

VISTO

La Resolución de Consejo Académico N° 004/17-04-18 mediante la cual se aprueba el **Reglamento de Alumnos en Formación Complementaria de la Facultad de Arte**; y

CONSIDERANDO

Que se ha cumplido la instancia prevista de solicitud por parte de las cátedras y/o grupos de investigación de cupos para sus materias.

Que habiéndose solicitado apertura de selección para las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Realizador en Artes Audiovisuales: **Sonido, Diseño y Postproducción de sonido, Guión 1, Guión 2, Realización 1, Dirección de Actores, Realización 2, Edición Digital de Video, Semiótica, Crítica de las artes mediáticas, Producción Ejecutiva, Realización 3, Dirección de Arte**; y las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Licenciatura y Profesorado en Teatro: **Expresión Corporal I, Rítmica, Historia de las Estructuras Teatrales II, Dinámica de Grupos, Educación de la Voz II, Interpretación II, Práctica Integrada de Teatro I, Práctica Integrada de Teatro II, Dramaturgia**; y para el área de Investigación y/o extensión: **Proyecto de Extensión (PSE) Arte en Pañales, Proyecto de Investigación: Prácticas artísticas, memorias y territorios: dispositivos de experimentación, producción y análisis”**.

Que se han cumplimentado con las solicitudes pertinentes, indicando perfiles, funciones, comisión evaluadora, tutorías y cupos para sus materias.

Que es necesario formular el llamado a Selección para cubrir los Cargos de Alumnos en Formación Complementaria en docencia, investigación y extensión.

Que el Cuerpo analiza la solicitud y propone aprobar el llamado a selección presentado.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

R E S U E L V E

Artículo 1º: Llámese a Selección de Alumnos/as en Formación Complementaria para las Carreras de **Realización Integral en Artes Audiovisuales, Profesorado de Teatro, Licenciado en Teatro, y Proyectos de Investigación y/o Extensión**.

Artículo 2º: Aprobar el **Anexo I** que integra la presente Resolución, el cual incluye las materias y proyectos motivo de la convocatoria.

Artículo 3º: La **Difusión e Inscripción** se realizará desde el **13 al 21 de Marzo**.



Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

Artículo 4º: La **inscripción** de aspirantes se realizará en la Secretaría Académica de la Facultad de Arte durante el período desde el **13 al 21 de Marzo**. Los requisitos son los siguientes:

-Ser alumno regular activo.

-Tener aprobada la materia objeto de la convocatoria o perfil de investigación requerido por el proyecto.

- **Documentación inscripción:**

-Certificado analítico actualizado (Descargar de SIU Guarani).

-Planilla de Inscripción (a completar presencialmente).

La misma será **presencial** en Secretaría Académica. Oficina de Asuntos Docentes, 9 de Julio 430 – 2º piso.

Artículo 5º: La **sustanciación** se realizará entre el **25-03-2024 y el 26-03-2024**.

Artículo 6º: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.



Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

DEPARTAMENTO DE TEATRO

CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Rítmica	Lectura y toma de notas de material bibliográfico. Aporte de sus inquietudes, conocimientos y experiencias. Participación en una experiencia de laboratorio indagando sobre las relaciones entre ritmo y escena. Muestra de la práctica a lxs estudiantes, participando del análisis junto al equipo de cátedra (2° Cuatr.). Observación del desarrollo de las clases (2° Cuatr.).	Belén Errendasoro Rocío Ferreyro Gabriela González	Belén Errendasoro
1 (uno)	Expresión Corporal I	Asistencia a las clases y evaluaciones de la cátedra durante la totalidad de la cursada (anual). Lectura y visionado de materiales relevantes para la cursada 2024. Elaboración de informes de clases y/o referencias bibliográficas y audiovisuales. Asistencia a reuniones periódicas.	Gabriela González Belén Errendasoro. Valeria Guasone.	Gabriela González
2 (dos)	Interpretación II	Asistencia en clases, con una carga horaria de 6 (seis) horas semanales: registro de clases, acompañamiento y/o coordinación de ejercicios. Investigación de cátedra: lectura y análisis de material teórico.	Marcela Juárez Silvio Torres Julia Lavatelli	Julia Lavatelli
2 (dos)	Edicación de la Voz II	Asistencia y participación en reuniones de cátedra. Asistencia a clases. Lectura de materiales bibliográficos. Confección de crónicas de clase e informes. Entrega de trabajos prácticos y teóricos. Coordinación de ejercicios.	Cintia Vazquez Lucas Máximo Rubén Maidana	Cintia Vazquez
2 (dos)	Práctica Integrada de Teatro I	Asistencia en clases, con una carga horaria de 6 (seis) horas semanales: registro de clases, acompañamiento y/o coordinación de ejercicios. Investigación de cátedra: lectura y análisis de material teórico.	Pedro Sanzano Mary Boggio Julia Lavatelli	Julia Lavatelli
2 (dos)	Práctica Integrada de Teatro II	Estudiantes de la carrera de teatro que hayan cursado y aprobado la materia en los últimos tres años. Estudiantes de la carrera interesados en la formación de la docencia superior en actuación y dirección teatral. Estudiantes de la carrera que demuestren interés y experiencia en la práctica artística.	Daniela Ferrari Sebastián Huber Pilar Jaureguiberry	Daniela Ferrari


