



“NUPA” es un Centro de Investigación y Creación asociado a la tierra que vivimos. Un espacio de sumas y tramas que aúna demandas juveniles con adultos mayores, derechos y diversidad, nuevas tecnologías y tradiciones, buscando y propiciando protagonismos ciudadanos y nuevos patrimonios. Promovemos la investigación y el desarrollo de estrategias desde el arte y la cultura local buscando salvar la brecha entre Ciencia, Saberes Heredados y Nuevos Patrimonios, en la vitalidad del patrimonio cultural existente y la generación de los nuevos emergentes. Apoyamos y estimulamos muy particularmente la creación, difusión y promoción de la creación contemporánea que surge y se produce a escala local y regional.

Después de tres años de investigación y laborioso trabajo, obtuvo un premio de fondos concursables, del Ministerio de Cultura de la Nación,- Gestionar Futuro para la realización de una muestra de Artes Electrónicas

Junto a la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat, hemos desarrollado un programa de actividades buscando pensar juntos en términos de cultura popular, crítica y experimental. De ahí que desde Bellas Artes y Cooperativa Nupa, proponemos este primer encuentro Azul ElectroXArts.

E históricamente, en esfuerzo conjunto con el Centro de Estudios Jurídicos para las Artes, las Letras y el Patrimonio, CEJAL, organizamos las XIII Jornadas de Arte y Derecho, que abraza la propuesta en Nuevas Tecnologías-Nuevas Jurisprudencias.

#### **Fundamentación:**

Conocemos una demanda intangible insatisfecha en jóvenes y creadores de nuestra región interserrana bonaerense, referente a vivencias y aprendizajes en nuevas modalidades del Arte Ciencia, Tecnología, Vida y Género. Estamos distanciados de la extensa gama de áreas curriculares que incluyen: producción audiovisual enlazada a tecnologías electrónicas en producción artística, desarrollo de narrativas en múltiples plataformas con perspectiva de género; diseño y construcción de dispositivos e interfaces, manejo creativo de datos a través de algoritmos y tecnologías hipermediales. Y además de interactuar con tecnología, pensar en la formación teórica en torno al arte contemporáneo en relación recíproca con el pensamiento tecnocientífico y ecofeminista.

Pudimos verificar el interés de públicos y artistas locales en el conocimiento de obras, experiencias y artistas multimediales, y como abordaje necesario en nuestro territorio interiorano desde las XII Jornadas de Arte y Derecho en Junio de 2022: Interculturalidad, Arte, Tecnología y Vida, Nuevas Tecnologías y Pueblos Originarios, conferencias + muestras de arte electrónico + mappings escénicos + obras inmersivas con numeroso e interesado público, donde se expuso obras de nuestra producción: Nexorigenes y Sitzgia y su presentación en el 1er. Congreso Provincial de Arte y Tecnología: Junto a ello el Programa de Gamers de las Asociación Española desde 2022. Con el encuentro de gamers, freestyle y Ludoteca en marzo 2023. Sumado a los cursos y seminarios que se han ido desarrollando en diferentes periodos de la Escuela, más los desarrollos curriculares que se proponen en las diferentes asignaturas afines.

Deseamos estimular y apoyar equipos, y modalidades experimentales, desde artes electrónicas a trabajos de impresión 3D, aplicada a mercados y usuarios locales. Interesar a jóvenes escolarizados o no, que vengan a conversar con artistas, escuchar performances de música electrónica, ver obras, y a empezar a dialogar con este mundo, hasta hoy inaccesible en el interior bonaerense. Que de la escasez de recursos, surgirán soluciones creativas alternativas. Interesaremos a las escuelas artísticas, técnicas, y los secundarios comunes de la zona, con una plataforma de divulgación accesible a estas nuevas tecnologías, democrática y para todes, tengan o no recursos. Proponemos temas y proyectos vigentes en el mundo, como la relación entre arte, ciencia, vida y tecnología y transformar habilidades y “costumbres” de lo digital en oportunidades de aprendizajes y prácticas investigativas y creativas.



Buscamos la participación de los jóvenes, y no tanto, facilitando la interacción con otros eventos similares del país o del mundo.

Deseamos planificar encuentros preliminares de conocimiento e intercambio, movilizándolo el interior provincial en Arte, Ciencia, Tecnología, Vida y Género, generando nuevos escenarios artísticos contemporáneos y un primer encuentro en coincidencia con el Festival Cervantino de la Argentina, ampliándolo a demandas del segmento joven.

