



7, 8 Y 9 DE NOVIEMBRE

- TANDIL -

ORGANIZA:

GIRAT (Grupo de Investigación y Realización
Audiovisual Tandil) **Departamento de Historia
y Teoría del Arte y Departamento de Artes
Audiovisuales** (Facultad de Arte - UNICEN)



FACULTAD
DE ARTE



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

SCA

III SIMPOSIO
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL
Facultad de Arte (UNICEN)

 JIREA
JORNADAS INTERNACIONALES DE REALIZACIÓN
Y EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Programación

Sedes:

Facultad de Arte

9 de julio 430

Teatro La Fábrica

General Pinto 367

Centro Cultural Universitario - CCU

Yrigoyen 662

Espacio de acreditación:

Hall planta baja - 9 de julio 430

Espacios de sesiones:

Consejo Académico

9 de Julio 430

Salón Multimedial 1

9 de Julio 430

Salón Multimedial 2

9 de Julio 430

Aula Estudio

9 de Julio 430

Espacio INCAA-UNICEN

H. Yrigoyen 662

Coordinación:

Javier Campo, Carolina Cesario, Magalí Mariano, Virginia Morazzo, Alexis Trigo y María Emilia Zarini Libarona.

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil – GIRAT
simposiotandil@gmail.com / jjreatandil@gmail.com

Comité científico audiovisual:

Dr. Ignacio del Valle Dávila
(UNILA, Brasil)

Pablo Giorgelli
(Realizador, Argentina)

Dra. Carolina Amaral de Aguiar
(UEL, Brasil)

Paz Encina
(Realizadora, Paraguay)

Dra. Natalia Taccetta
(UBA-CONICET-UNA)

María Astrauskas
(Montajista, Argentina)

Dr. Mariano Véliz
(UBA)

Nicolás Batlle
(Productor, Argentina)

Dra. Beatriz Urraca
(Widener University, Estados Unidos)

Dr. Camilo Luzuriaga
(INCINE, Ecuador)

Marcelo Vernengo
(Guionista, Argentina)

Dra. María Aimaretti
(UBA-CONICET)

Ignacio Dobrée
(UNRN-UNCo)

Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli
(SUA, Estados Unidos)

Auspician y colaboran:

Secretaría de
Políticas Universitarias



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Cine **D**ocumental



ADUNCe
GREMIO DOCENTE



**CULTURA
UNICEN**



ESPACIO
**INCAA
UNICEN**



AsAECA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

Miércoles 6
20 hs
**Preapertura
Proyección**



Espacio: Teatro La Fábrica

Proyección Especial 'La Fábrica de Películas': "Fuego" (Armando Bó, 1968)

Programación y Organización: Nicolás Jacob.

Presentan y moderan: Gisela Giamberardino, Facundo Saxe, Atilio Rubino.

7 | **Jueves Noviembre**

Jueves 7
8:30
Acreditación

Espacio: Hall. Facultad de Arte

Jueves 7
9 - 10:30



Mesa 1

Espacio: SM1

Mauricio Acosta Muñoz (INCINE, Ecuador). *Apuntes para (re) pensar la pedagogía en la enseñanza del sonido cinematográfico.*

Juan Martin del Valle (UNA), Nora Spivak (UNA, UNICEN), Paula Taratuto (UNA). *El proceso creativo colectivo en el espacio áulico.*

Garcimuño, Mayra (FA, UNICEN). *Uso de AR y VR en comunicación de la ciencia.*

Melina Guerrero (FA, UNICEN). *Materiales audiovisuales adecuados para la conservación de humedales.*

Coordina: Carla Martínez

Jueves 7
11 - 12:30



Mesa 2

Espacio: SM1

Rubino, Atilio (FaHCE-UNLP/CONICET). *Homosociabilidades cinematográficas en Argentina: el ano castrado como precio por el privilegio de la masculinidad.*

Facundo Saxe (FaHCE-UNLP/CONICET). *Derivas sexo-disidentes de Isabel Sarli: de Fuego al cine trash, la literatura y la teoría queer (o como la Coca Sarli devino un dispositivo llamado la Coca Cuir).*

Torres, Silvio (FA, UNICEN). *El trabajo del actor en el cine: tres experiencias de creación.*

Coordina: Gisela Giamberardino

Jueves 7**11 - 12:30****Mesa 3****Espacio: SM2**Juan Martín del Valle (UNA). *Animación suspendida.*Malena Fornés (UNA), Javier Sandoval Velasquez (UNA). *El dispositivo fulldome. Una aproximación a su poética.*Bernstein, Gastón (FFyL, UBA). *Netflix y el fin de la demora.*Castillo, Javier (FA, UNICEN). *Video mapping. Arte en el espacio público.*Ricardo Aiello (UNMP). *TV digital y nuevas series: en busca de una narrativa específica.***Coordina: Claudia Speranza.****Jueves 7****11:30 - 14:30****Taller****Espacio: Aula Estudio**

Taller práctico de sonido directo de cine a cargo de Mauricio Acosta Muñoz (actividad con inscripción previa).

