

## **CHARLA ABIERTA A LA COMUNIDAD**

### **INVESTIGACIONES DEL GRUPO DE PESQUISA EN HISTORIA, POLÍTICA Y ESCENA**

#### **Laboratorios teatrales Del Colectivo Fuzuê en los territorios del MST**

(Carina Maria Guimarães Moreira)

Reflexiones en torno a la socialización de los medios de producción teatral en las prácticas de laboratorio del Colectivo Fuzuê con teatro de agitación y propaganda en los territorios del MST.

Las prácticas analizadas fueron realizadas en 2022, en tres eventos diferentes del Movimiento: un encuentro de formación política con énfasis en los lenguajes artísticos de agitación y propaganda, en Brasilia; un encuentro de formación teatral con el Colectivo Banzeiros, en Marabá, Pará; y una presentación artística en la inauguración de la Escuela Eduardo Galeano, situada en el campamento del MST Quilombo Campo Grande, en Campo do Meio, Minas Gerais. Las reflexiones apuntan a las posibilidades de desarrollo de metodologías de socialización de los medios de producción escénicos, analizando desde el momento de su artesanía hasta el de su disfrute, tomando en cuenta temáticas y técnicas del teatro alineado a la idea de transformación social.

#### **Documentos de la Iluminación Escénica: contribuciones posibles de los documentos técnicos de la escena a la investigación de la historia del espectáculo**

(Berilo Luigi Deiró Nosella)

Resultados parciales de la investigación “La documentación de la iluminación escénica como modo de hacer, formación y transmisión de conocimientos”, buscando demostrar cómo los documentos producidos por el trabajo técnico de la escena (plantas, guiones, riders, etc.) pueden contribuir tanto para la profundización como para el cambio de perspectivas en investigaciones en el campo de las artes escénicas y de la historia del espectáculo.

**Jueves 17 de agosto.**

**De 14 a 16 hs.**

**Consejo Académico de la Facultad de Arte (9 de julio 430).**

**GRATUITA.**

### **Sobre lxs investigadorxs:**

**Carina Maria Guimarães Moreira** es docente de planta permanente Del Programa de Posgrado en Artes Escénicas y de las Carreras de Grado (Licenciatura y Bachillerato) en Teatro de la Universidad Federal de São João del Rei. Directora y dramaturga. Actúa principalmente en el campo de investigaciones sobre teatro político, reuniendo sus trabajos de enseñanza, investigación y extensión en el Núcleo de Estudios en Teatro Político (NETEP), que coordina, dentro del Grupo de Pesquisa en Historia, Política y Escena (GPHPC/UFSJ), del cual actualmente es vice-líder. Creadora y coordinadora del Colectivo Fuzuê, grupo de teatro universitario donde confluye gran parte del trabajo realizado, como directora y dramaturga, en el desarrollo de la investigación y la práctica de laboratorio escénico. Trabaja principalmente con Teatro Político, Dirección Teatral y Cultura Afro-brasilera, con énfasis, en los últimos años, en la comprensión de la relación entre teatro y lucha de clases.

**Berilo Luigi Deiró Nosella** es iluminador escénico desde 1997 y docente universitario desde 2004. Actualmente es profesor de Historia del Espectáculo e Iluminación Escénica en la Universidad Federal de São João del Rei (UFSJ). Investigador del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq) de Brasil, coordina el Núcleo de Estudios de Técnicas y Oficios de la Escena del Grupo de Pesquisa en Historia, Política y Escena, donde desarrolla y orienta investigaciones con énfasis en Historia e Historiografía del Espectáculo, Elementos Visuales del Espectáculo y estudios que debaten sobre Trabajo y Técnica en el Hacer Teatral. Este año (2023) realizó su posdoctorado en la Università degli Studi di Padova, Italia.

Con el financiamiento de:

*National Council for Scientific and Technological Development (CNPq)*

*The Foundation for Research Support of the State of Minas Gerais (FAPEMIG)*

*Invita: Facultad de Arte – UNICEN*

Programación completa de las actividades del grupo de artistas investigadorxs de la UFSJ en Tandil: [\(link a publicación general\)](#)