- Interesar y facilitar a jóvenes + escuelas artísticas y técnicas, + secundarios comunes de la zona.
- Interactuar con artistas, + performances de música electrónica + obras multimediales, comenzar a dialogar con este mundo, en el interior bonaerense.
- Interactuar con otros eventos similares del país o del mundo.
- Estimular a la formación teórica/práctica en torno al arte contemporáneo en relación recíproca con el pensamiento tecno científico y ecofeminista.

#### **Cómo y con quien:**

Para la concreción de los objetivos:

- Establecimos relaciones de compromiso mutuo con instituciones que desarrollan actividades y poseen vasta experiencia en el campo de las artes electrónicas y multimediales: y el apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires, Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología – abremate, Secretaría de Vinculación Tecnológica y Democratización Científica de la Universidad de Lanus-Facultad de Arte de Tandil y Pladema-
- Invitamos a la Escuela Técnica No.2 Vicente Pereda, y el Club de Robótica, a compartir el proyecto y su organización.
- Generadas alianzas y colaboraciones con Instituciones de gobierno y ONGs de carácter institucional nacionales e internacionales.
- Sumado artistas locales en todas las programaciones.
- Desarrollado redes de interés mutuo y acción cooperativa con entidades de la ciudad de Azul y la provincia.
- Tendremos colaboradores y aliados en los campos del arte, la informática y el derecho.

Y contamos con

- espacios con conectividad en edificios accesibles.
- El teatro Español, Patrimonio Nacional, para abrir Azul ElectroXArts con una Gala de Arte y Tecnología.
- Sponsors locales dispuestos a acompañar.
- garantido interés de la comunidad en particular del segmento joven y adulto, que asegura el éxito del proyecto.

Azul quiere ser el lugar del patrimonio cultural y en simultáneo el lugar de los avances y las nuevas ideas, motor de innovaciones para la Creatividad, Inclusión y Trabajo en Tecnología con inclusión y perspectiva de género.

#### **Hemos logrado relacionarnos y accionar con**

Artistas, docentes y estudiantes dispuestos a compartir, saberes, obras y experiencias en la ciudad de Azul, ElectroXArts, se realizara en conjunto con las XIII Jornadas de Arte y Derecho a los días 7, 8, 9 y 10 de septiembre del corriente año.



## Planificación Programa

### Jueves 7

#### Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar481

#### 18.00 hs. Acto de Apertura

Lic Fernando Peirone Agencia Nacional (I+D+I) Arq, Pedro Delheye Director de Patrimonio Cultural Provincial, Lic. Alejo Llamas Director Provincial de Innovación y Nuevas Tecnologías. Lic. Claudia Castro, vicedana de la Facultad de Arte, Agustin Berti Doctor en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, Alicia Lapenta, directora de las XIII Jornadas de Arte y Derecho –CEJAL-

#### 20.30 hs Teatro Español

#### Gala Inaugural “Escenas Tecnonaturaleza y Somos todos Cyborgs”

Diversos Danza, innovación sonora y nuevas tecnologías.

### Viernes 8.

#### 10.00 hs Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de mayo 573

Desayuno con los artistas.

#### 11.00 hs Leandro Solaas: “La automatización del arte”

#### Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar481

14.00 hs Bioética-BioArte; Joaquin Farras, Dra. Guillermina Zabalza

15.00 hs Valentín Farinella, Joaquin Vélez, Ezequiel Valicenti

15.30hs Break

16.00 hs: Leonardo Solaas, Sol Verniers, Diego Alberti

17.00 hs Dedalus y Nanofundios Agustin Berti, Anahi Re

#### 19.00 hs Inauguración Azul ElectroXArts 2023

#### Mapping urbano en Casa Mailharro.

#### Arte electrónico y Multimedial

Centro Creativo Casa Mailharro: San Martin 821

Escuela de Bellas Artes: Av. de Mayo 573

Nupa: colon 767

### Sábado 9

#### 10.00 hs Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de mayo 573

Desayuno con los artistas.

#### 11.00 hs Diego Alberti: “Inteligencia Artificial y arte informático”

#### Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar 481

14.00 hs “Laboratorio de imaginarios bonaerenses” Dr.Guadalupe Suasnabar

14.30 hs PLADEMA

15.00 hs Las Tecnotecas Dr.Fernando Peirano,

15.30 hs Dr.Dámaso Javier Vicente Blanco

16.00 hs Break

16.30 hs Programa Areas Protegidas, Arqs Rubén Vera y Rodolfo Giunta (Icomos)

17.00 hs Mapa histórico - sonoro de argentina: huellas migrantes, devenir sonoro de la inmigración

Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios.- NUPA– Colon 767

Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de Mayo 573

Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Bolivar 481

Ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina





ultramarina en la argentina. UNTREF trabajo de investigación y creación artístico-tecnológica enfocado en la recolección y análisis del material sonoro representativo de la cultura musical y sonora de Argentina en sus diferentes períodos históricos,

17.30 hs. Experiencias inmersivas: arte, tecnología y patrimonio. Dra. Mayra Garcimuño, la Dra. Gabriela Piñero, el RI Fernando Funaro y el DIS Alexis Trigo.

