

## **Título**

Música: la otra mirada del director

## **Docente**

Prof. Rodrigo Ruiz

Licenciado en Audiovisión, Técnico en Sonido y Grabación.

Docente titular en la Facultad de Arte de la UNICEN en las asignaturas de Sonido, de diseño y postproducción de Sonido y de Realización. Docente Titular en la Universidad Nacional de Lanús en las asignaturas Taller de grabación 1 y 2. Docente en UBA FADU. Investigador docente. Realizador audiovisual de cine y tv, técnico de grabación, edición y mezcla de audio profesional. Jurado en distintos festivales nacionales e internacionales como el FICCS y los premios Gardel. Realizó conferencias internacionales en las universidades de Cundinamarca y la Uniagustiniana de Colombia.

Cursando la Especialización en Diseño de la Enseñanza con Tecnología en el Nivel Superior (EDET-NS) Citep. UBA.

## **Programa**

Transitamos en la actualidad por un momento en el cual escuchamos una cantidad de música como nunca en la historia se hizo. Las plataformas nos facilitan el acceso a diferentes artistas, estilos, etc. Nuestras costumbres cambian sustancialmente: cómo escuchamos o cuánta atención le dedicamos, sin mencionar la calidad que ésta tenga; muchas veces dejamos de escuchar y solo oímos.

Como directores/as o realizadores/as debemos ser conscientes de estos cambios y no perder el eje al momento de elegir, diseñar y contar con la música. El/la director/a trabaja sobre la imagen y agudiza su mirada para definir qué quiere que se vea y cómo. El buen uso de la herramienta de la música en la creación de escenas nos permite conceptualizar la idea de que ésta cumple la función de tener una segunda mirada, un segundo encuadre y así lograr que el espectador tenga diferentes perspectivas del relato, de la historia, del personaje y del ambiente.

Entonces, porqué no detenernos un minuto y poner pausa a esta vertiginosa reproducción por la que transitamos. Y así, analizar las funciones de la música, sus habilidades narrativas, descriptivas y evocativas. Su ritmo, su melodía y por sobre todo pensar porqué elegir determinada música y no otra.

**Día de cursada: viernes 2 de junio de 18 a 20hs, remoto.**