Lic. DANIELA FERRARI
 DECANO
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.

1 (uno)	Dramaturgia	Formación en la cátedra. Seguimiento de trabajos prácticos. Apoyo grupal. Investigación pertinente a la cátedra.	Luz García Daniela Ferrari Huber Sebastián	Luz García
DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Edición Digital de Video	<p>Conocer la Suite de Adobe y demostrar desarrollo de audiovisuales que lo representen.</p> <p>Tener interés en adquirir experiencia docente.</p> <p>Las funciones serán de acompañar a los estudiantes en los distintos trabajos prácticos que la cátedra plantee.</p> <p>También actuar como nexo en la comunicación, en caso de ser necesario.</p> <p>Perfil, se espera que el aspirante cuente con:</p> <p>Interés en desarrollarse en la docencia en el área específica;</p> <p>Interés en capacitarse en los aspectos técnico-profesionales de la disciplina.</p> <p>Interés en acompañar técnica y creativamente a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el desarrollo de los ejercicios y trabajos prácticos; Predisposición al trabajo en equipo.</p> <p>Funciones: Asista a las clases y esté al tanto de los temas y contenidos dictados;</p> <p>Recopile y organice información vinculada con la realización audiovisual; Colabore en la coordinación de los trabajos prácticos y participe en la realización de los mismos asistiendo al docente a cargo en los horarios correspondientes.</p>	<p>Carla Martínez Sebastián Nieto Farias Nicolás Conte</p>	Carla Martínez
1 (uno)	Dirección de Actores	<p>Desde el diseño curricular de la misma se establece que sea una práctica constante de rodaje, armando y desarmando equipos, realizando distintos ejercicios. Por lo tanto es importante que los alumnos en formación acompañando los grupos de trabajo aporten sus conocimientos y forjen su saber realizando las actividades con los alumnos, complementariamente que continúen con el contacto directo de la tecnología y así, aprender y enseñar al buen uso de la misma.</p>	<p>Federico Godfrid Carolina Cesario</p>	<p>Federico Godfrid Carolina Cesario</p>
2 (dos)	Sonido		<p>Ruiz Rodrigo Castillo Javier</p>	Ruiz Rodrigo



Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.