En el marco del bicentenario de la ciudad de Tandil, docentes, estudiantes y graduados investigadores de las Facultades de Arte, Ciencias Exactas y Ciencias Humanas de la UNICEN y en colaboración con la Diplomatura en Arte y Tecnología (Diplomatura en Arte y Tecnología - Facultad de Arte - UNICEN), presentan una serie de experiencias inmersivas e interactivas basadas en el universo patrimonial del Museo Histórico Fuerte Independencia de la ciudad de Tandil (MUHFIT).

#### **19.00 hs Azul ElectroXArts 2023**

##### **Arte electrónico y Multimedial**

**Nupa:** Colon 767

**Escuela de Bellas Artes:** Av. de Mayo 573

**Centro Creativo Casa Malharro:** San Martin 821

#### **Domingo 10**

**11.00 hs Visita guiada por Azul,** Paseo por los murales, Visita a Complejo Cultural Ronco, Teatro Español, Parque Municipal y Obra de Salamone

**17.00 hs Recorrido guiado por ElectroXArts**

**Nupa:** Colon 767

**Escuela de Bellas Artes:** Av. de Mayo 573

**Centro Creativo Casa Malharro:** San Martin 821

#### **Lunes 11**

**Escuela de Bellas Artes:** Av. de Mayo 573

**11.00 Sol Verniers:** "Tecnopoéticas ambientales"

#### **Disertantes y Artistas Invitados**

##### **Agustín Berti:**

Mail: [agustin.berti@gmail.com](mailto:agustin.berti@gmail.com)

<https://dedalus.unc.edu.ar/>

Profesor titular de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, e investigador del Instituto de Humanidades (UNC/CONICET). Es director alterno de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (CEA-FCS/FFyH/FA, UNC). Es autor de Nanofundios; Crítica de la cultura algorítmica (2022) y From Digital to Analog; Agrippa and Other Hybrids in the Beginnings of Digital Culture (2015). Ha dictado cursos sobre teoría del cine y las artes audiovisuales, serialidad, cultura digital y filosofía de la técnica. Su investigación actual se centra en los procesos de digitalización de la cultura.

##### **Anahí Alejandra Ré:**

Mail: [anahire@gmail.com](mailto:anahire@gmail.com)

<https://dedalus.unc.edu.ar/>

Investigadora de CONICET, profesora y directora del programa de posgrado Tecnoestética y Sensorium en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Coordinadora Académica y docente de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (CEA-FCS/FFyH/FA, UNC), docente en la Maestría en Procesos

Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios.- NUPA- Colon 767

Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de Mayo 573

Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Bolívar 481

Ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina



Educativos Mediados por Tecnologías (CEA-FCS, UNC). Directora del proyecto “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI” (FONCYT). Su trabajo problematiza la escritura y las artes en la cultura digital, y sus implicancias estéticas, éticas y políticas.

#### **Diego Alberti:**

**Mail:** [aboiledtiger@gmail.com](mailto:aboiledtiger@gmail.com)

<https://www.arte-online.net/Notas/Diego-Alberti>

<https://proyectoidis.org/diego-alberti/>

Artista, docente y programador. Estudió Diseño de Imagen y Sonido y Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. La instalación interactiva, el video, la música electrónica, las artes escénicas y la programación de video juegos son algunos de los formatos que le permiten a Alberti desplegar su universo creativo. Su participación en el Taller Interactivos del Espacio Fundación Telefónica, en el Taller de Proyectos del Medialab del Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Taller AVLab del Medialab Prado de Madrid terminaron de vincularlo con la escena de las artes electrónicas iberoamericanas permitiéndole experimentar materiales, formatos y modelos de producción. Sus trabajos han sido exhibidos en los museos Juan B. Castagnino y MACRO de Rosario, en el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural San Martín y el Centro Cultural de España de Buenos Aires, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, en el Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa de Junín, en el Medialab Prado de Madrid y en FILE Festival de San Pablo entre otros.

#### **Sol Verniers:**

**Mail:** [sol.verniers@gmail.com](mailto:sol.verniers@gmail.com)

<https://linktr.ee/solverniers>

Art-Tech Hacktivista Argentino-Belga y Mg en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas UNTREF. Recibida con Honores 2022. (UNTREF). Licenciada en Artes Combinadas (UBA).

