



# XIV JORNADAS

INTERNACIONALES/NACIONALES  
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA



1983/2023  
**40 AÑOS**  
DE DEMOCRACIA



Agencia I+D+i

MIÉ  
28  
JUNIO

9:30/10:30 hs.

### Consejo Académico

**PANEL: DRAMATURGIA EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES.** Con Milena Bracciale Escalada, Laura Conde y Daniela Ferrari.  
**Coordinación:** Luz Hojsgaard (FA – UNICEN)

11:00/12:30 hs.  
Consejo Académico

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA ARGENTINA COMO DRAMA.** El teatro de Mauricio Kartun en perspectiva de Milena Bracciale Escalada.  
**Coordinación:** Diana Barreyra (FA – UNICEN)

09:00/12:30 hs.  
Sala Multimedial 1

### MESA 6 PRIMERA PARTE

**Coordinación:**  
Melina Guerrero  
(TECC - FA – UNICEN)

**Cebollada, Julieta** (Facultad de Humanidades y Artes – UNR)  
Arte y denuncia social en el espacio público: las bicicletas de Fernando Traverso y el Ángel de la bicicleta

**Maidana, Rubén Darío** (TECC – Facultad de Arte – UNICEN)  
Similitudes y diferencias entre las propuestas de entrenamiento vocal para actores y actrices de teatro de Marta Sánchez – “Liberación de la voz” – y Kristin Linklater – “Liberación de la voz natural” –

**Beltramino Rognone, Tamara Paola** (E.A.V.M.A. Malharro)  
Narrativas impresionistas y visualidades discursivas. Relatos otros en la formación docente en Argentina

**Rovelli, Juan Diego** (UNMdP)  
Consideraciones sobre la idea de la imagen pictórica en el Foucault de Las palabras y las cosas

**Cordeu, Diego Lucas** (Dpto. de Filosofía – FH – UNMdP)  
La idea del Übermensch en Crimen y Castigo: paralelismos entre Friedrich Nietzsche y Fiódor Dostoyevsky

**Carlón, Emanuel Guillermo y Pintueles, Agustín** (Facultad Ciencias Humanas – UNICEN)  
Proceso electoral en la nueva Democracia. La ciudad de Tandil en los albores de 1983

MIÉ  
28  
JUNIO

9:00/12:30 hs.  
Sala Multimedial 2  
MESA 5  
PRIMERA PARTE

**Coordinación:**  
Anabel Paoletta  
(TECC - FA – UNICEN)

**Pizzul, María Eugenia** (FaHCE – UNLP)  
Paisaje normativo y performativo en la práctica universitaria de José Ortega y Gasset (1905–1930)

**Galella, Leandro Martín** (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Luis Ordaz – FFyL – UBA)  
Latinoamérica: una creación que divide las américas o las une

**Mastromarino, Magdalena** (CONICET/USAL/UNTREF)  
Prácticas relacionales y cocreación en las tecnopoéticas locales

**Denápole, Franco** (UNMdP)  
La figura del espectador en los videoensayos de Lindsay Ellis

**Paoletta, Anabel Edith** (CONICET – FA – UNICEN) –  
**Santagada, Miguel** (TECC – FA – UNICEN) – **Gramajo, María Cecilia** (TECC – FA – UNICEN)  
Influencias sobre el teatro regional. El caso de Legítima indefensa

14:00/16:30 hs.  
Sala Multimedial 1  
MESA 1 – PRIMERA PARTE

**Coordinación:** Nicolás Scipione  
(TECC - FA – UNICEN)

**Leuci, Verónica** (UNMdP – CONICET)  
Buscando el modo: Ángela Figuera Aymerich en diálogos poéticos y culturales

**Riva, Sabrina** (UNMdP – CONICET)  
Viajar, escribir, dibujar. La autobiografía y la construcción de género en la novela gráfica contemporánea

**Valeria A. D'Agostino – Masan, Lucas**  
Andrés (CIEP – FCH – UNICEN)  
El Registro Gráfico de la Provincia de Buenos Aires de 1864. Un hito visual y administrativo

**Ros Puga, Soledad** (Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro)  
Chicas de tapa: un recorrido visual por las portadas de Caras y Caretas en el Centenario (1910)

**Gómez, Silvana A.** (IGEHCs / CONICET – UNICEN)  
De Heráclito a Mayol: entre el caricaturista y el propietario. Un dibujante español en la publicación periódica argentina La Caricatura (1891–1892)

**Castro, Mariela** (MAySL – FA – UNICEN)  
Un mazamorrero en Caras y Caretas (Buenos Aires, 1900)

**Scipione, Nicolás** (TECC – FA – UNICEN)  
La mirada audiovisual sobre las luchas campesinas del norte argentino

MIÉ  
28  
JUNIO

15:00/17:00 hs.