2 (dos)	Diseño y posproducción de sonido	<p>La cátedra Diseño y post producción de sonido desarrolla una gran cantidad de trabajos prácticos y actividades en DAW por lo cual es necesario contar con la presencia de distintos saberes desde el aula.</p> <p>Un alumno en formación puede interactuar con sus pares y aportar cosas aprendidas desde su perspectiva.</p>	Ruiz Rodrigo Castillo Javier	Ruiz Rodrigo
2 (dos)	Realización 1	<p>Interés en desarrollarse en la docencia en el área específica;</p> <p>Interés en capacitarse en los aspectos técnico-profesionales de la disciplina.</p> <p>Interés en acompañar técnica y creativamente a lxs estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el desarrollo de los ejercicios y trabajos prácticos;</p> <p>Predisposición al trabajo en equipo.</p> <p>En relación a sus funciones, se espera que lxs aspirantes:</p> <p>Asistan a las clases y estén al tanto de los temas y contenidos dictados;</p> <p>Recopilen y organicen información vinculada con la realización audiovisual;</p> <p>Colaboren en la coordinación de los trabajos prácticos y participen en la realización de los mismos asistiendo al docente a cargo en los horarios correspondientes.</p>	Federico Godfrid Magali Mariano Matias Petrini	Federico Godfrid Magali Mariano Matias Petrini
2 (dos)	Guión 1	<p>Acompañar a las docentes y a lxs estudiantes de forma participativa durante las correcciones de los trabajos prácticos y/o tratamientos de temas teóricos aplicados a productos audiovisuales, con el fin de adquirir habilidades que le permitan fortalecer sus conocimientos y la reflexión sobre el trabajo del otro, lo cual aportará a la escritura personal, ya sea como estudiante y/o futurx profesional.</p> <p>Proponer material audiovisual, material teórico y posible línea de análisis de dichos materiales, dentro de sus intereses y de los temas abordados por la cátedra, con el fin de ser considerados y utilizados por las docentes, lo cual le permita enriquecer sus saberes sobre determinado tema o su inquietud sobre el desarrollo del guión audiovisual.</p>	María Virginia Morazzo María Cecilia Wulff Javier Castillo	María Virginia Morazzo

Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

2 (dos)	Guión 2	<p>Acompañar a las docentes y a los estudiantes de forma participativa durante las correcciones de los trabajos prácticos y/o tratamientos de temas teóricos aplicados a productos audiovisuales, con el fin de adquirir habilidades que le permitan fortalecer sus conocimientos y la reflexión sobre el trabajo del otro, lo cual aportará a la escritura personal, ya sea como estudiante y/o futur profesional.</p> <p>Proponer material audiovisual, material teórico y posible línea de análisis de dichos materiales, dentro de sus intereses y de los temas abordados por la cátedra, con el fin de ser considerados y utilizados por las docentes, lo cual le permita enriquecer sus saberes sobre determinado tema o su inquietud sobre el desarrollo del guión audiovisual.</p>	<p>María Virginia Morazzo María Cecilia Wulff Javier Castillo</p>	<p>María Virginia Morazzo</p>
1 (uno)	Realización 2	<p>Que asista a las clases teórico/prácticas y esté al tanto de los temas y contenidos dictados;</p> <p>Que colabore en la coordinación y realización de los trabajos prácticos y participe activamente en sus correcciones.</p>	<p>Cecilia Christensen Carolina Cesario</p>	<p>Cecilia Christensen Carolina Cesario</p>
2 (dos)	Realización 3	<p>La asignatura de 3er año conceptualiza y permite que el alumno incorpore herramientas de la práctica de piso de un programa de tv. Esta dinámica es exhaustiva martes a martes en la facultad. El cambio de roles constante en la actividad práctica es imprescindible para la formación de los alumnos. Un ayudante alumno en formación podría reforzar su experiencia en la cátedra acompañando a los nuevos grupos aportando su experiencia. Un alumno en formación puede interactuar con sus pares y aportar cosas aprendidas desde su perspectiva.</p>	<p>Ruiz Rodrigo Castillo Javier</p>	<p>Ruiz Rodrigo</p>
1 (uno)	Producción Ejecutiva	<p>La persona que aspire al cargo debe haber aprobado la asignatura y mostrar interés en crecer profesionalmente en el área de 'producción'. A través de una inmersión en la experiencia docente, se espera que pueda conceptualizar de manera teórica y académica los procesos productivos y la gestión de proyectos específicos de la región.</p> <p>Aunque no es un requisito excluyente, se apreciará que la persona interesada tenga en marcha un proyecto audiovisual, personal, en una etapa avanzada de desarrollo. Como parte de su formación complementaria, se le propondrá profundizar en dicho proyecto con la orientación y tutoría del equipo docente.</p> <p>Se espera que la persona aspirante cumpla con múltiples responsabilidades, incluyendo la asistencia a todas las clases (teóricas y prácticas), con el fin de enriquecer la perspectiva respecto de su tránsito como estudiante. Además, deberá realizar prácticas de seguimiento del trabajo integrador con la tutoría del</p>	<p>Alexis Trigo Carolina Cesario</p>	<p>Alexis Trigo Carolina Cesario</p>


Lic. DANIELA FERRARI
 DECAVA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.

