

ESTE ESPECTÁCULO CUENTA CON EL APOYO  
DE MECENAZGO, FUNDACIÓN SANTANDER,  
PROTEATRO Y FONDO NACIONAL DE LAS ARTES.

# ME ENCANTARIA QUE GUSTES DE MI

SOBRE  
UNA NOVELA  
DE FERNANDA LAGUNA



PIEZA TEATRAL

## FICHA TÉCNICA

**SOBRE UNA NOVELA DE  
FERNANDA LAGUNA**

**ADAPTACIÓN  
SOL FERNÁNDEZ LÓPEZ, LUCIANA MASTROMAURO**

**ACTÚA  
SOL FERNÁNDEZ LÓPEZ**

**SONIDO  
CARMEN BALIERO**

**FOTOGRAFÍA  
MARIANA ROVEDA**

**MÚSICA ORIGINAL  
CARMEN BALIERO**

**DISEÑO GRÁFICO  
SERGIO CALVO**

**VESTUARIO  
PAOLA DELGADO**

**ASISTENCIA DE DIRECCIÓN  
LUCIANA CÓRDOBA**

**ESCENOGRAFÍA  
CECILIA ZUVIALDE**

**PRENSA  
MARISOL CAMBRE**

**LUCES  
ADRIAN GRIMOZZI**

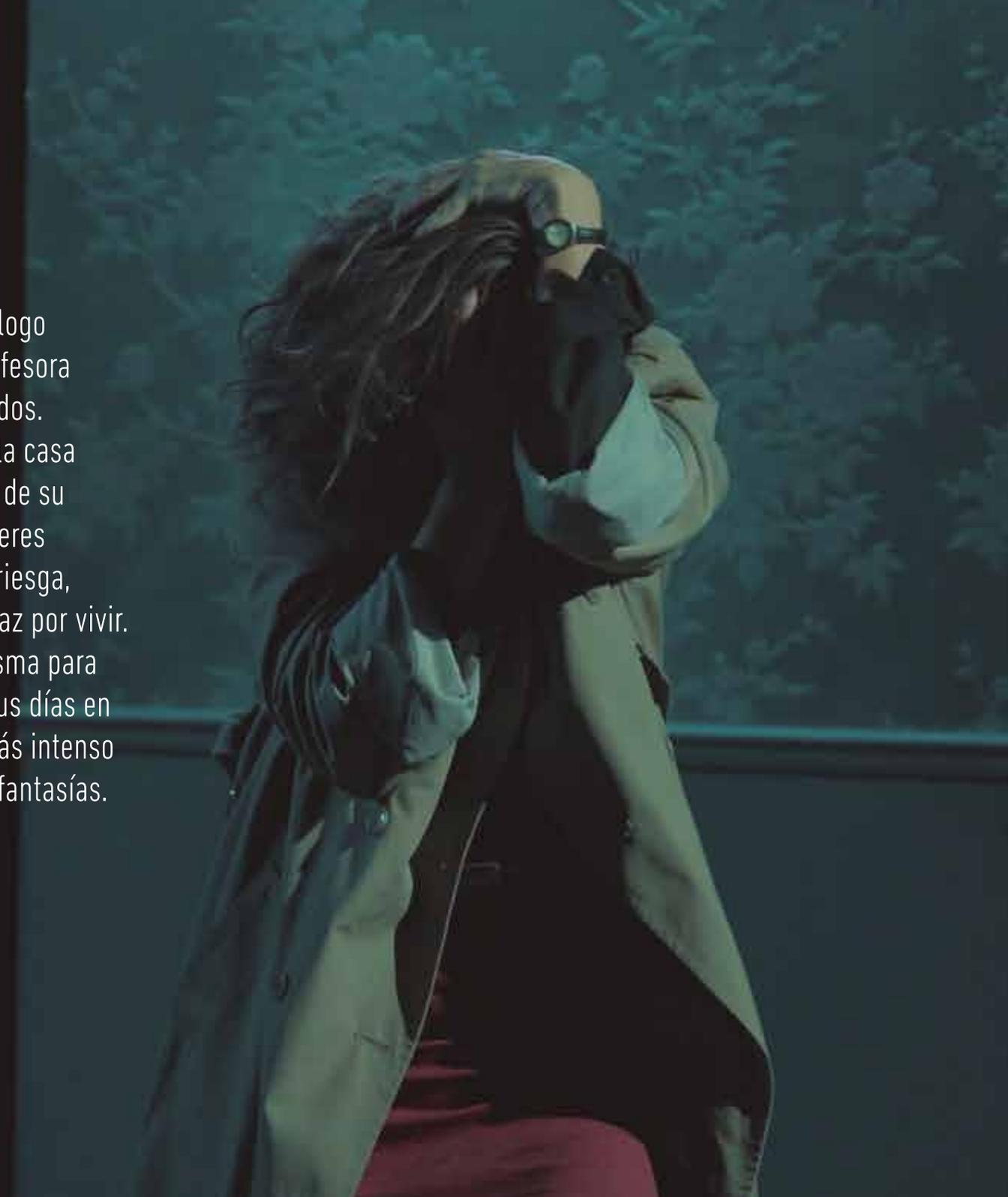
**PRODUCCIÓN  
COMPAÑÍA TRUENO**

**DIRECCIÓN  
LUCIANA MASTROMAURO**

## SINÓPSIS

*Me encantaría que gustes de mí* es un monólogo protagonizado por Fernanda Rosetti, una profesora de literatura que busca el amor por todos lados. Reparte su tiempo entre la rutina diaria (de la casa al colegio, del colegio a la casa) y el mundo de su imaginación y sus deseos. Se cruza con mujeres y se enamora intensamente. Fernanda se arriesga, se lanza una y otra vez, tiene un hambre voraz por vivir. También escribe una nouvelle sobre ella misma para salirse de su vida monótona. Así atraviesa sus días en un mundo de ficciones donde conviven lo más intenso de su cotidianidad con lo más crudo de sus fantasías.

**DURACIÓN: 55 MINUTOS**



# ESCENOGRAFÍA



## PROPUESTA ARTÍSTICA

Esta propuesta teatral surge a partir de la indagación en la literatura de Fernanda Laguna, escritora y artista visual, actual y feminista que despliega un universo literario en el que todo es un torbellino. “Esa cartonería kitsch”, como lo definió María Moreno, donde los materiales se mezclan y superponen, y las mujeres y sus deseos son protagonistas absolutos.

A partir de la adaptación de la novela *Me encantaría que gustes de mí* surge esta pieza teatral para una sola intérprete centrada en el personaje de Fernanda Rosetti. Desde el cuerpo, la espacialidad y el mundo sonoro (con música original de la compositora y creadora escénica Carmen Baliero), todo contribuye a construir este mundo de encierro, soledad y deseo que atraviesa a Fernanda, y, en última instancia, a cualquiera de nosotras.

Un drama actual que aborda las temáticas de género y diversidad, y que despliega una actuación llena de exageración, rabia, intensidad, fragilidad y humor.