Hacktivista de software y hardware libre, tiene 10 años de experiencia en el sector del software como Project y Product manager.

Investigadora y Consultora en tecnología, enfocada en la producción de desarrollos con perspectiva en derechos digitales, inclusión, análisis del impacto social y el arte tech. Actualmente es Productora en proyectos de web3: metaversos, NFT's y blockchain games en NFT Studios.

Dirigente y asesora de tecnología en Sindicato Unión Informática.

Actualmente se encuentra investigando sobre propuestas para desarrollos tecnológicos centrados en los derechos digitales con análisis de impacto social.

#### **Leonardo Solaas:**

**Mail:** [lsolaas@gmail.com](mailto:lsolaas@gmail.com)

<https://proyectoidis.org/leonardo-solaas/>

Filósofo y artista digital autodidacta trabaja con net-art, visualización de datos, diseño de interfaces, instalaciones interactivas y sistemas generativos. Artista y programador, también estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja con net-art, visualización de datos, diseño de interfaces, instalaciones interactivas NFTs y sistemas generativos. Profesor en la Maestría en Diseño interactivo de la FADU. Ha recibido los premios IBM Media Art Award en Stuttgart, Alemania, y el Premio Mamba – Fundación Telefónica de Arte y Nuevas Tecnologías en Buenos Aires, Argentina, entre otras distinciones. Sumado a su producción como artista, ha realizado diversas publicaciones y escritos en torno al arte generativo, la figura del autómeta y el rol del artista en relación a las nuevas tecnologías.

Ha participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas, Galería Maman; Plus Code; FILE (Porto Alegre y Rio de Janeiro, Brasil); Extranjerías (Buenos Aires y México D.F., México); Impakt

Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios.- NUPA– Colon 767

Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de Mayo 573

Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Bolivar 481

Ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina



Festival (Utrecht, Holanda); Transmediale '06 (Berlín, Alemania); Interface & Society (Oslo, Noruega); Readme 100 Software Art Factory (Dortmund, Alemania); 5ta Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil); y el International Media Art Award (Karlsruhe, Alemania). En 2017 es seleccionado para participar de la residencia en Medialab Prado (Madrid).

#### **Joaquín Fargas:**

**Mail:** [joaquinfargas@gmail.com](mailto:joaquinfargas@gmail.com)

<https://www.joaquinfargas.com/>

Artista e ingeniero integra el campo artístico, científico y tecnológico en su producción artística. Desde 1990 investiga nuevas tecnologías para el arte. Su producción se habilita con propuestas posibles o utópicas en relación a la vida, su preservación y la interrelación de los seres. Su obra ha sido expuesta en museos, galerías y bienales en diversas regiones del globo.

Es titular de la Cátedra de Arte y Tecnología de la Universidad Maimónides, donde fundó el Laboratorio de Bioarte del cual es su director artístico. Fue Director Ejecutivo de la Red de Popularización de la Ciencia y Tecnología para América Latina y el Caribe de UNESCO.

Entre sus exhibiciones puede mencionarse Glaciator, Bienal de la Antártida, 2017; Solar and Wind Projects, China, 2016; Bienal Kosice, Buenos Aires, 2010-2016; Proyecto Biosfera, Museo de Arte Contemporáneo de la Pcia. de Buenos Aires (MAR) 2016 y LACSA Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos, 2016; Fargas Planetario Muestra Antológica, Planetario de la Ciudad de Buenos Aires 2015, Space for Purification, Chen Long Art Project, Taiwan, 2014.

#### **Valentín Farinella:**

**Mail:** [Valentinfarinella@gmail.com](mailto:Valentinfarinella@gmail.com)

<https://linktr.ee/valentinfxr>

Artista y diseñador multimedia. Escultor y pintor en 3D y Realidad Virtual. Diseñador de interfaces para humanos y centrado en las personas. Graduado de Licenciatura en Diseño Multimedial en la Facultad de Artes de la UNLP.