Consejo Académico

Panel: Apuntes de extrarradio. Intermedialidad, artes y literatura argentina

**María Stegmayer** (Universidad de Buenos Aires) y **María**

**Fernanda Pinta** (Universidad Nacional de las Artes)

**Coordinación:** Gabriela Piñero, Cecilia Wulff y Daniel Giacomelli (FA – UNICEN)

### APERTURA DE LAS JORNADAS.

Palabras del Director del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Real. **Daniel Giacomelli** y de la Decana de la Facultad de Arte, Lic. **Daniela Ferrari**.

Estreno de **Filósofos 2** (Dir.: **Edgardo Gutiérrez**). Diálogo con el director y reconocimiento a su trayectoria.

**Coordinación:** María Amelia García (FA-UNICEN)



Filósofos 2 (Dir.: Edgardo Gutiérrez)

"Presentación de la muestra **Detrás de escena: tres veces con la(s) misma(s) red(es)**.

Series fotográficas sobre tres barrios de Tandil (Cerro Leones, Barrio La Movediza y Barrio de La Estación)"

**Coordinación:** Mauricio Gutiérrez. (FA-UNICEN)

19:30 hs.

Hall de la Facultad

XIVJORNADAS  
INTERNACIONALES/NACIONALES  
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

JUE  
29  
JUNIO

10:00/12:30 hs.

Consejo Académico

Panel (Des)bordes entre la investigación social y la investigación en artes

**Diego Lingeri** (PROINCOMSCI y ECCO, Facultad de Ciencias

Sociales / Facultad de Derecho, UNICEN); **Margarita Rocha**

(TECC y GIAPA, Facultad de Arte UNICEN); **Fernando Funaro**

(TECC, Facultad de Arte UNICEN); **Bárbara Sosa** (IGEHCs,

Facultad de Ciencias Humanas y TECC, Facultad de Arte

UNICEN); **Manuela Calvo** (IGEHCs, Facultad de Ciencias

Humanas y TECC, Facultad de Arte UNICEN)

**Coordinación:** Gabriela Piñero, Luciano Barandiarán y Ana Silva (FA – UNICEN)

09:00/12:30 hs.

Sala Multimedial 1

### MESA 3 PRIMERA PARTE

**Coordinación:**  
María Cecilia Wulff  
(FA – UNICEN)

**Arévalos, Valeria** (UBA)

Resonancias del cuento de hadas en el cine de terror argentino contemporáneo

**Aimaretti, María** (CONICET – UBA)

Cuando ellas (no) están: ausencia, defecto y omnipresencia de madre en los cines clásicos argentino y español

**Ilzarbe, Ariel** (TECC – FA – UNICEN)

Una mirada a la historia de la cumbia argentina a través del documental "Cumbia, la reina de Pablo Coronel"

**Szyniak, Micaela – Di Girolamo, Pietro – Armendariz, Vicente** (UNA)

Eu sou uma lésbica: violencia, erotismo y censura en Cassandra Rios

**Bassil, Jazmín** (UNMDP) – **Fernández, Nahir** (UNMDP – UBA – CONICET)

Arte contemporáneo y feminismos: una lectura filosófica en torno a la construcción de identidad

**Martínez Castillo, Patricia** (MAYSL – FA – UNICEN)

El Colectivo LASTESIS y Un Violador En Tu Camino. Un manifiesto performático capaz de transformar el mundo

XIVJORNADAS  
INTERNACIONALES/NACIONALES  
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

JUE  
29  
JUNIO

09:00/12:30 hs.  
Sala Multimedial 2

#### MESA 4 PRIMERA PARTE

Coordinación:  
Karen Keheyán  
(TECC – FA – UNICEN)

