

Título

Composición. El lenguaje visual y su discurso.

Docente

Otto Passenheim

Artista plástico, Director de Arte, Docente.

Cursó estudios en todos los niveles de Bellas Artes. Maestro, Profesor, Profesor Superior y Licenciado en Bellas Artes en Argentina.

Posee más de 40 años de experiencia como docente en centros de formación artística y artes audiovisuales en el país, como el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Punto Cine, Taller de Cine y Multimedia, y durante más de 30 años se desempeñó como profesor en el Instituto Vocacional de Arte (Secretaría de Cultura de CABA) y en el Museo Sívori.

También es docente en la especialidad de fotografía de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV, de Cuba. Y la Facultad de Cine de Altos de Chavón (República Dominicana)

Realizó los documentales “Attila” y “Pujía”.

Además, ha realizado talleres literarios y estudios de composición musical en medios electrónicos; compuso piezas musicales para teatro y video.

Realizó investigación del arte en la infancia siendo creador y director de espacios para pequeños artistas como “El Taller – Gente en movimiento” y “El Gato y el Dragón”

Programa

Durante este seminario haremos un recorrido que va desde el hecho de mirar hasta la creación de discursos en múltiples lenguajes y recursos.

El preconcepto visual.

La percepción primaria.

El arte en sus comienzos, el desarrollo de la comunicación y sus lenguajes.

Lo metafórico, lo representativo, lo simbólico.

El encuadre. Geometría del espacio.

La proporción.

Encuadre y Lectura.

La Forma y sus atributos. Tensiones direccionales.

El lenguaje y la creación de sentido, el relato, la necesidad de multiplicar lenguajes discursivos, la evolución de la producción artística hasta la tecnología multimedia.

Hay elementos comunes en todos los lenguajes artísticos.

Elementos de los lenguajes artísticos y sus análogos.

Plástico: Línea – Forma - Forma y contenido.

Figura, forma, objeto. Concepto Figura - Fondo, sus variables particulares. Y cómo estos aparecen en la música, la literatura, la danza, etc.

Modos compositivos clásicos. La trilogía Equilibrio-Armonía-Ritmo.

Contrastes: todas las variables.

Claves de valor: Alta - Baja; Mayores, Menores e Intermedias. El trabajo con la luz en la narrativa del “drama”.

Lectura temporal de la obra.

La trilogía Color-Valor-Temperatura. Monocromías, diadas y triadas cromáticas. Neutralidad, zonas de alta densidad y zonas de descanso. La necesidad de crear vacíos o silencios.

Ejes compositivos explícitos e implícitos. La creación de dinámicas de correlación entre plano y contraplano. Optimización de los lenguajes a través de recursos tecnológicos.

Espacio. Análisis del elemento espacial y su trabajo desde un escenario o encuadre simple, complejo, estático, dinámico.

Análisis de obra fotográfica previa vista desde la composición. El autor detrás de la obra.

Quién ve, qué ve, cómo ve, desde dónde ve. Quién dice, qué dice, cómo dice.

Días de cursada: 1) viernes 2 de junio, de 14 a 17h., remoto.

2) viernes 4 de agosto, de 14 a 17h., remoto;

3) viernes 1 de septiembre, de 14 a 17hs, remoto;

4) viernes 6 de octubre, horario a definir, presencial.