		equipo docente, proporcionando retroalimentación basada en su propia experiencia. También se espera que participe en actividades académicas, de extensión, de investigación y profesionales en las que esté involucrado el equipo docente. Asimismo, deberá promover el intercambio de materiales y reflexiones sobre la industria audiovisual a través de la plataforma de Educación a Distancia y otros canales de comunicación digital con el grupo de estudiantes.			
1 (uno)	Dirección de Arte	Acompañamiento de actividades prácticas en clases	Etchecoin Lucrecia Suasnabar Guadalupe Ramirez Sara Jensen Yanina	Jensen Yanina Ramirez Sara	
DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE					
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR	
2 (dos)	Semiótica (RIAA)	Acompañar activamente a estudiantes y docentes en el tratamiento de temas teóricos y de trabajos prácticos que asocian la bibliografía y la filmografía de la materia; Proponer materiales audiovisuales ajenos o propios que abonen los análisis tratados; Participar de las reuniones de cátedra de planificación de las clases y actividades. Dominar los contenidos de la materia y la lectura analítica de los textos específicos. Manejo de Plataforma de Educación a Distancia. Habilidades de trabajo en suites ofimáticas (LibreOffice, Microsoft Office). Capacidad de trabajo en equipo y predisposición para la comunicación con los alumnos. Habilidades en escritura académica.	Wulff Cecilia Bertone Agustina	Wulff Cecilia Bertone Agustina	
1 (uno)	Crítica de las Artes Mediáticas	Perfil: Estudiante de la carrera Profesor y Licenciado en Teatro. Con posibilidades para participar de las tres horas de clase. Con disposición para el trabajo en equipo. Con interés para participar en reuniones del equipo de cátedra. Con aptitud para la comunicación oral y escrita Funciones: Participación en las clases de Historia de las Estructuras Teatrales II Acompañamiento de los estudiantes en la resolución de prácticos durante la clase y con los docentes presentes. Preparación de materiales de cátedra que resulten de su interés.	Maria Amelia García Daniel Giacomelli Agustina Bertone	Maria Amelia García	
2 (dos)	Historia de las Estructuras Teatrales II		Teresita Maria Victoria Fuentes Diana Gabriela Barreyra	Teresita Maria Victoria Fuentes Diana Gabriela Barreyra	


 DANIELA FERRARI
 DECANATA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Dinámica de Grupos	Participación en las clases presenciales de la asignatura con actividades de observación y toma de registro del trabajo realizado con los estudiantes; lectura de materiales teóricos y elaboración de materiales de apoyo para los estudiantes; asistencia y colaboración en la utilización de recursos audiovisuales.	Marano Carlos Rodríguez Marisa De Vanna Araceli	Rodríguez Marisa

PROYECTOS DE EXTENSIÓN/INVESTIGACIÓN

CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
2 (dos)	“Prácticas artísticas, memorias y territorios: dispositivos de experimentación, producción y análisis”. Proyecto del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores – Código: 03/G185. Núcleo TECC (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales).	Perfil investigación en arte. Participación en las reuniones del grupo de trabajo. Participación en la realización de producciones audiovisuales y/o escénicas vinculadas con el objetivo central del proyecto, consistente en problematizar los vínculos entre práctica artística, memoria social y territorio a partir de la producción y experimentación con dispositivos artístico-tecnológicos que reflexionen, desde sus procedimientos y materialidades, sobre los propios espacios y emplazamientos de intervención. Datos de contacto para consultas e información: asilva@arte.unicen.edu.ar gpiñero@arte.unicen.edu.ar	Gabriela Piñero Ana Silva	Gabriela Piñero Ana Silva
1 (uno)	Proyecto de extensión/práctica socioeducativa “Arte en Pañales”.	Perfil: Estudiantes interesados/as en la articulación de la práctica artística y la práctica extensionista. Estudiantes interesados/as en la reflexión de los procesos creativos con las infancias, con posibilidades horarias de acompañamiento de las actividades del proyecto. Funciones: Colaboración con el diseño y armado de las intervenciones de “Arte en Pañales”. Observación y registro de las actividades del proyecto. Profundización y reflexión actualizada de temáticas sobre intervenciones artísticas con la primera infancia. Acompañamiento de les estudiantes en la práctica socio-educativa “Arte en Pañales”.	Yanina López Guillermo Dillon Araceli DeVanna	Yanina López


Lic. DANIELA FERRARI
 DECAÑA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.