

VISTO

La propuesta presentada al Cuerpo desde la "Secretaría de Investigación y Posgrado" de la Facultad de Arte; y

CONSIDERANDO

Que se eleva al Cuerpo para su consideración y aprobación las modificaciones realizadas al "**Reglamento de la Maestría en Teatro**".

Que las mencionadas modificaciones atienden a lo tratado en la reunión de la Comisión Académica de Posgrado.

Que las modificaciones propuestas se realizan teniendo en cuenta la aplicación del reglamento vigente aprobado mediante la Res CA N.º 108/17, y específicamente a la incorporación de dos artículos aclaratorios.

Que se incorpora un artículo en relación a las solicitudes de prórrogas para la entrega de trabajos finales, Artículo 14B, y el Artículo 18B, correspondiente al plazo de entrega de la Tesis, post aprobación del Plan de Tesis.

Que también se realiza la incorporación del lenguaje inclusivo en la redacción del "Reglamento de la Maestría en Teatro".

Que se adjunta a la presentación el reglamento con las modificaciones definitivas.

Que luego del análisis y evaluación el Consejo Académico reunido en fecha 5 de Septiembre del corriente decide por unanimidad aprobar e incorporar las modificaciones realizadas al "**Reglamento de la Maestría en Teatro**".

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS. AS.**

R E S U E L V E

Artículo 1º: **Avalar** las modificaciones realizadas al "**Reglamento de la Maestría en Teatro**" propuestas por la Comisión Académica de Posgrado, presentadas al Cuerpo desde la "Secretaría de Investigación y Posgrado" de la Facultad de Arte, y su aplicación a partir de la fecha de la presente Resolución.

Artículo 2º: **Aprobar** el texto definitivo del "**Reglamento de la Maestría en Teatro**" que se detalla en el **Anexo I** de la presente.

Artículo 3º: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.



lc. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
UNCPBA.

ANEXO I:

REGLAMENTO DE LA MAESTRÍA EN TEATRO
FACULTAD DE ARTE – UNICEN

El Programa de la Maestría en Teatro de la Facultad de Arte se regirá por el presente Reglamento y por el REGLAMENTO GENERAL DE POSGRADOS DE LA UNIVERSIDAD, ORDENANZA 2392/98.

I- Consideraciones Generales:

1. La carrera de Posgrado "Maestría en Teatro" de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires confiere el grado de Magister en Teatro y tiene por objetivo la formación de graduadxs capaces de trabajar en proyectos de desarrollo en forma individual y autónoma utilizando técnicas actuales.

II- Planta docente permanente.

2. La Planta Docente Permanente (PDP) del programa de Maestría en Teatro se conforma con todxs lxs docentes de la Facultad de Arte que cuenten al menos con el grado de Magister. Podrán integrar la PDP docentes de otras unidades académicas con las mismas características y que sean propuestos por la CAP y aprobados por el HCA de la Facultad de Arte. En casos especiales, se podrán proponer integrantes que no cumplan los requerimientos exigidos pero que demuestren una preparación equiparable por su trayectoria. En estos casos el HCA considerará las propuestas para su aceptación o rechazo.

III. De la Comisión de Posgrado y Dirección de la Maestría

3. Con el objeto de planificar, orientar y supervisar las actividades inherentes a la carrera de posgrado, el Honorable Consejo Académico (HCA) designará una Comisión Académica de Posgrado (CAP) y une Directorx de la Maestría.

4. La CAP estará integrada por 3 (tres) profesores (y sus tres respectivos suplentes) con título de Magister o superior, al menos dos de lxs titulares deberán integrar la PDP. En casos especiales, se podrán proponer integrantes que no cumplan los requerimientos exigidos pero que demuestren una preparación equiparable por su trayectoria. En estos casos el HCA considerará las propuestas para su aceptación o rechazo.

El Departamento de Teatro proporcionará al Consejo Académico un listado de miembrxs para cubrir los cargos de la CAP (titulares y suplentes). Todxs lxs postulantes serán integrantes de la PDP. La Dirección surgirá de una terna elaborada por la CAP, y deberá ser miembrx de la PDP de la Facultad de Arte y preferentemente docente del Departamento de Teatro.