14:00/16:30 hs.  
Consejo Académico  
MESA 1  
SEGUNDA PARTE

Coordinación:  
Diana Barreyra  
(FA – UNICEN)

**Noguera, Lía** (CONICET/UNA-UBA)  
Textos, autores, trabajo y compañías en el sistema teatral gauchesco argentino (1884-1896)

**Gavazza, Patricia Noemi** (Secundaria 13/ESEAN° 1)  
Recuperación y revalorización del patrimonio local. Huellas de una masacre en territorio

**Heiland, María Macarena** (UNMdP)  
Rosalia de Castro y la construcción de la imagen autoral

**Cappelluti, Horacio – Llantada, Nayla** (TECC – FA – UNICEN)  
Movilización y participación civil en defensa del patrimonio. Tensiones entre sociedad y gobierno local

**Gavazza, Patricia Noemí** (Secundaria 13/ESEAN° 1)  
Las otras voces

**Barreyra, Diana Gabriela** (TECC – FA – UNICEN)  
Teatro de arte para las infancias: El libro de la nada

**Vázquez, Cintia Melisa** (TECC/CID – FA – UNICEN)  
El revisionismo de la identidad sonora tandilense como estímulo dramaturgico. Análisis de la performance virtual "Likarayan, flor que late"

**Rojas, Juan Pablo** (TECC – FA – UNICEN)  
Teatro y Disidencias: Construyendo y vistiendo la obra "La Irredenta"

**Espinel, Ma. Angélica** (Celehis – UNMdP)  
Resistencias a la interpelación revolucionaria en "La mala memoria" de Heberto Padilla

**Wulff, María Cecilia – Morazzo, María Virginia** (TECC – FA – UNICEN)  
Jagten (La cacería) y Druk (Otra ronda): constantes en el cine de Thomas Vinterberg

**Bertoldi, María Marcela – Dimatteo, María Cristina** (TECC – FA – UNICEN)  
Los procesos de construcción de identidad institucional en las escuelas secundarias orientadas en arte en Tandil. La acción de los equipos directivos

JUE  
29  
JUNIO

14:00/16:30 hs.  
Sala Multimedial 1

#### MESA 5 SEGUNDA PARTE

Coordinación:  
Fernando Funaro  
(TECC – FA – UNICEN)

**Montenegro, Florencia** (UNMdP)  
Memes otakus: montaje y juegos de decodificación

**Lopardo, Luciana** (Facultad de Ciencias Sociales – UBA)  
Medio ambiente y discurso en los años 80: una mirada sobre los medios gráficos

**Ferrari, Mariano** (IPEAL – UNLP)  
El paisaje sonoro como herramienta creativa y analítica en el campo de la música, el arte sonoro y el diseño sonoro en América Latina

**Clavin, Ayelén** (CONICET – UBA – UNA)  
Una torcedura epistemológica o cómo flexionar el punto de vista desde el que estudiar las relaciones entre danza contemporánea, trabajo y dinero

**Cappannini, Cecilia** (ETLP – IPEAL – FDA – UNLP)  
Mudanzas entre el arte y la comunicación. Una mirada desde la pedagogía

**Conde, Laura** (Centro de Teoría y Crítica Literaria /IdIHCS – FaHCE – UNLP)  
Las didascalias en las transformaciones del teatro argentino entre 1880 y 1930: afectos y nuevas subjetividades

JUE  
29  
JUNIO

**14:00/16:30 hs.**  
**Sala Multimedial 2**

**MESA 2**  
**PRIMERA PARTE**

**Coordinación:**  
Anibal Minnucci  
(FA – UNICEN)

**Baltar, Rosalía** (CELEHIS – INHUS – Facultad de Humanidades – UNMdP)  
Márgenes de la mudanza: literatura, autorreferencia y arte en la obra de Verónica Gerber

**Rodríguez, Maité Soledad** (Facultad de Artes – UNLP)  
Testimonios hilados. El vacío y la retícula como supervivencia prehispánica en el arte textil contemporáneo

**González, Nayla Erika** (UNICEN/UNMdP)  
El trasfondo de la ficción. Una interpretación del archivo que da origen a Danubio

**Maldonado, Andrea** (IFD6 Media – IFDg)  
Experiencias áulicas de historias no tan lejanas, recapitulando leyendas de Neuquén y América Latina