#### **Fernando Peirone:**

Doctor en Estudios Sociales de América Latina (DESAL), Línea Sociología, del Centro de Estudios Avanzados (CEA), de la Universidad Nacional de Córdoba

Miembro fundador y Director en el período 2018-2022 del Observatorio Interuniversitario de Sociedad, Tecnología y Educación (UNSAM – UNPAZ – UNIPE)

Director del Programa de Saber Juvenil Aplicado (UNSAM)

Coordinador (2016-2021) de las Tecnicaturas Informacionales de la Universidad Nacional de José C. Paz / Actualmente: Docente e Investigador

Docente e Investigador del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES – UNSAM)

Fundador de la Facultad Libre de Rosario

Director del proyecto “Profesiones invisibles. Proyecto académico 2016-2020” (UNSAM – UNPAZ – UNVM)

Co-fundador del Foro para el Debate Social de las Nuevas Tecnologías (2009)

Director de la Serie “Pensamiento y Educación” de la Editorial de la Universidad Nacional de Villa María

Autor, entre otros libros, de Mundo extenso. Ensayo sobre la mutación política global (FCE, 2012); Historia de la Biblio (Milán, 2009); Junto a otros autores: La educación alterada. Aproximaciones a la escuela del Siglo XXI (Salida al mar, 2010), Platón en el callejón (Eudeba, 2012), Los griegos en disputa (Sudamericana, 2014); Periodismo pedagógico (2014); en El futuro ya no es lo que era (Instituto de Investigación Gino Germani-UBA, 2019); Nuevos actores y cambio social en América Latina (Clacso, 2022)

Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios.- NUPA– Colon 767

Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de Mayo 573

Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Bolívar 481

Ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina





Presidente de la Agencia I+D+i, Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i) y coordinador técnico del Proyecto Tip.Ar, las Tecnotecas como espacios de formación y encuentro.

### **Pedro Delheye:**

arquitecto, actualmente es el Director de Patrimonio de la Provincia de BA. Y Asesor de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos, Coordinador Académico del Programa de Posgrado en Gestión y Políticas Culturales y participa del dictado de los cursos de Patrimonio Cultural. Graduado en la Universidad Nacional de La Plata, ha realizado diversos postgrados en Argentina y España: "Postgrado Internacional en Gestión y Política en cultura y comunicación", (2004 FLACSO); "Postgrado en Cooperación y Gestión Cultural Internacional", (2006, Universidad de Barcelona, España); Curso de postgrado "Marco Jurídico de la Cooperación Internacional" (2006, Ministerio de Cultura de España.); "Postgrado en Gestión y Políticas Culturales", (2007, Universidad de Barcelona, España); "Master en Gestión Cultural", (2008, Universidad de Barcelona, España). En el año 2006 fue distinguido con el Diploma de Honor por su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la cultura otorgado por la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADIMRA)

**Diego Dalponte, PLADEMA,** dirige el equipo multidisciplinario de investigadores y profesionales pertenecientes a las áreas de ingeniería, física, matemática y ciencias de la computación. Computación gráfica, visualización tridimensional, visión computacional, GPU y computación de alto desempeño, Modelización, simulación física y comportamiento, Simuladores de Entrenamiento, Realidad Virtual, Game Design, Desarrollo de Videojuegos, Análisis de Jugabilidad, User Experience, Usabilidad, Diseño de Interfaces. Estos investigadores pertenecen a diferentes organismos de ciencia y técnica de orden nacional o provincial, tales como CONICET, CIC-PBA, CNEA, la ANPCyT, entre otras.

**Dámaso Javier Vicente Blanco:** Profesor de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid. Premio extraordinario del Doctorado 2003. Miembro del Grupo de Investigación Reconocido en Derecho de las Nuevas Tecnologías y Delincuencia Informática. Ha realizado estancias de investigación en la Université des Sciences Sociales Toulouse 1 (Francia), con el equipo de investigación de la profesora Sylvaine Peruzzetto y en la Universidad Nacional de Rosario – Argentina. Profesor visitante en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina colabora con las cátedras de los profesores Miguel Ángel Ciuro Caldani, Alfredo Mário Soto y María Isolina Dabove, en la Universidad Católica Argentina, en la Universidad de Lisboa. y en la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile. Ha impartido también cursos y conferencias en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, en el Centro Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC), en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, en la Universidad Católica Argentina, en la Universidad Americana de Managua, en la Universidad de Tiradentes (Aracaju, Brasil), en la Escuela Politécnica Nacional (Quito, Ecuador) y en la Universidad de Mindelo (Cabo Verde). Codirector y autor del volumen colectivo *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*, CSIC, Madrid, 2016. Sus principales publicaciones son sobre protección y liberalización de inversiones, sobre Derecho de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, sobre el Derecho de extranjería en España y en la Unión Europea, sobre la protección de los adultos incapaces en el Derecho internacional privado y la ley aplicable al estatuto personal de los extranjeros, sobre libertades de circulación comunitarias, sobre la regulación de los Contratos de consumo en el Derecho comunitario europeo, y sobre aplicación de la crítica a la investigación jurídica (en *Modern criticism*, Nueva Delhi, 2002, en inglés). También ha trabajado como asesor y tiene publicaciones en aspectos jurídicos de Informática Jurídica Documental, y es fundador de los Simposios de XML legislativo e Informática Jurídica Documental en España. Ha asesorado a organizaciones sindicales en



cuestiones relativas a la responsabilidad de los grupos de empresa por la liquidación de sus filiales y sus deudas. Es poeta y teatrista.