5. El período de actuación de la CAP y la Dirección será de dos años. Pasado ese tiempo el HCA designará una nueva CAP y Directorx. El cargo de Directorx será renovable sólo por un período.

6. Son funciones del Directorx de la Maestría:

- Coordinar las tareas docentes y administrativas requeridas para el desarrollo del posgrado.
- Proponer a la Comisión Académica de Posgrado la nómina del personal docente de cada curso o seminario.
- Evaluar la estructura y ejecución del programa proponiendo las modificaciones necesarias.
- Resolver sobre la aceptación o el rechazo de los postulantes.

7. Son funciones de la CAP:

Dictaminar sobre las solicitudes de ingreso de todos los aspirantes.

Dictaminar sobre la aceptación y otorgamiento de créditos, asignados a cursos realizados en esta u otras universidades.

Designar los docentes a cargo de los seminarios.

Designar, garantizando que cumplen los requisitos establecidos en este reglamento, lxs Directores o Codirectores de Tesis.

Dictaminar sobre el tema y plan de Tesis, pudiendo solicitar evaluaciones externas a la Facultad de Arte.

Organizar la constitución de las comisiones de evaluación de Tesis.

Los dictámenes y propuestas del CAP serán elevados al Consejo Académico para su aprobación o rechazo, con intervención de la Secretaría de Investigación y Posgrado.



ic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U N C P B A.

IV- De los Docentes:

8. Lxs docentes de la Maestría deberán poseer título de posgrado en Teatro o área afín, haber sido Profesorx Ordinario de una Universidad nacional (o su equivalente en una universidad extranjera), ser aprobadxs por la CAP y ratificadxs por el HCA. En casos especiales, la CAP podrá proponer docentes que no cumplan los requerimientos exigidos pero que demuestren una preparación equiparable por su trayectoria. En estos casos, como en los anteriores, la CAP elevará al HCA la propuesta para su aceptación o rechazo.

V- De los Directores de Tesis:

9. Para ser Directorx o Codirectorx de Tesis se deberá cumplir con las condiciones de poseer el título de Doctorx o de Magisterx, desarrollar actividades de investigación demostrando una producción científica continua y ser propuestxs por la CAP, para posterior homologación del HCA. En casos que le docente propuesto no cuente con el grado académico exigido, el pedido de mérito equivalente será evaluado por la CAP y el HCA.

10. Los alumnos podrán contar con un Codirectorx. Así mismo, la CAP aceptará/sugerirá la codirección de trabajos de tesis bajo las siguientes circunstancias: (i) cuando la naturaleza de la investigación propuesta requiera la cooperación de profesores de distintas especialidades; (ii) cuando el lugar de trabajo elegido para el desarrollo de la tesis no sea permanente en esta UA o (iii) cuando el Directorx se viese impedido temporalmente de ejercer sus funciones. En el caso de que el maestrando solicite un directorx externx a la UA se deberá designar un Codirectorx interne. La CAP deberá proponer unx para su consideración en el HCA.

11. Lxs Directores de Tesis podrán tener hasta 5 (cinco) tesis bajo su dirección. En este punto, debe tenerse en cuenta tesis de cualquier carrera de posgrado.

12. Serán funciones de la Dirección de Tesis:

- Avalar la presentación final del trabajo de investigación, evaluando su calidad y significación.
- Orientar al maestrando en la elaboración del plan de trabajo de la carrera.
- Orientar el trabajo de Tesis.

V- De los Cursos y Actividades de Posgrado:

13. Para la (acreditación final) evaluación del plan de estudios de lxs postulantes se instrumentará un sistema de créditos. Éstos se podrán obtener mediante:

· Cursos y seminarios de posgrado. Serán aprobados por medio de un trabajo, ensayo u otra modalidad de evaluación propuesta por el profesorx.

· La CAP podrá proponer el reconocimiento de créditos obtenidos en cursos y actividades de posgrado cursados en otras universidades nacionales públicas, de características y cargas horarias equivalentes a las establecidas en este reglamento, realizados por el candidatx previamente a la inscripción en la Maestría, de acuerdo con la cantidad, contenido y actualidad de los mismos. Estos cursos deberán ser incluidos en la planificación, a criterio de la Dirección y elevados a la CAP para su consideración.