**Artero, Juan Manuel** (Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP)  
Hola Presenta, relato de una experiencia de realización de micro documentales para redes sociales

JUE  
29  
JUNIO

**17:00/18:30 hs.**  
**Consejo Académico**

**19:00 hs.**  
**Espacio INCAA**  
**Hipólito Yrigoyen 662**

**Conferencia "El investigador como dramaturgista" a cargo de Lola Proaño Gómez** (Pasadena City College)  
**Coordinación:** Teresita María Victoria Fuentes (FA – UNICEN)

**40 años de Democracia. Proyección de Cuarentena: Exilio y regreso** (1983) con la presencia de su director, Carlos Echeverría.  
**Coordinación:** Javier Campo (FA – UNICEN)



**Cuarentena: Exilio y regreso** (Carlos Echeverría, 1983)

VIE  
30  
JUNIO

**09:00/12:30 hs.**  
**Consejo Académico**

### **MESA 1** **TERCERA PARTE**

**Coordinación:**

Teresita María Victoria  
Fuentes (FA – UNICEN)

**Macario, María Teresa** (FdA – UNLP)  
Paisajes para una modernidad periférica

**Sobrón Tauber, Guadalupe** (Celehis – UNMdP)  
La construcción dramática de mujeres inteligentes.  
Reflexiones sobre los personajes femeninos de Pedro  
Calderón de la Barca

**Fuentes, Teresita María Victoria** (TECC – FA – UNICEN)  
Teatro tandilense en el siglo XXI: Militancia y dramaturgia

**Rivarola, Larisa** (CONICET – UBA – GETEA)  
La figura del/la productor/a ejecutivo/a en el circuito  
teatral alternativo

**Domingo, Mariano** (Celehis – Facultad de Humanidades –  
UNMdP)  
Poeta, ¿o qué?: La reflexión metapoética en la poesía y  
prosa de Karmelo Iribarren

**Paglione Mareque, Lara Sol** (UNMdP)  
"Danzar en las leproserías": Poesía, comunidad y amistad en  
la obra poética de Gloria Fuertes

**Rudenick, Karen Ailén** (UNMdP)  
Mujeres y escritura en el "medio siglo español":  
figuraciones femeninas en los cuentos de Ana María  
Matute, Carmen Martín Gaité y Josefina Aldecoa

VIE  
30  
JUNIO

**09:00/12:30 hs.**  
**Sala Multimedial 1**

### **MESA 3** **SEGUNDA PARTE**

**Coordinación:**

Claudia Speranza  
(FA – UNICEN)

**Bruck, Violeta** (UNA – UNLP)  
Las trabajadoras y sus discursos en el cine documental  
latinoamericano. Mujeres de las minas en producciones de  
los años 70 y las últimas dos décadas

**Pardini, Matías** (UNMdP)  
El parque como resistencia: la apropiación del espacio  
urbano en Camila Sosa Villada y Pedro Lemebel

**Paoletta, Anabel** (Dpto. de Historia y Teoría del Arte – FA –  
UNICEN)  
Influencias sobre el teatro de la región Centro. El caso de  
Legítima indefensa de Cristina Strifezza

**Palma dos Santos, Rebeca** (IES N°1 EIDAES – UNSAM)  
Historias de los retratos y esculturas de Eva Perón, historias  
de las mujeres peronistas (1945–1955)

**Gallego, Amaranta** (UNMdP)  
Afectos contemplativos en El nervio óptico de María Gainza

**Conti, Romina** (UNMdP/AAdIE–BA)  
Disrupciones artísticas en clave de género. Un análisis  
desde la obra de Ivana Fernández

VIE  
30  
JUNIO

**09:00/12:30 hs.**  
**Sala Multimedial 2**

#### **MESA 4 SEGUNDA PARTE**

**Coordinación:**  
Luciano Barandiarán  
(FA – UNICEN)

**Palavecino, Valeria** (CICPBA / CIEP – FCH – UNICEN)  
Paisajes en transformación: estaciones ferroviarias, almacenes de ramos generales, poblados rurales y turismo en la ruralidad. Aportes desde un estudio de caso

