

TORÓ- ODA A LA NATURALEZA O CUANDO LOS CRÍMENES CAEN COMO LA LLUVIA

Toró es una palabra de origen indígena, usada popularmente para designar a la lluvia fuerte, o sea, un fenómeno natural, que ocurre principalmente en los períodos más calurosos. Uno de los insumos creativos para la obra fue el poema de Bertolt Brecht que dice *“Cuando la maldad cae como la lluvia, nadie grita ¡alto! Cuando los crímenes se acumulan se tornan invisibles. Cuando los padecimientos se tornan insoportables, ya no se oyen los gritos. Los gritos, también, caen como la lluvia en verano”*. El mismo versa sobre el momento histórico de la Alemania fascista, en el cual se instauró un estado de excepción y consecuente naturalización del crimen y la violencia.

El experimento escénico desarrolla la temática de la lucha por la tierra en Brasil, entrelazando narrativas del pasado colonial y cuestiones históricas del tiempo presente, reflexionando, histórica y críticamente, sobre cómo se configura esa cuestión, en la percepción de la desvalorización de vidas y en la naturalización de crímenes que hace siglos ocurren en el país.

Es una obra del Colectivo Fuzuê, un Grupo de Teatro de la Universidad Federal de São João del Rei, Minas Gerais, Brasil, coordinado por Carina M. G. Moreira, que se configura como un espacio de investigación teórico-práctica de la presencia de lo político en la escena contemporánea, buscando articular reflexiones sobre su práctica y sus relaciones históricas, sociales y económicas, por medio de laboratorios teatrales y estudios teóricos.

El trabajo cuenta con la participación de las actrices estudiantes del Programa de Posgrado en Artes Escénicas Ana Paula Tostes y Beatriz Valquíria. La dramaturgia y la música son creación colectiva del grupo. La escenografía, la iluminación y los elementos escénicos fueron pensados y contruidos con materiales populares, como parte de un proyecto mayor que reflexiona sobre la socialización de los medios de producción escénica. Además de las estudiantes de posgrado, el equipo contó con la participación de estudiantes de distintas carreras de grado (teatro, arquitectura, ingeniería mecánica, comunicación, biotecnología), propiciando el diálogo entre diferentes áreas del conocimiento para el trabajo colectivo.

Ficha técnica

- Coordinación y dirección: Carina Maria Guimarães
- Dramaturgia: Coletivo Fuzuê
- Elenco: Ana Paula Tostes y Beatriz Valquíria
- Equipo de trabajo:
 - Escenografía e iluminación: Jasmim Moreira, Jeperson Guimarães y Pedro Gandini
 - Producción: Elias Filgueiras y Luiza Cassiano
 - Registro: Luiza Cassiano y Matheus Teixeira

Duración: 50 minutos

Apta para Todo Público (en portugués).

Viernes 18 de agosto

21 hs.

Domo Rosales (Rosales 2150, Villa Aguirre)

ENTRADAS CON VALORES ESCALONADOS / PRECIOS POPULARES

Financiado por la Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal de São João del Rei (PROEX-UFSJ)

Agradecimientos:

Facultad de Arte – UNICEN

Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte – UNICEN

Consejo Municipal de Teatro Independiente - Tandil

Escuela Nacional Ernesto Sábato

Escuela Municipal de Música Popular

Cooperativa de Trabajo Artístico Recooparte

Domo Rosales

Gustavo Lazarte- Teatro Bajosuelo

Nico Romanielo