· Para el reconocimiento de dichas actividades el maestrando deberá presentar la solicitud a la CAP al inicio de la Carrera de Posgrado y por una sola vez, junto con los certificados de aprobación, los programas, la modalidad de evaluación y la duración en horas reloj de cada uno. La CAP propondrá al Consejo Académico el otorgamiento de créditos (con un máximo de 10).

14. Lxs profesores responsables de los cursos deberán presentar las conclusiones sobre el rendimiento de los posgraduandos, utilizando una escala de 1 a 10. El posgraduando que obtenga, como mínimo, una nota final de 6 (seis), tendrá aprobado el curso y obtendrá el número de créditos atribuidos al mismo.

14B. Una vez concluido el seminario lxs maestrandoxs cuentan con un período de hasta tres (3) meses para entregar el trabajo final correspondiente. Pasado ese plazo, se deberá presentar ante la CAP una nota solicitando una prórroga con motivos debidamente justificados.

-La prórroga podrá otorgarse por un máximo de tres (3) meses más.

-Esta normativa comenzará a regir a partir del ciclo lectivo 2024, debiendo lxs maestrandoxs que adeuden trabajos finales (de las cohortes 2023 y anteriores) ponerse al día con la entrega de trabajos hasta el final del presente año.

15. En casos excepcionales y debidamente justificados, lxs maestrandoxs tendrán un plazo máximo de tres meses a partir de la finalización del dictado de un curso para cumplir con todos los requisitos de evaluación.

16. Se limita a un máximo de 10 los créditos que podrán obtenerse mediante cursos cuyo puntaje sea inferior a 3 créditos.



ic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U. C. P. A.

VI- De la Matriculación:

17. Lxs alumnxs de las carreras de posgrado deberán renovar anualmente su matrícula en la carrera correspondiente.

18. Le aspirante al grado de Magíster en Teatro que al cabo de cuatro (4) años de la fecha de inscripción no haya completado la carrera perderá la condición de inscriptx y podrá solicitar su reinscripción, por única vez, al HCA por intermedio de la CAP.

18 B. Una vez concluidos los dos años de cursada de seminarios, lxs maestrands disponen de dos años para la presentación del proyecto de Tesis, la elaboración, presentación y defensa de la misma. De exceder ese plazo deberá solicitarse al HCA, mediante nota dirigida a la CAP, la reinscripción a la maestría contando, en caso de que la solicitud sea aprobada con un año más para la presentación y defensa de la tesis.

19. En el caso previsto por el artículo 13, la CAP dictaminarán acerca de la validez total o parcial de los créditos obtenidos previamente en la carrera o que hayan sido reconocidos por actividades previas a la inscripción de parte le postulante.

20. Todo cambio que se produzca en el plan de actividades o en el Plan de Tesis, requerirá una reevaluación, a cargo de la CAP.

VII- De los Requisitos:

21. Para la obtención del grado de Magíster en Teatro, le candidatx deberá:

a) Completar un mínimo de 28 créditos, correspondientes al ciclo de formación central.

b) Aprobar el Plan de Tesis.

c) Elaborar, entregar, presentar y defender la Tesis ante una Comisión de Evaluación y obtener, tras su aprobación, los 16 créditos correspondientes.

d) Cumplir los demás requisitos legales establecidos en este reglamento y en los reglamentos de la UNCPBA.

22. La Tesis deberá demostrar la destreza en el manejo conceptual y metodológico propio del tema elegido. Deberá ser creativa e individual.

23. Se podrán proponer tesis en las que se produzca un hecho artístico (puesta en escena, interpretación, diseño escenográfico). En estos casos la tesis deberá incluir el registro videográfico de la producción, el registro del proceso creativo y la fundamentación teórica sobre la que se ha basado la producción.

24. Las tesis que sean publicadas deberán indicar claramente:

· Que han sido realizadas en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

· Nombre de la dirección, comité evaluador y fecha.

VIII- De la Inscripción y Selección:

A) Tendrán ingreso directo lxs aspirantes que posean el título de Licenciadx en Teatro o equivalente de estudios superiores universitarios del país o del extranjero.