**Alexis Trigo** es Diseñador de Imagen y Sonido (UBA) y Máster en Marketing, Distribución y Ventas cinematográficas (ESCAC, Barcelona, España). Actualmente se encuentra realizando su proyecto de tesis de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF). Es productor de cine y televisión. Como creador audiovisual transita la transdisciplina a través de la creación colectiva en el marco de proyectos documentales, las artes escénicas, las artes del movimiento, la performance y la videoinstalación generativa e interactiva. Es docente e investigador en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Coordinador académico de la Diplomatura en Arte y Tecnología en la Facultad de Arte de la UNICEN.

**Mayra Garcimuño** es Doctora en Física (UNICEN) y Especialista en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (UBA). Actualmente se desempeña como Coordinadora del Centro Universitario de Innovación Ciudadana de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNICEN. Es investigadora del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC), además de docente y Coordinadora académica de la Diplomatura en Arte y Tecnología en la Facultad de Arte de la UNICEN. Ha trabajado en diferentes producciones audiovisuales colectivas y en instalaciones interactivas de arte y tecnología.

**Gabriela Piñero** es Doctora y Magíster en Historia del Arte (Universidad Nacional Autónoma de México) y Licenciada en Artes (UBA). Docente en la Facultad de Arte (UNICEN), en la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat y en la Maestría en Estudios Culturales de América Latina (UBA). Directora de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (FA, UNICEN) y Co-coordinadora de la Diplomatura Universitaria en Estéticas Contemporáneas (FA, UNICEN). Sus áreas de investigación son la crítica, teoría e historia del arte contemporáneo, con énfasis en América Latina.

**Fernando Funaro** es Realizador Audiovisual y Diplomado en Arte y Tecnología (FA, UNICEN). Actualmente se desempeña como investigador desde la práctica artística en el marco de una Beca Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). El eje de sus investigaciones aborda principalmente a los estudios de/en las memorias sociales, el patrimonio histórico-cultural, y las prácticas con Archivo. Ha realizado diversas producciones como Audiovisuales Documentales, Instalaciones Interactivas, Videomapping, Eventos culturales y Campañas de Difusión.

**Alejo Llamas:** Licenciado y Profesor en Diseño Multimedial. Director de Innovación y Tecnologías Culturales en el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Docente en la Facultad de Artes y en el Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (U.N.L.P), Argentina. Diseñador independiente desde el año 2013. Trabajos en diseño y recursos visuales e interactivos adaptados a las necesidades de cada soporte. Esos recursos generados van desde la perspectiva meramente artística/estética hasta la comunicación/difusión en multimedios. VJ, con producción de logos, animaciones 3D, flyers, ilustraciones.

**María Guadalupe Suasnábar:** (CIAP, EAYP, UNSAM/CONICET – FA, UNICEN) Doctora en Historia y Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (EDAES-UNSAM) – Profesora de Historia (FCH-UNICEN) Becaria Interna Posdoctoral CONICET – Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Escuela de Arte y Patrimonio, UNSAM

Profesora universitaria en la carrera de Artes Audiovisuales en la Facultad de Arte (UNICEN) y en la carrera de Licenciatura en Turismo en la Facultad de Ciencias Humanas (UNICEN). Profesora y Jefa de Departamento en la Escuela Nacional Ernesto Sabato.

Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios.- NUPA– Colon 767

Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de Mayo 573

Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Bolivar 481

Ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina





Se especializa en la reconstrucción de las prácticas artísticas y culturales en la Provincia de Buenos Aires en el siglo XX, con especial énfasis en las historias de las artes y de las instituciones artísticas, en relación con las políticas públicas, sociales y culturales.

Ha sido becaria doctoral del CONICET, de la CICPBA, del Fondo Nacional de las Artes, del Instituto Nacional del Teatro y recibió la beca Activar Patrimonio (Secretaría de Patrimonio Cultural) junto al artista Cristian Segura, activando el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.

Coordinadora de “Laboratorio de imaginarios bonaerenses: ciclo para artistas” del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, trabaja junto a la artista Inés Szigety en el proyecto “Línea materna: una mirada de género sobre el patrimonio del MUMBAT”, financiado por la Secretaría de Patrimonio Cultural.