Una experiencia de cruce entre literatura y teatro, abordada por un colectivo de artistas mujeres.



# NOTAS

**LA NACION** SUSCRIBIRSE Q

LA NACION - Espectáculos - Teatro

### Estrenos de teatro. Me encantaría que gustes de mí, una mujer que busca amar y ser amada

Gran trabajo interpretativo de Sol Fernández López, bajo la mirada de Luciana Mastromauro, sobre textos de la escritora Fernanda Laguna

4 de mayo de 2022 - 08:11

**Mercedes Mández**

LA NACION



★★★★★

**télam**

### "Me encantaría que gustes de mí", obra sobre una mujer que "va por todo y contra todo"

La obra de la Compañía Teatro sobre textos de Fernanda Laguna, sobre la historia de una mujer que vive sola y lucha contra la soledad sus días entre la cotidianidad y la fantasía. Un espectáculo en busca de amor y de desamor.



**Página12**

**RADAR**

Teatro  
Fernanda Laguna  
Dalia Rosetti  
Me encantaría que gustes de mí

### Fernanda Laguna llega al teatro

Sol Fernández López protagoniza, dirigida por Luciana Mastromauro, la adaptación de la novela Me encantaría que gustes de mí de Fernanda Laguna, artista y escritora, una de las creadoras de Belleza y Felicidad, que bajo el seudónimo de Dalia Rosetti despliega sus fantasías lésbico-fantásticas.

Por Natalia Lapina

24 de abril de 2022 - 09:38



Imágenes: Mariana Renaldi

**Tiempo** ASOCIATE

CULTURA

### «Me encantaría que gustes de mí», una obra basada en textos de Fernanda Laguna

Con la dirección de Luciana Mastromauro, se puede ver los jueves en el teatro Berdini. Sol Fernández López encarna a Fernanda Rosetti, uno de los personajes de las novelas de la escritora. "Tiempo Argentino" conversó con su directora, sobre el desafío de cruzar en escena literatura y teatro.

28/04/2022



**Página12**

SOY

### La obra basada en la novela de Fernanda Laguna

### Teatro: Me encantaría que gustes de mí

Fernanda Rosetti es una profesora de literatura que busca el amor viviendo intensamente entre lo cotidiano y su imaginación, llena de amores vertiginosos.

Por Alejandra Varela



Sol Fernández López interpretó a la protagonista de la novela de Laguna Rosetti al teatro. Imágenes: Mariana Renaldi

**infobae**

Últimas Noticias Política Economía Cultura Deportes Sociedad Política Tecnología

DELTEA

### Las 5 mejores obras de teatro en 2022

Tanto en salas públicas como en el circuito independiente, hubo grandes puestas que sorprendieron por su originalidad, inspiradas reinventiones de clásicos y piezas de un enorme riesgo creativo.