B) Lxs ingresantes con título de Profesorx de Teatro, o equivalente de estudios superiores universitarios del país o del extranjero. La CAP propondrá el trayecto formativo en investigación complementario a realizar por le postulante.

B) Podrán ingresar a la Maestría:

a) lxs Graduadx universitarios de otras disciplinas o campos profesionales, del país o del extranjero con experiencia laboral y/o académica en el área teatral.

b) lxs Graduadx de Nivel Superior No Universitario, de carreras de 4 años de duración, nacionales o provinciales, de especificidad en arte, que puedan acreditar actividades laborales y/o académicas en artes escénicas.

En todos los casos lxs aspirantes deberán presentar la documentación que avale una formación o experiencia relacionada con lo teatral. El análisis y la aprobación de la admisión será realizado por la CAP y el Consejo Académico de la Facultad de Arte, quienes habilitarán, de ser necesario, recorridos formativos complementarios al Plan de Estudios vigente.



ic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
UNCPBA

IX: De la Evaluación de Tesis y las Comisiones de Evaluación:

29. Los Planes de Tesis serán evaluados por la CAP y aprobados por el Consejo Académico de la Facultad de Arte.

30. Las Tesis serán evaluadas por una Comisión de Evaluación constituida por un número no menor de 3 (tres) Profesores que cumplan los requisitos para ser Directorx de Tesis según este reglamento, al menos unx de los cuales deberá ser externx a esta Universidad.

31. Además de lxs miembros mencionados, la Dirección podrá presidir la Comisión de Evaluación con voz pero sin voto.

32. La Dirección podrá sugerir a la CAP un número máximo de 6 profesores para ser consideradxs por la CAP para la conformación de la Comisión de Evaluación de Tesis o Planes de Tesis.

33. Le candidate podrá solicitar la sustitución de miembros de la Comisión de Evaluación, justificando por escrito a la CAP hasta 3 (tres) días hábiles después de recibir la comunicación de la composición de la misma. De no haber una solicitud de sustitución, la CAP elevará al HCA la integración propuesta de la Comisión de Evaluación para su aprobación.

34. La Tesis solamente podrá ser enviada para su evaluación después de que le candidate haya cumplido con todos los demás requisitos necesarios para la obtención del título.

35. La evaluación de la Tesis será requerida a la CAP por la Dirección cuando se considere que el trabajo está en condiciones de ser evaluado por una Comisión de Evaluación, acompañada de su evaluación personal acerca de la calidad y relevancia del trabajo.

36. Las Tesis serán consideradas aptas para ser defendidas según la evaluación de la mayoría de lxs miembros de la Comisión de Evaluación. La aceptación deberá basarse en evaluaciones individuales entregadas por lxs miembros de la Comisión de Evaluación a la CAP en un plazo no mayor a 30 (treinta) días.

37. El Trabajo de Tesis podrá ser aceptado incondicionalmente, aceptado con modificaciones o rechazado. En todos los casos, lxs miembros de la Comisión de Evaluación deberán fundamentar dicha decisión por escrito. En los dos últimos casos el trabajo podrá ser presentado nuevamente con las modificaciones pertinentes y la CAP podrá proponer una nueva Comisión de Evaluación. Si en esta segunda instancia vuelve a ser rechazado no podrá ser presentado nuevamente.

38. La CAP procederá a fijar la fecha para la defensa oral y pública de la Tesis, una vez evaluada.

39. Finalizada la exposición oral y pública y luego de la discusión posterior, que será coordinada por unx de los miembros de la Comisión de Evaluación, se levantará un acta de evaluación en la cual lxs miembros de la Comisión de Evaluación, analizarán tanto el contenido, originalidad y valor científico del trabajo, como la calidad y nivel de su defensa, y finalmente, se calificará la tesis con la nota aprobatoria correspondiente dentro de una escala de 6 a 10, dejándose también constancia de esta calificación en el Acta labrada.

X: Del Reglamento:

40. Las presentes bases serán adecuadas a cualquier normativa de carácter general respecto a la creación de posgrados en el ámbito de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

41. Todo caso no previsto por el presente reglamento quedará sujeto al criterio de la CAP y del HCA.



ic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
UNCPBA