**Luciano Borrillo:** Licenciado en Música especialidad Composición en Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires), Composición en la Universidad Católica Argentina y en el CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea). Premio de la Ciudad de Buenos Aires bienio 2002-2003, obra electroacústica “Grimorio de Fuego”; y “Ecos de la Muerte”, para orquesta de instrumentos autóctonos de Sudamérica, recibió la recomendación del International Rostrum of Composers (UNESCO) (Lisboa, 2010), su primera versión fue estrenada en los World Music Days (UNESCO) (Hong Kong, 2007).

Compositor, intérprete y luthier del Ensamble “Fronteras del Silencio” y la “Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero”. Profesor de la Lic. en Música, la Lic. en Artes Electrónicas, y en la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales del departamento de artes de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Luciano Borrillo at TEDxGramado.

**Andrés Claiman:** Músico, docente y programador. Profesor egresado del Conservatorio Juan José Castro y Diplomado en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Enseña Lenguaje musical e Informática y Medios Electroacústicos en el Conservatorio Juan José Castro (San Isidro, PBA). Dicta talleres de Producción Musical para la SEU UNLAM.

Compuso la música obras teatrales entre las que se destacan: “El mundo de la luna” de Carlo Goldoni, con la dirección de Diego Cosin. “Los Días Felices” de Samuel Beckett y “Para todos los gustos” de W. Shakespeare con la dirección de Miguel Guerberof.

Participa en proyectos relacionados con el arte y las nuevas tecnologías, diseñando talleres y desarrollando videojuegos educativos.

Explorando la relación entre arte y tecnología, desarrolla programas e interfaces para instalaciones y arte performático.

Participa actualmente en el proyecto de investigación “Mapa Histórico sonoro de Argentina” en el marco de la Especialización en Arte Sonoro de la Untref, creando la instalación sonora “Huellas Migrantes, devenir sonoro de la inmigración ultramarina en la Argentina”, junto con L.Borrillo, V.Ruffa y L.Ferrando..

**Andrés Venturino:** Diseñador gráfico egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y magister en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes tradicionales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Involucrado en diferentes lenguajes de expresión, generando en sí una unión de posibilidades frente a una misma pulsión, encontrar alguna respuesta posible al misterio de la creación. Este misterio se complejiza cuando esa pregunta se extiende a la búsqueda de la identidad. Esa que marca y da sentido. Esta intersección entre creación e identidad dan a la obra su cauce. Creador del proyecto baldosas, web de arte digital. Fundador del colectivo artístico musical Organización Cactus.

Ha participado en el festival Sur aural 2023, 2022 y 2021. Tesis de maestría: “Devenir compositor, 5 estados de un proceso creativo”

En el 2018 mención en la categoría música contemporánea otorgado por Consejo Argentino de la Música (obra Solo. De mi pueblo).



En el 2016 realiza la música para la obra audiovisual Tiempo curvo, de Elena Laplana, seleccionado en diferencias festivales y muestras en el formato Fulldome.

En el 2011, Tensión circular es del disco producido por UNTREF Sonoro Obras Premiadas. 2009 ganó el 3er. premio en la Tribuna de la Música Argentina TRIMARG 2009 de Música Clásica Contemporánea del Consejo Argentino de la Música (UNESCO/CIM).

En el período 1999-2000 fue Huésped artístico Comunidad de Gmünd, Austria, realizando una pasantía como artista plástico. Ha participado en diferentes grupos de teatro realizando escenografía, iluminación y video. Ha realizado estudios complementarios en dibujo y pintura, fotografía, iluminación teatral y artes electrónicas.

**Juan Ignacio Cristeche:** Compositor, instrumentista y productor, actualmente dedicado al jazz fusion improvisacional así como también iniciado en la producción de música electrónica psicodélica, tanto ambiental como bailable, de estética futurista y distópica, haciendo mucho diálogo con la ciencia ficción. Participó de eventos culturales musicales al aire libre así como fiestas privadas, y en el pasado integró diversas bandas en los estilos que tocaba en aquellos años, todos de la familia de la música metal con orientación melódica y conceptual. En sus búsquedas musicales siempre jugó un rol muy importante la imaginación y la evocación de símbolos e imágenes.

