

VEN[IIRI]

La mirada durante el paseo.
El desplazamiento,
caminar hasta fluir,
queriendo ser parte,
siendo parte,
formando parte,
partiendo.

[para volver con una cámara porque volvemos a ver el paisaje con nuestros ojos llenos de tecnología]

Paseamos y transitamos espacios naturales en los que la naturaleza también es integrada por seres humanos desde tiempos ancestrales. Y son esas **huellas** de alguna manera, las que hicieron y hacen esos sitios significativos para nuestra contemporaneidad y memoria, ya sea porque son visibles, invisibles, o visibles vaciados de sentido. Señalizados por presencias y ausencias se revelan a ojos bien abiertos o entrecerrados por el viento de las sierras.

Entendemos que el territorio narrado también se mueve y muta, es decir, un espacio puede ser **nómade** en el momento que es narrado, y si es narrado por un lenguaje, puede poseer traducciones. Así es que ponemos en movimiento un sitio con peso: con la naturaleza tecnológica del lenguaje audiovisual, que nos demanda una contemplación consciente que une quietud y dinámica para poder salir de la postal y observar hasta que manifieste la revelación de esos espacios poderosos. Un territorio en movimiento dentro de imágenes en movimiento dentro de una proyección en movimiento con público en movimiento.

VEN[IIRI] se propone sacar el paisaje y su espacialidad de la postal para construir una posibilidad de sitio específico teniendo en cuenta todas las especificidades de todos los sitios y todos los sitios de las especificidades. Por eso esta video instalación pone imágenes de Tandil en un Festival de Cine que trae para compartir otras imágenes de otros lugares con su público geosituado, y nuestra intención es intervenir[ir] la sensibilidad de este público hacia otras formas audiovisuales que estimulan un acto de **mirar** y **habitar** la proyección. Contemplar habiendo olvidado todo lo que sabemos y en cada mirada habitando ese paisaje.

VEN[IIRI] invita a habitar seis posibles superficies en tres habitaciones sin paredes.

Finalmente, decir que **la naturaleza fue para que nosotros seamos** por lo tanto hay un parecido y un diálogo infinito. Y por otro lado está la naturaleza del lenguaje audiovisual, con sus temporalidades implícitas y explícitas, con su luz interna y externa, con sus saturaciones y su sistema zonal. Y todas las naturalezas [incluso la humana] van borrando sus límites, evidenciando su capacidad de regenerarse, adaptarse, reinventarse, recuperarse, narrarse, contemplarse, intervenir[ir]se.

Claudia C. Speranza

EQUIPO REALIZADOR

Anabel Bonani, Mayra Garcimuño, Daniel Giacomelli, Sebastián Márquez, Matías Petrini

Juan Pablo Pintos, Mariano Schettino y Claudia C. Speranza.

Integrado por graduada, estudiante avanzado de intercambio, docentes y trabajadores de la Facultad de Arte de la UNICEN.

DIRECCIÓN GENERAL

Mariano Schettino y Claudia C. Speranza