Por Mercedes Mández

28 Dic, 2022



Las 5 mejores obras de teatro de 2022

# NOTAS

## La Nación

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/estrenos-de-teatro-me-encantaria-que-gustes-de-mi-una-mujer-que-busca-amar-y-ser-amada-nid04052022/>

## Radar

<https://www.pagina12.com.ar/416722-fernanda-laguna-llega-al-teatro>

## Soy – Página 12

<https://www.pagina12.com.ar/411558-teatro-me-encantaria-que-gustes-de-mi>

## Telam

<https://www.telam.com.ar/notas/202205/592621-me-encantaria-que-guste-de-mi-obra-sobre-una-mujer-que-va-por-todo-y-contrata-todo.html>

## Revista Ñ

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20220507/28156517934522>

## Tiempo Argentino

<https://www.tiempoar.com.ar/cultura/me-gustaria-que-gustes-de-mi-una-obra-basada-en-textos-de-fernanda-laguna/>

## El Día

<https://www.eldia.com/nota/2022-5-18-5-7-57-me-encantaria-que-gustes-de-mi-una-mujer-desesperada-por-amor-espectaculos>

## El Destape FM 107.3

<https://open.spotify.com/episode/34hXGiZ0FpRvrDwkDzu3Bv?si=2kl2aXVPSnmUhsF4-w2KUw&context=spotify%3Ashow%3A0TT2vDVtzV1E0WwIzRI3Z8>

## CRÍTICAS

*“Me encantaría que gustes de mí* es un monólogo-tsunami, una obra que arrasa al público con la fuerza de una corriente turbulenta. Fernanda está en el centro del cataclismo: mientras más se esfuerza por nadar, más rápido se hunde”.

**FARSAMAG, por Sofia Leibo, 14/04/2022.**

“Sol Fernández López es una actriz dramática y física excepcional para este personaje, en el que hace un interesante juego con los tonos de voz, la gestualidad, la expresión del cuerpo y la comunicación con el público. Junto a la directora Luciana Mastromauro, lograron un equipo preciosista para llevar este relato a la escena y hacer una adaptación que se condensa en puntos de inflexión para que la acción avance”.

**LA NACIÓN, por Mercedes Méndez, 4/05/2022.**

“El amor se escapa siempre, huye, es diáfano solo por un momento, cuando parece que la mujer que ha cautivado su interés está en la etapa de la conquista, después, su personaje despliega los modos hilarantes de la soledad, porque tanto la actriz como la directora parecen ir hacia el texto con una propuesta de indagación meticulosa, incluso alegre sobre ese desamor que en el centro de la anécdota podría desangran a la protagonista”.

**Suplemento SOY, Página 12, por Alejandra Varela, 1/04/2022.**

“La interpretación de Sol Fernández López es soberbia, desde el arranque se adueña del escenario con una presencia y una seguridad que sorprende, manejando con gran pericia los diferentes momentos que tiene el relato, dotando al mismo de humor, drama y erotismo, entre otros estados”.

**Pensador Teatral, 31/03/2022.**

## FUNCIONES 2021/2023

### CABA, BUENOS AIRES

**Teatro Beckett**; Temporadas 2021/ 2022/ 2023, Actualmente en cartel.

**Casa del Bicentenario**; Ciclo las olas del deseo, Julio 2022.

**Festival Abasto Abierto**; Julio 2022.

**Festival Revista Llegas**; Octubre 2022.

**Teatro 25 de Mayo**; terrazas del 25, Febrero 2023.

**Centro Cultural Recoleta**; Ciclo amor de verano, Patio del Aljibe, Febrero 2023.

### HURLINGHAM, BUENOS AIRES

**Festival Americano de Poesía**; Agosto 2022.

### GIRA NOA

**Teatro Municipal Rosita Avila**; Marzo 2023, Tucumán.

**Teatro El Pasillo**; **Marzo 2023**; San Salvador de Jujuy.

**Teatro La Titora**; **Marzo 2023**; Vaqueros, Salta.

### GIRA NEA

**Sala 88**; **Abril 2023**; Resistencia, Chaco.

**Teatro La usina**; **Abril 2023**; Roque Saenz Peña, Chaco.

**Casa de las culturas**; **Abril 2023**; Las Breñas, Chaco.

### ROSARIO, SANTA FE

**Centro cultural de España**; Ciclo de teatro de mujeres UNA, Mayo 2023.

### GUALEGUAY, ENTRE RIOS

**Teatro Libre de Marzo**; Ciclo de teatro Oro en Polvo, Teatro + Diversidad, Junio 2023.

Esta obra forma parte  
del **CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS  
DEL INT PRESENTA Edición 2022-2024**

## NOMINACIONES

Obra nominada a los premios Maria Guerrero 2022

Actuación Unipersonal, Sol Fernández López.  
Escenografía, Cecilia Zubialde.

