatemala)	La voz, la mente y el cuerpo en las aulas
	Edith Flor de María Palomino, Zoila Isabel Corzo (Médula Sala de teatro e investigación, Perú)	Ponencia investiCreativa: <i>Buscando el sentido: la voz en el laboratorio teatral</i>
16:00 (En línea)	MESA 8: Voz, lenguaje y cuerpo Modera: Analie Gómez (Universidad de las Artes de Yucatán)	
	Shari Vargas (Universidad del Atlántico, Colombia)	Análisis comparativo sobre la respiración, los resonadores, y la acción vocal o verbal desde las perspectivas de Grotowski, Stnislavski, E. Barba y C. Fitzmaurice
	Andrés Ramírez (Universidad de Antioquia, Colombia)	Ponencia investiCreativa <i>Lenguajes, voz y cuerpo</i>
	Claudio Sebastián (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)	Pedagogía de las diferencias y educación vocal en la formación actoral
	Sol Waldo Jiménez (Universidad de Guanajuato) Luis Paul Millán (Escuela de Música de León)	Ponencia investiCreativa <i>Ópera Lounge. ...después del paraíso. El proceso</i>
	Sandra Martínez (egresada ENAT)	Ponencia investiCreativa <i>Destino</i>
18:00 (ENAT)	Iris Solar (Escuela Superior de Música)	TALLER: <i>Sistema de flujos Teleki – Ho</i>

LA VOZ EN LA ESCENA ARTÍSTICA

Po-éticas y estéticas en la pedagogía e investiCreación

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL

10:00 (En línea)	MESA 9: Diversos abordajes vocales Coordina: Rubén Maidana (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina)	
	Silvia Quirico. (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)	Abordaje del texto dramático a partir de la propuesta del Roy Hart
	Antonio Ocampo (Northeastern University Boston, EUA)	Palabras sin vergüenza: juegos de texto para la escena
	Solange Durán (Universidad de Playa Ancha, Chile)	Melodía emocional. Palabra y emoción. Una mirada desde Alba Emoting
	Sara Pantoja (Pontificia Universidad Católica de Chile)	Un viaje pedagógico del texto realista al barroco
11:30 (En línea)	MESA 10: Horizontes contemporáneos para la voz Modera Georgina Flores (Escuela Nacional de ArteTeatral)	
	Luis Aros (Núcleo de Investigación Vocal. Chile)	Ensamblaje-En-Voz
	Solange Duran (Universidad de Playa Ancha, Chile)	El entrenamiento vocal-emocional a nivel universitario: la autopercepción de la emoción en la formación del actor/actriz. Un estudio de caso
	Daniel Machuca (Universidad Nacional de la Plata, Argentina)	La entonación en el fenómeno performativo cantado
	Claudio Sebastián (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)	Pedagogía de las diferencias y educación vocal en la formación actoral
12:30 (ENAT)	Hebe Rosell Entrevistada por Adriana Portillo	
15:00 (CEUVOZ)	Navegando entre lenguajes: una experiencia sonora (Calentamiento) CEUVOZ. (Segunda Formación Internacional de Maestros de Voz y Palabra: Hena Carolina, Martín Suárez, Natalia Fonseca, David Sicars, Mike Jiménez, Kevin Galeana, Claudia Hernández, Mariana Castro y Williams Sayago) (Inscripciones: educacioncontinuaceuvoz@gmail.com)	
16:00 (CEUVOZ)	MESA 11: La palabra: morada del ser Modera: Luisa Huertas (CEUVOZ y CNT)	
	Tania González Jordán (CEUVOZ y CUT-UNAM) Suryday Ugalde (CEUVOZ y UAEMEX) Alejandra Marín (CEUVOZ y Centro de Formación Actoral de Televisión Azteca) Elizabeth Zárate (CEUVOZ) Luisa Huertas (CEUVOZ y CNT)	
18:00 (ENAT)	Iris Solar (Escuela Superior de Música)	TALLER: <i>Sistema de flujos Teleki - Ho</i>

Los horarios corresponden a la hora centro de México (-6 GTM), salvo que se indique lo distinto.

