



maestría
en teatro

SEMINARIO DE POSGRADO

Seminario: Historiografías descentradas y
discursos críticos en torno al género
en el campo teatral contemporáneo

Dra. Guillermina Bevacqua

Cohorte 2023

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Maestría en Teatro

Seminario: Historiografías descentradas y discursos críticos en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

Fundamentación

En los últimos años, la disputa por los espacios de representación y el cese de la violencia contra las mujeres y personas trans/no binarias constituyen uno de los ejes principales de las voces que se alzan en las calles, pero también en instituciones y organismos del Estado. En apariencia nuevas, estas demandas se encuentran inscriptas en proclamas que forman parte de movimientos sociales de antaño. En este seminario, interesa indagar cómo se produjo el ingreso de estos saberes insurgentes a las altas casas de estudio en el contexto de apertura democrática y su impacto, paulatino, para que allí se forjen complicidades estratégicas entre la academia feminista y el movimiento social de mujeres trans y travestis en la década del noventa y, con mayor celeridad, en el nuevo milenio. Lo propio de estos saberes consiste en que fue la misma comunidad la que produjo conocimiento situado a partir de la experiencia personal (y colectiva), desplazando aquellos conocimientos que se constituyeron mediante el canon cognitivo (androcéntrico) signado por doctrinas de objetividad (Cfr. Haraway, 1995; Maffia, 2003; Berkins, 201; Fernández, 2016).

Asimismo, en este contexto, en el campo teatral se suscitaron una serie de cambios significativos que re diseñaron los discursos críticos e historiográficos realizados respecto de las prácticas escénicas. Particularmente, los estudios con perspectivas de géneros plantearon una proliferación de interrogantes acerca del cruce entre “teatro y mujer”, “prácticas artísticas y feminismos” y, en menor medida, disidencia sexual o travestismo escénico. Al tiempo que, en la actualidad, se trazan, vuelven visibles y legibles –en términos de Didi Huberman (2015)–, recorridos históricos de las desobediencias sexo-genéricas y otras participaciones disidentes que cuestionaron y desbordaron la producción disciplinaria de la sexualidad.

Dado este escenario, se torna necesario diseñar una cartografía teatral desobediente que de cuenta de esta maquinaria epistemológica minoritaria (Deleuze y Guattari, (1990 [1975])). Para tal empresa, nos valdremos de los Estudios Culturales para abordar saberes que, tradicionalmente, fueron desplazados de las arcas institucionales. Por lo tanto, el marco teórico propuesto se conforma por los estudios de género post estructuralista (De Lauretis, 1996; Wittig, 2006; Butler, 2008), como así también por la emergente teoría travesti latinoamericana (Wayar, 2018). Mediante esta caja de herramientas se analizarán relatos historiográficos del campo teatral argentino que intervinieron (Pollock, 2013 [1988]) discursos mayoritarios de la producción normada de la identidad. Nuestro fin último, es indagar cómo se conformaron estas historiografías descentradas y discursos críticos en torno al género en el campo teatral contemporáneo.



maestriateatro@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar