



maestría
en teatro

SEMINARIO DE POSGRADO

Paisaje abierto: narrativa, poesía y no ficción
en la dramaturgia latinoamericana reciente

Dr. Andrés Gallina

Cohorte 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MAESTRÍA EN TEATRO

SEMINARIO DE POSGRADO.

DR. ANDRÉS GALLINA

Título:

Paisaje abierto: narrativa, poesía y no ficción en la dramaturgia latinoamericana reciente.

(Seminario teórico-práctico)

Dr. Andrés Gallina

1. Fundamentación

En el cierre del siglo XX, Hans-Thies Lehmann anunciaba, con la lupa puesta sobre todo en la Europa de los años 70, el fin del texto dramático como garante de unidad, la suspensión de la estructura dialogal, la redefinición del concepto de acción, la caída del estatuto de personaje y la disipación de la trama como el último eslabón de un teatro aristotélico.

Más de dos décadas después, nos interesa en este seminario problematizar los modos en que la dramaturgia contemporánea sigue redefiniendo sus vínculos complejos con los conceptos clásicos de fábula, personajes, diálogo y acción y, sobre todo, los nuevos modos de emergencia de propuestas de escritura que borran las marcas representacionales y que establecen una profunda vinculación con elementos no dramáticos, en el terreno fronterizo e híbrido de la narrativa, la poesía y la no ficción.

La propuesta de este seminario parte de la lectura, análisis y debate de textos recientes producidos por diferentes autorxs latinoamericanxs, nacidxs entre los años 80 y 90, para asomarnos tentativamente a un paisaje abierto y mestizo de dramaturgias expandidas, liminales, anti-dramáticas, “no ficcionales”.

En segunda instancia, trabajaremos en la lectura y análisis grupal de primeras páginas, bocetos, líneas iniciales de proyectos de escritura presentados por lxs alumnxs, para ensayar procedimientos, ritmos, tonos e imágenes que sirvan de impulso para tramar un proyecto propio, motorizado por el despliegue de lecturas, teorías y prácticas de la dramaturgia latinoamericana reciente.

2. Organización de contenidos.

Durante los tres primeros encuentros haremos un paneo general sobre una serie de textos teóricos fundantes –detallados en bibliografía– para pensar transversalmente la noción de drama en la contemporaneidad, la ampliación del concepto de dramaturgia, la vecindad de la práctica con los terrenos de la poesía, la narrativa y la no ficción, etc. Bajo estos estímulos teórico-críticos, nos adentraremos en la lectura y análisis de una serie de obras (o fragmentos de obras) recientes, escritas por dramaturgxs latinoamericanxs jóvenes, a saber: Leonor Courtoisie (Uruguay), Carla Zuñiga (Chile), Talia Yael Rodríguez Carranza (México), José Guerrero, Santiago Nader y Natalia Buyatti (Argentina), entre otrxs.

Los dos encuentros restantes plantean un acercamiento a primeros “bocetos de obra” de los propios participantes del seminario, de modo tal que cada proyecto se enriquezca por la mirada colectiva y expanda su imaginario a partir de las figuraciones estéticas desplegadas a lo largo de los encuentros. Este laboratorio práctico está planteado en cinco encuentros presenciales pero, de ser necesario, para completar la última instancia de trabajo y análisis sobre proyectos creativos propios, se prevé algún encuentro virtual complementario.

3. Evaluación

La evaluación consta de la entrega de un trabajo final compuesto por las primeras páginas de un proyecto dramático en proceso, conjuntamente con un prólogo que desarrolle conceptos, problemas y ejes vinculados con el trabajo desarrollado a lo largo del seminario.

4. Bibliografía

***Corpus de dramaturgia (tentativo):**

Natalia Buyatti (Argentina), *Franco en pedazos* (2021); *Matar es hermoso* (2022).

Leonor Courtoisie (Uruguay), *Casi sin pedir permiso* (2019).

José Guerrero (Argentina), *Metrochenta* (2022).

Talia Yael Rodríguez Carranza (México), *Pollito* (2019)

Santiago Nader (Argentina), *Potrillo Ben* (2023)

Carla Zúñiga (Chile), *El terror de vivir en un país como este* (2020)

***Material teórico-crítico:**

ARISTÓTELES. *Poética*. Madrid: Aguilar, 1979.

