



maestría
en teatro

SEMINARIO DE POSGRADO

Seminario optativo: Teatro, cultura y política
en la Argentina del siglo XX

Dra. María Guadalupe Suasnábar
Mgt. María Lucrecia Etchecoin



**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Facultad de Arte - Maestría en Teatro**

**Seminario de posgrado
“Teatro, cultura y política en la Argentina del siglo XX”**

Docentes: Dra. María Guadalupe Suasnábar y Mgt. María Lucrecia Etchecoin

Informes e inscripción: maestriateatro@arte.unicen.edu.ar

Modalidad híbrida - 31 de mayo al 31 de julio de 2023 - Total: 40 hs.

Cronograma

| Fecha | Modalidad |
|---------------------------|-----------------------|
| 31 de mayo | Asincrónico |
| 12 de junio - 18 a 20 hs. | Presencial/Sincrónico |
| 14 de junio | Asincrónico |
| 26 de junio - 18 a 20 hs | Presencial/Sincrónico |
| 28 de junio | Asincrónico |
| 10 de julio - 18 a 20 hs | Presencial/Sincrónico |
| 12 de julio | Asincrónico |
| 31 de julio - 18 a 20 hs | Presencial/Sincrónico |
| Octubre 2023 | Entrega Trabajo final |

Presentación general

El presente seminario tiene por objetivo recuperar algunas problemáticas que plantea la relación entre la historicidad del teatro y sus poéticas, las prácticas culturales y las políticas artísticas en nuestro país en el siglo XX. Así, se propone un trayecto entre los años veinte y los años ochenta reuniendo diferentes miradas que permitan abordar las problemáticas planteadas y reflexionar sobre los marcos interpretativos que se han ido construyendo en los períodos señalados.

En esta lógica, se organizan un conjunto de materiales para abordar la práctica teatral desde la historia cultural y percibirla en su complejidad multidimensional y situada. Del mismo modo, recuperar ejes y perspectivas que permitan comprender las diferencias en las poéticas teatrales en relación con el tiempo y el espacio, fomentando la mirada federal del vínculo entre teatro, cultura y política en Argentina.



Para ello, es importante poder construir un diálogo entre práctica y formas de abordaje e interpretación, recuperando los aportes realizados desde la historia cultural y la historia social de las artes, que nos acercan a desplegar la mirada y dar cuenta de aquellas discusiones y construcciones de sentido en relación a la producción teatral, las prácticas situadas y el público de teatro.

De esta manera, la propuesta pretende agrupar un conjunto de recursos, fuentes y materiales que permitan reconocer la propia práctica teatral y/o docente tejida a un contexto de producción, circulación y consumo cultural.

Al mismo tiempo, articular diferentes ejes para poder posicionar esa práctica en relación a un contexto social y cultural, como parte en una doble articulación: como productora de un conocimiento situado y la interpelación por las lógicas en lo referido a políticas culturales, institucionales, circuitos de legitimación, modelos de producción de conocimiento, entre otras.

Por otro lado, es interés del seminario el desarrollo de un trabajo con fuentes, recursos de archivo y documentos de investigación, en pos de proponer modos de acercamiento a la lectura y escritura académica, la identificación de objetos de estudio y la posibilidad de interpelar a la propia práctica en tanto insumo para trabajar en una propuesta de investigación.

Objetivos

- Acercar problemáticas en torno a la relación existente entre las prácticas culturales y las (propias) prácticas teatrales
- Fomentar la discusión y reflexión crítica en torno al estudio de las cuestiones teóricas ligadas a la relación entre las prácticas teatrales y sus poéticas, las prácticas culturales y políticas en diversos períodos históricos
- Comprender las diferencias en las manifestaciones estéticas en relación con el tiempo y el espacio, fomentando la mirada federal del vínculo entre teatro, cultura y política en Argentina.
- Generar competencias para la investigación y comprensión de las diversas fuentes, en relación a lo estético, semiótico, social, cultural e histórico.
- Aportar herramientas y recursos que favorezcan las prácticas de lectura, escritura y oralidad en la formación de posgrado.

Contenidos

Tema 1: La modernización cultural en la Argentina de entreguerras

La ampliación del consumo cultural: prácticas modernas y pautas culturales. Crecimiento de las ciudades e irrupción de los sectores medios. Teatro, artes plásticas, debates estéticos y artísticos. Políticas culturales y programas estatales, institucionalización de las artes y consolidación de los teatros oficiales.

Tema 2: Prácticas artísticas y culturales durante el primer peronismo



Industrias culturales y prácticas artísticas durante el primer peronismo. La ampliación del consumo cultural de los sectores populares: el cine, el teatro y la radio. La relación con el campo intelectual y teatral. Los proyectos culturales del peronismo. Imágenes nacionales: el campo, la ciudad y la política. Jerarquización de la cultura y relaciones complejas con las instituciones artísticas.