**Mayra Alejandra Cazal:** Artista plástica, formada originalmente como maestra mayor de obra e iniciándose en arquitectura, utiliza diversos materiales para componer figuras con tridimensionalidad (real o aparente) tomando de influencia los patrones complejos de la Geometría Sagrada, fusionándolo con estudios de los patrones de la cultura Shipibo-conibo. Su arte de tipo visionario y psicodélico no busca una sobrecarga sensorial sino un afinamiento a lo delicado y lo sublime. Además de llevar su carrera produciendo obras individualmente, trabajó durante años en la escenografía y diseño visual de festivales de música electrónica en Brasil, formando parte de diversos grupos de trabajo. Allí mismo, fue capacitada en bioconstrucción, aplicando materiales orgánicos en la construcción de estructuras.

**Joaquín Vélez:** antropólogo, docente, músico. Becario doctoral CONICET en el Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) de la Facultad de Trabajo Social (UNLP). Licenciado en Antropología (FCNyM/UNLP), Doctorando en Antropología Social (IDAES/UNSAM) y estudiante de la Licenciatura en Música Popular (FdA/UNLP). Docente en las cátedras de Sociología (FTS-UNLP) y Criminología (IUUV). Premio Joaquín V. González (2016). Asesor en el programa de Fortalecimiento de la Dirección de Planificación Estratégica del Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires. Integrante de NUPA, CEJAL (UNCPBA) y del grupo FLACSO "Vigilantismo y violencias colectivas". Ha publicado en revistas especializadas nacionales e internacionales y en los últimos años ha realizado investigaciones socioantropológicas y etnográficas sobre juventudes, cultura popular, teoría antropológica, pueblos originarios, problemáticas sociourbanas y estudios securitarios. Es compilador del libro "De pircas, cardones, rastros, chivos y cuevas. Historia de la comunidad aborigen de Huachichocana" (2015) y autor en el libro "Experiencias metropolitanas. Clase, movilidad y modos de habitar en el sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires" (2021). Actualmente es también integrante del proyecto Ecos-Sud "Diferenciación socioespacial más allá de las grandes ciudades: desigualdades, segregaciones y movilidades en zonas rurales, periurbanas, ciudades pequeñas y medianas" en Francia y Argentina; del proyecto PISAC Covid-19 "Fuerzas de seguridad, vulnerabilidad y violencias"; del proyecto "Fotografía y espacio urbano. Metodologías centradas en la imagen fotográfica para la exploración de dinámicas urbanas en la ciudad de La Plata" y se encuentra realizando su tesis doctoral sobre los efectos urbanos del conflicto por la (in)seguridad en la ciudad de La Plata.

**Maria Ines Parmigiani:** Diseño y videoarte. Ilustradora, Diseñadora Gráfica, comunicadora y productora multimedia –Ilustra de modo manual con diferentes técnicas y de modo digital con Tableta Wacomb.

Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios.- NUPA– Colon 767

Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de Mayo 573

Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Bolívar 481

Ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina



Diseñadora gráfica, Esc. Sup. Artes Visuales Mar Del Plata- ilustración y fotografía publicitaria. Dirección Creativa Publicitaria, Esc. Sup Creativos Publicitarios - Belgrano – Bs As. Trainee y Dir. de Arte Jr. Agencia Publicitaria Capurro y Asoc. – Bs As Dir. Arte Jr. Agencia Pub. David Ratto DDBO – Bs As. En 1995 - Crea su propia productora en Azul, Bla Bla Bla, Incorporando nuevas tecnologías digitales para programas de TV documentales, publicidades, etc. para diferentes instituciones y empresas de Azul como en Pcia de Bs As y Capital Fed. 1999 a 2007 – Creativo publicitario para Accurate Strategies – Marketing Consultant – Dallas TX – 1995 a 2009 – Free lance -USA - México – Argentina. Fundadora de NUPA

**Ezequiel Valicenti:** abogado (UNICEN) y docente del Departamento de Derecho Privado de la Facultad de Derecho (UNICEN). Actualmente se desempeña como Secretario de Investigación y Posgrado de la misma Facultad. Ha sido becario CONICET, CICBA y FNA. Es autor de la obra "El autor en el contrato. Bases para una teoría general del derecho contractual de autor" (Editorial UNICEN, 2018).

#### Espacios Expositivos:

**Nupa:** colon 767

**Escuela de Bellas Artes:** Av. de Mayo 573

**Centro Creativo Casa Malharro:** San Martin 821

#### Videos de NUPA:

Difusion Agencia Telam <https://www.instagram.com/reel/Csdmb5xle12/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

Trailer Nexorigenes: <https://www.youtube.com/watch?v=uSCuiGq4rWE&t=272s>

Azul ElectroArts 2023: <https://www.youtube.com/watch?v=GkkaY5-JASE&t=85s>

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCfOEiPeNFsuu2zXuEg2HB5w>