**Diaz, Florencia Sabrina** (FCH – UNICEN)  
Viajeros, patrimonio cultural y atractivos turísticos hacia nuevas interpretaciones

**Heram, Yamila – Ramírez Llorens, Fernando – Rosales, Mariana** (IIGG UBA – CONICET)  
Hacia la digitalización del archivo histórico local en la ciudad de Las Flores: obstáculos, desafíos y oportunidades

**Cossalter, Javier** (UBA – CONICET)  
Preservación y puesta en valor del film sobre arte moderno latinoamericano. Tensiones entre política pública y esfuerzos particulares en Brasil y en Chile

**Barandiarán, Luciano** (TECC – FA / CIEP – FCH – UNICEN)  
Una fiesta particular: los Anchorena y los 100 años de la estancia Azucena (Tandil, 1943)

**Arenas Arce, Belén** (GEDAL – IHAAL – UBA – CONICET)  
La danza se mueve por su ley. Organizaciones y demandas de la danza argentina entre 1997 y 2015

**Adduci Spina, Elina** (UBA – CONICET)  
Amanecer y ocaso de la democratización de la memoria audiovisual televisiva. El caso de Archivo Prisma

VIE  
30  
JUNIO

**14:00/16:30 hs.**  
**Consejo Académico**

#### **MESA 6 SEGUNDA PARTE**

**Coordinación:**  
Enzo Moreira Facca  
(CIC / TECC – FA – UNICEN)

**Spina, Mauro** (MAySL – FA – UNICEN)  
Historia de la generación mufada. Acción Poética Interamericana (1960–1970)

**Moreira Facca, Enzo** (CIC / TECC – FA – UNICEN)  
Entre el underground y el formalismo: el cine moderno argentino (1968–1978)

**Bianculli, Cristian – Martínez Atencio, Mariano O.** (UNMDP)  
La desacralización de la estética. Un análisis de las propuestas teóricas de Martin Seel y Jean-Marie Schaeffer

**Cardone, Esteban** (UNMDP/UNLa/CONICET)  
La verdad del arte según la tradición hermenéutica y la teoría crítica

**Cabrejas, Gabriel Leopoldo** (UNMDP)  
Del slasher al cine de zombies: las fronteras del terror filmado

**Erazo Navas, Gabriel** (Escuela Popular y Centro Cultural Pambachupa)  
¿Una luz al fondo del túnel?

VIE  
30  
JUNIO

**14:00/16:30 hs.**  
**Sala Multimedial 1**

### **MESA 1** **CUARTA PARTE**

**Coordinación:**  
Agustina Bertone  
(FA – UNICEN)

**Canelli Safenreider, Lucía** (FCH – UNICEN)

El arte como herramienta para vislumbrar la construcción de discursos y representaciones visuales sobre las infancias. Siglo XIX. Una aproximación.

**Barríos, Cleopatra – Delgado, Facundo** (IIGHI – CONICET / UNNE)

Memorias e identidades en el audiovisual del Nordeste tras el retorno democrático: instituciones, actores y narrativas.

**Bertone, Agustina** (TECC – FA – UNICEN)

Voces–otras irrumpen en el discurso de no ficción argentino: El caso de “Pilcomayo. Encuentros posibles” (Vanessa Ragone, 2003)

**Molfetta, Andrea** (UBA/CONICET)

Pensamiento crítico, organizaciones sociales y políticas de/para la cultura

**Leonardi, Yanina Andrea** (CONICET–UBA)

El arte obrero y las instituciones precedentes durante el primer peronismo

**Clavin, Ayelén** (CONICET – GEDAL (UBA) – UNA)

Singularidades de la figura del intelectual–artista como articulador con el Estado en el primer peronismo: tensiones en torno a la circulación de la producción artística individual y la conformación de un mercado del arte nacional

**Fugassa, Lena** (UNMdP)

Lo monstruoso y la alteridad: análisis de literatura gráfica argentina del siglo XXI

VIE  
30  
JUNIO

**14:00/16:30 hs.**  
**Sala Multimedial 2**

### **MESA 2** **SEGUNDA PARTE**

**Coordinación:**  
Juan Manuel Padrón  
(FA – UNICEN)

**Dobrée, Ignacio** (UNCo – UNRN)

Documental interactivo argentino: nuevas formas de producción

**Spinelli, Gian Luca** (Departamento de Letras – Facultad de Humanidades – UNMdP)

Del libro a la serie, *El cuento de la criada* como narrativa transmedia

**Salandro, Juan Martín** (Departamento de Letras – Facultad de Humanidades – UNMdP)

“Bajando por la misma sucia calle”: la representación de la ciudad como centro de disputas en el discurso metalero argentino