Tema 3: De la experimentación y la radicalización política al retorno conservador

Entre el “Di Tella” y la experimentación teatral. Tensiones entre los espacios oficiales y los nuevos espacios: entre la legitimación y la apropiación. Militancia artística: artistas del pueblo, imágenes y palabras para la revolución. Arte e instituciones artísticas ante la radicalización política. Arte y Dictadura: exilio, censura y las políticas oficiales en el arte y el teatro. La “política aperturista”: Teatro y Danza Abierto. Malvinas y el retorno de la sociabilidad cultural.

Tema 4: El deseo nace del derrumbe: la emergencia de una “cultura democrática”

El retorno democrático y la visualización del horror: arte y cultura en la transición. Juventud, prácticas estéticas y culturales. Arte y cuestiones de género en la emergencia democrática. Teatro under, queer, feminismo, espacios oficiales, instituciones formadoras. La experiencia del Centro Cultural Rojas.

Modalidad y acreditación

El presente curso será dictado en su totalidad bajo la **modalidad híbrida**, contando con cuatro encuentros presenciales/sincrónicos y con la publicación de cuatro clases asincrónicas en la plataforma virtual de la Facultad de Arte. Para la acreditación, los cursantes deberán **asistir al 70% de los encuentros presenciales/sincrónicos y realizar una actividad asincrónica** breve.

Se plantea una metodología de trabajo general desde la presentación de la temática, en íntima relación con las problemáticas planteadas para cada tema. Cada clase tendrá una actividad optativa que propone recorrer lecturas de diversas fuentes como textos dramáticos, programas y críticas de teatro, archivos fílmicos, revistas culturales especializadas de cada período, memorias, entrevistas a hacedores, artículos académicos, entre otros insumos. De esta manera, contribuir a la construcción de una mirada multidisciplinar y enriquecedora de los recursos y materiales.

Por cada módulo temático, los y las maestrando contarán con un Foro de intercambio en la Plataforma Virtual de la Facultad para socializar las inquietudes, reflexiones y comentarios respecto del trabajo final, cuyo borrador deberá entregarse en el mes de junio.

Promoción: Trabajo final

El Seminario se aprueba con una calificación mínima de 6 (seis) puntos. Para la promoción del Seminario, los participantes deberán realizar un trabajo final dentro de dos opciones:



- 1) Recuperar, indagar y reconstruir los espacios, compañías o prácticas teatrales del ámbito local en alguno de los periodos analizados
- 2) Articular alguno de los ejes trabajados con otro trabajo final de la Maestría en Teatro, propiciando el vínculo entre teatro, cultura y política y la reflexión sobre la propia práctica.

Una vez elegida la metodología a realizar para el Trabajo Final, se solicitará que las y los maestrandos deberán presentar un borrador que plantee el tema elegido, la metodología a abordar, las fuentes y materiales a trabajar. Asimismo, se recomendarán lecturas y materiales complementarios, en vista del caso o tema elegido por cada maestrando. El trabajo final se entregará en el mes de octubre, respetando el formato y pautas establecidos por el equipo docente.

Seminario optativo – Maestría en Teatro – Cat. B CONEAU (Res. 232/18)

Menciones: Actuación, Dirección Escénica y Diseño Escénico

Docentes a cargo

Dra. María Guadalupe Suasnábar – Doctora en Historia y Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (EDAES/UNSAM) – Becaria Posdoctoral Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP/UNSAM-CONICET – Ha sido becaria doctoral del CONICET, becaria del Fondo Nacional de las Artes y de la Secretaría de Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura de la Nación) - Docente e investigadora en la Facultad de Arte, UNICEN – Investigadora principal del Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES/CID-Facultad de Arte)

Mgt. María Lucrecia Etchecoin - Magister en Teatro, mención Diseño Escénico (Facultad de Arte. UNICEN) – Doctoranda en Artes por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) - Formada en Escenografía en l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Francia, y en escenografía y vestuario según pedagogía Jaques Lecoq con la escenógrafa Azul Borenstein – Ha sido becaria doctoral del CONICET y becada por el Instituto Nacional del Teatro - Docente e investigadora en la carrera de Teatro, Facultad de Arte, UNICEN – Editora de la Revista *EscenaUNO* (www.escenauno.org) - Investigadora principal del Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES/CID-Facultad de Arte)

Informes e inscripción

Secretaría de Investigación y Posgrado - Maestría en Teatro

Facultad de Arte, UNICEN

9 de julio 430 – C.P. (7000) - Tandil, Provincia de Buenos Aires

Tel: +54 (0249) 444-0631 – int. 210

maestriateatro@arte.unicen.edu.ar

<http://www.arte.unicen.edu.ar/carreras/posgrado/maestria-en-teatro/>