Obra nominada a los Premios Trinidad Guevara 2021

Dirección, Luciana Mastromauro.

**VIDEO**

## **CÁMARA FIJA**

<https://youtu.be/wi7bmomRvXs>

## **2 CÁMARAS**

<https://youtu.be/XXGhb3z0NxM>



## COMPAÑIA TRUENO

La Compañía Trueno presenta Me encantaría que gustes de mí, una propuesta teatral que surge a partir de la literatura de Fernanda Laguna. Con la actuación de Sol Fernández López y la dirección de Luciana Mastromauro, la obra realiza su primera temporada en el Teatro Beckett, de la Ciudad de Buenos Aires.

La Compañía Trueno, un colectivo de artistas mujeres, surgió en el 2019 a partir de su primer montaje "Con los ojos de mi soledad absoluta", presentado en el marco del ciclo de teatro y literatura "Enredadera" (4ta Edición). Este es el segundo trabajo de la compañía con actuación de Sol Fernández López y dirección de Luciana Mastromauro. Ambas vienen compartiendo proyectos juntas desde hace más de una década como actrices del Colectivo Escalada, dirigido por Alberto Ajaka.

## BIOS

### **SOL FERNÁNDEZ LÓPEZ** (actriz–adaptación)

(1980) nacida en Choele Choel, Río Negro. Recibida de ACTRIZ y DOCENTE DE TEATRO de la Escuela de Teatro de Bahía Blanca, 2001. Radicada en CABA desde el 2002, donde se formó en actuación con Cristina Banegas, Alejandro Catalán, Ricardo Bartis; Entrenamiento vocal, canto y corporal con Carmen Baliero, Bárbara Togander, Ana Frenkel. Desde el 2009 forma parte de la compañía EL COLECTIVO ESCALADA, en el rol de actriz, dirigida por Alberto Ajaka, en un incesante trabajo de laboratorio en la investigación y producción de obras teatrales.

### **CARMEN BALIERO** (música–sonido)

(1962) nació en Buenos Aires. Es música, compositora de música experimental y música popular. Compositora de música para teatro y cine. Docente de composición. Música para teatro y la utilización de la voz en el teatro. Desarrolla talleres teóricos y prácticos de composición y de música para teatro en diferentes provincias de la Argentina (Jujuy, Neuquén, La Pampa, Santa Fé, Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Ushuaia, Río Negro) y en Uruguay y Chile. En el 2016 escribe el libro “Música para teatro y otros temas” a pedido del Instituto Nacional de Teatro, presentándolo en varias provincias de la Argentina.

### **LUCIANA CÓRDOBA** (asistencia)

(1992) nació en Tucumán. Es actriz, directora y gestora cultural. Egresó como Intérprete Dramático de la Facultad de Artes de la UNT y de la Diplomatura en Gestión Cultural en la Universidad San Pablo T. Se formó con Cristina Banegas, Federico León, Nora Moseinco, Sergio Prina y Ma. José Medina, Alejandro Catalán, Rosario Bléfari, entre otros. Es co-fundadora de Menjunje Productora con la que gestionó espacios de formación federales y produjo espectáculos. Recibió la Beca Nacional de Estudio del INT, la Beca de Formación y la Beca de Creación del FNA. Actualmente trabaja como asistente de dirección de la Compañía de Teatro de la Biblioteca del Congreso de la Nación, donde también trabaja como tallerista de teatro y gestora cultural.

### **LUCIANA MASTROMAURO** (dirección–adaptación)

(1977) es actriz, directora y docente. Estudió teatro y es Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Como actriz se formó con Pompeyo Audivert, Ricardo Bartis y Ciro Zorzoli, entre otros. Forma parte de los colectivos teatrales: Compañía Vilma Diamante (dirigida por Ariel Farace) y El Colectivo Escalada (dirigido por Alberto Ajaka). Como actriz trabajó en múltiples producciones de teatro oficial e independiente. También realizó participaciones en cine y televisión. Hizo un Master en Commedia dell' Arte en el Istituto di Commedia dell' Arte (Padova, Italia) con una beca de la Secretaría de Cultura de la Nación. Actualmente, dicta el taller “Yo como ficción” e investiga sobre teatro documental desarrollando un proyecto de teatro y archivos en colaboración con el Instituto Goethe.



## CONTACTO

[companiatrueno@gmail.com](mailto:companiatrueno@gmail.com)

+54 9 11 5 866 06 99

instagram: [me.encantariaquegustesdemi](https://www.instagram.com/me.encantariaquegustesdemi)