**Scipione, Nicolás** (TECC – FA – UNICEN) – **Ponce, Carmen** (UNA / ENERC sede Cuyo) – **Zerbatto, Leandro** (UnaM/ UNILA/ UNA)

Cortometraje experimental “Una historia del cine documental argentino”

**Padrón, Juan Manuel** (TECC – FA/ CIEP – FCH – UNICEN)

Un mar de violencia: el documental político sobre la extrema derecha argentina. El caso de Mar del Plata en los films “La Feliz. Continuidades de la violencia” (Diment, 2019) y “El credo” (Sasiain y Blasco, 2019)

**Giacomelli, Daniel** (TECC – FA – UNICEN)

El lado oscuro de la juventud: sexo, drogas y modernización cultural en el cine negro argentino de los años sesenta

VIE  
30  
JUNIO

**17:00 hs.**  
**Consejo Académico**

**A deusa negra** (Ola Balogun, Nigeria/Brasil, 1978).  
Identidad, mestizaje e historia. **Paula Halperin** (Purchase  
College, SUNY)

**Coordinación:** Daniel Giacomelli (FA – UNICEN)

**18:30 hs.**  
**Consejo Académico**

**Entrevista con Mario Handler** (inédita). **Charla con Alberto  
Gauna.**

**Coordinación:** Mauricio Gutiérrez (FA – UNICEN)

**20:00 hs.**  
**Sala La Fábrica  
Pinto 390**

**Obra teatral La competencia (Absurdo para tres)**

**Dir.:** Manuel Santos Iñurrieta.

Con José Luis Britos y Esteban Padín.



**COMITÉ ORGANIZADOR:** Prof. Valeria Arias (FA/UNICEN) - Dr. Luciano Barandiarán (FA/UNICEN, CONICET) - Diana Barreyra (FA/UNICEN) - Real. Agustina Bertone (FA/UNICEN) - Dr. Javier Campo (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Teresita Fuentes (FA/UNICEN) - Prof. María Amelia García (FA/UNICEN) - Lic. Mariana Gardey (FA/UNICEN) - Real. Daniel Giacomelli (FA/UNICEN) - Real. Magalí Mariano (FA/UNICEN) - Lic. Aníbal Minnucci (FA/UNICEN) - Real. María Virginia Morazzo (FA/UNICEN) - Dr. Juan Manuel Padrón (FA/UNICEN) - Dra. Anabel Paoletta (FA/UNICEN) - Real. Matías Petrini (FA/UNICEN) - Real. Juan Pablo Pintos (FA/UNICEN) - Dra. Gabriela Piñero (FA/UNICEN) - Real. Claudia C. Speranza (FA/UNICEN) - Mg. Jorge Tripliana (FA/UNICEN) - Real. María Cecilia Wulff (FA/UNICEN) - Dra. María Emilia Zarini (FA/UNICEN).

**COMITÉ CIENTÍFICO:** Dr. Miguel Alfonso Bouhaben (UArtes, Ecuador) - Dr. Tomás Crowder Taraborrelli (Soka University of America, Estados Unidos) - Dr. Jorge Dubatti (UBA) - Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra) - Dra. Clara Kriger (UBA) - Dra. Kathryn Lehman (University of Auckland, Nueva Zelanda) - Dra. Ana Laura Lusnich (CONICET - UBA) - Dr. Mariano Mestman (CONICET - UBA) - Esp. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral) - Dra. Lola Proaño Gómez (Pasadena City College, Estados Unidos) - Dr. Miguel Ángel Santagada (FA/UNICEN, UBA) - Dra. Ana Silva (CONICET - UNICEN) - Dra. Beatriz Tadeo Fuica (Universidad Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Francia) - Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)



1983/2023  
**40 AÑOS  
DE DEMOCRACIA**



**Agencia I+D+i**

[jnhap.unicen@gmail.com](mailto:jnhap.unicen@gmail.com)