

Con un ojo en el cuerpo. Clínica somático - poética en investigación artística.

Viernes 15/9, 13/10 y 10/11
10 a 13hs. Formato virtual.

Curadora y coordinadora: Magister Gabriela González



GIAPA (Grupo de investigación a través de la práctica corporal),
Facultad de Arte, UNICEN

En estas Jornadas proponemos trabajar sobre el planteo de preguntas: indagar somáticamente de dónde surgen las preguntas, qué lugar ocupan en la práctica y en el cuerpo, analizando críticamente nuestro propio proceso de elaboración de cuestiones a problematizar e investigar.

Formato virtual - Actividad no arancelada - Requiere inscripción previa

Inscripción: <https://forms.gle/XooupKMQ7AgvpjLc9>

Consultas: giapa@virtual.arte.unicen.edu.ar

La investigación a través de la práctica permite poner en valor el “saber hacer” de artistas que desean explorar las formas de la investigación académica sin abandonar su área de sapiencia, si no profundizando en aspectos particulares de la misma que convocan su interés.

La práctica corporal o la mirada sobre lo corporal asumida desde una práctica somática supone un compromiso psicosomático, motor, afectivo e intelectual, por lo que la enunciación de proyectos de investigación, inevitablemente se anclan en estos aspectos que hacen a la materialidad de esta práctica. Es intención de este espacio darle lugar a estos aspectos del preguntar-nos corporal para buscar preguntas que resulten “orgánicas” y relevantes a lxs artistas – investigadorxs así como a la comunidad en la que se integra.

Gabriela González . Experiencias de formación en investigación híbridas y fronterizas. Licenciada en Teatro, UNICEN, Argentina.

Una de las primeras carreras universitarias de teatro en la Argentina, en sus primeros años se constituyó como un espacio de formación esencialmente de actores y actrices, algunxs de los cuales nos inclinamos por la Dirección y/o la investigación teatral

tradicional, pero con la incomodidad propia de quien reconoce su expertice no tanto en las Ciencias Sociales como en la práctica artística. Mi tesina de grado versó sobre el cruce entre la propuesta de Grotowski y la Bioenergética de Lowen. Fue un trabajo teórico que merecía una investigación práctica pero todavía esto no tenía cabida en la academia argentina.

Magister of Arts in Contemporary Theatre practice, Lancaster University, Inglaterra.

En 1998 tuve oportunidad de hacer la maestría en Práctica del Teatro Contemporáneo en la Universidad de Lancaster en Inglaterra, donde por primera vez me cuestionaron la forma de hacer investigación artística incluyendo la práctica. Esta maestría fue dirigida durante muchos años por Baz Kershaw, pionero en la investigación a través de la práctica en la universidad en Inglaterra y Europa. Allí me encontré con la teoría performática (Performance Theory de Schechner) como sustento y la práctica como espacio de realización de la investigación. Todavía en un estadio inicial, esta maestría nos invitaba a preguntarnos acerca de nuestra propia práctica.

Magister of Arts en Labananalysis and Somatic Studies, Surry University, Inglaterra.

Con una facilidad y sensibilidad para el trabajo corporal, mis preguntas empezaron a llevarme a esta área de estudio dentro de lo escénico. La Universidad requería sistematización, pero en el ámbito de la práctica no se hallaban demasiados ejemplos mínimamente organizados. Ahí aparece una maestra mexicana hablando del Análisis del Movimiento Laban, y su mirada clara y aclaradora, inspiró un camino de formación en lo corporal en esta área.

Doctorado en Artes, UNA, Argentina (En proceso de escritura de tesis)

Unos de los aspectos paradójales de la investigación artística académica en el ámbito de la práctica corporal suele ser el proceso de escritura, o diálogo con la palabra. El encontrar el discurso no ya “acerca de la práctica” si no propio “de la práctica” es un desafío que discurre por diferentes aspectos, tanto de la práctica como de la investigación académica.