- BROWNELL, Pamela. *Lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo. Prácticas biográficas y documentales: productividad del trabajo de dirección y curaduría de Vivi Tellas en el marco de su proyecto Biodrama (de 2002 al presente)*. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- CORNAGO, Oscar. “Teatro Posdramático: las resistencias de la representación”. En: DUBATTI, Jorge (Org.). *Escritos sobre Teatro I. Teatro y cultura viviente: poéticas, política e historicidad*. Buenos Aires: Nueva Generación, 2005. P. 119-141.
- DANAN, Joseph. *Entre el teatro y la performance. La cuestión del texto*. Buenos Aires: Artes del Sur, 2016.
- DERRIDA, Jacques. “El Teatro de la Crueldad y la Clausura de la Representación”. En: DERRIDA, Jacques. *La Escritura y la Diferencia*. Barcelona: Antrhops, 1967. P. 318-343.
- DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.
- DUBATTI, Jorge. *Teatro matriz-teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*. Buenos Aires: Atuel, 2016.
- HANG, Bárbara. y MUÑOZ, Agustina. (Comps.) *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- KRAUSS, Rosalind. “La escultura en el campo expandido”. En AAVV. *La posmodernidad*. Selección y prólogo de Hal Foster. Trad. Jordi Fibla. Barcelona: Kairós, 1985. Pp 59 – 74.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro posdramático*. Traducción de Diana González. México: Paso de Gato, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques. *El Espectador Emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- SANCHIS SINISTERRA, José. *Narraturgia. Dramaturgia de textos narrativos*. México: Paso de Gato, 2012.
- SÁNCHEZ, José. *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Visor: Madrid, 2007.
- SARRAZAC, Jean-Pierre. *El drama en devenir. Apostilla a L’ Avenir Du Drame*. México: Paso de Gato, 2016.
- SZONDI, Peter. *Teoría del Drama Moderno (1880-1950)*. Barcelona: Destino, 1994 [1956].
- TRASTOY, Beatriz. *La escena posdramática. Ensayos sobre la autoreferencialidad*. Buenos Aires: Libretto, 2018.

Breve Bio

Andrés Gallina nació en Miramar, en 1983. Escritor. Doctor en Historia y Teoría de las Artes en la Universidad de Buenos Aires y egresado en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Su investigación doctoral se realizó con una beca del CONICET. El libro fruto de su tesis fue editado en 2021 por el Instituto Nacional del Teatro, bajo el título: *La comunidad desconocida. Dramaturgia argentina y exilio político (1974-1983)*. Es JTP en la cátedra de Historia del Teatro de la carrera de Artes de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado en diversas revistas especializadas. Sus textos teatrales se han editado en Argentina, Chile, España, México y Francia. Junto con Matías Moscardi escribió los libros: *Guía maravillosa de la costa atlántica* (Penguin Random House) y *Diccionario de separación. De Amor a Zombi* (Eterna Cadencia Editora). Recibió el Premio Internacional de Ensayo Teatral (CONACULTA, INBA, Coordinación Nacional de Teatro de México, Paso de Gato y Artes de España); el Premio Argentores a mejor texto dramático por *Los días de la fragilidad*, el Premio Hugo; fue distinguido por el Instituto Nacional del Teatro y nominado para el Premio Florencio Sánchez. En coautoría con Fabián Díaz, escribió *Audioguía para que vuelvas, Próximos y distantes* (Festival Santiago a Mil), y *La noche crece*, dirigidas por Guillermo Cacace. Fue director de publicaciones y curador del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Es asesor editorial de Paripé Books (Madrid). En la actualidad, forma parte de la Compañía U, junto con Alejandro Tantanian y Oria Puppo, con quien desarrollaron el proyecto: *Diccionario Utópico de Teatros*. Desde 2020, dicta talleres de dramaturgia con Santiago Loza. Es cofundador, junto con Eugenia Pérez Tomas, de la editorial especializada en diarios íntimos: *Bosque energético*.