Coordina: Javier Castillo.**Jueves 7****15 - 17****Proyección****Espacio: SM1**

Encuentro y Proyección de cortometrajes de carreras de Realización audiovisual.

Coordinan: Magalí Mariano y CEFA.**Jueves 7****15 - 18****Taller****Espacio: Aula Estudio**

Taller de Experimentación Cine sin cámara, a cargo de Paulo Pécora (actividad con inscripción previa).

Coordina: Horacio Cappelluti Gayo.**Jueves 7****15 - 17****Panel****Espacio: SM2**Panel: *"Diez años, veinte números. Revista CineDocumental"***Disertan: Gustavo Aprea ("Las transformaciones de los estudios sobre el documental en Argentina") Javier Campo y María Emilia Zarini Libarona.**

Jueves 7

17:30

Apertura

Espacio: Consejo Académico

Apertura. (Con la presencia de autoridades de la Facultad de Arte y el Comité Organizador del III SCA y las I JIREA).

Jueves 7

18 a 19:30

 **Panel**

Espacio: Consejo Académico

Panel: *¿Cómo hacer tu primera película?*

Diserta: Mónica Lairana.

Coordina: Alexis Trigo.

Jueves 7

10 - 13

14 a 17

Espacio: Consejo Académico

TANDIL LAB (actividad cerrada).

Coordinan: Jorge Leandro Colás, Carolina Fernández y Alejandra Marano.

Jueves 7

20

Proyección



Espacio: INCAA UNICEN

Proyección: "Marea Baja" (Paulo Pécora, 2013).

Presenta: Paulo Pécora.

Viernes 8
9 - 11

 **Taller**

Espacio: Aula Estudio

Taller práctico de sonido directo de cine a cargo de Mauricio Acosta Muñoz (actividad con inscripción previa).

Coordina: Javier Castillo

Viernes 8
9 - 10:30

 **Mesa 4**

Espacio: SM1

Victoria Drago (FA, UNICEN), Alfonsina Tolosa (FA, UNICEN). *Zama, un personaje sonoro.*

Luciana Belén Alonso Garcés (FADU, UBA). *El género policial como expresión de los peligros de una época.*

Agustina Bertone (FA, UNICEN), María Virginia Morazzo (FA, UNICEN), María Cecilia Wulff (FA, UNICEN). *La teoría del todo: un análisis desde la semiótica y el guión.*

Cabrejas, Gabriel (UNMP). *Estética y política del cine de zombies.*

Victor Conenna (UNMP- CeLeHis). *Fronteras entre la literatura y el cine en la obra de Eduardo Lalo.*

Coordina: Teresita María Victoria Fuentes.

Viernes 8
11 - 14

 **Taller**

Espacio: Aula Estudio

Taller: Diseño narrativo en historias interactivas, a cargo de Guillermo Crespi (actividad con inscripción previa).

Coordina: Virginia Morazzo.

Viernes 8
11 o 12:30

 **Mesa 5**

Espacio: SM1




Castro Avelleyra, Anabella (FFyL, UBA). *La Habana y el mar desbordado en Madagascar (Fernando Pérez, 1994) y La ola (Enrique Álvarez, 1995): identidades en movimiento.*

Lucía González Makowski (UNDAV). *La materialidad fragmentada de lo latinoamericano en el cine de Lucrecia Martel.*

Enzo Moreira Facca (FA, UNICEN). *De "Invasión" a "El Cielo del Centauro", el cine alegórico de Hugo Santiago.*

Giacomelli, Daniel (FA, UNICEN / CONICET) *Rojo y negro y Después del silencio. Representaciones facciosas de conflictos del pasado reciente.*

Coordina: Daniel Giacomelli.

- Viernes 8**
11 - 12:30
 **Mesa 6**
- Espacio: SM2**
Díaz, María Eugenia (UNMpP), Risé, Carolina (UNMpP), Soliverez, Corina (UNMpP). *Mujeres, miradas e iconos: un análisis de la cinematografía argentina.*
Laura Irene Golpe (CISIC, UNMpP), María Teresa Lapine (CISIC, UNMpP) y Emiliano Viera (CISIC, UNMpP). *El rostro del androcentrismo en los imaginarios de amor de la cinematografía argentina.*
Roberto Reiniger (Universidade Anhembi Morumbi). *Moonlight e as interdisciplinaridades na narrativa do cinema contemporâneo.*
Barcellandi, Juan Bautista (UNLP), Artero, Juan (UNLP). *El muerto de su libro final. Una investigación en proceso.*
Coordina: Agustina Bertone.
- Viernes 8**
15 - 17
- Espacio: SM1**
Encuentro Facultad de Arte / Incine.
Coordinan: Marisa Rodríguez y Javier Campo.
- Viernes 8**
15 - 17
 **Panel**
- Espacio: SM2**
Panel: *“Las canciones en los cines de América Latina”*
Disertan: María Valdez.
- Viernes 8**
15 - 17
 **Taller**
- Espacio: Aula Estudio**
Taller de Experimentación Cine sin cámara, a cargo de Paulo Pécora (actividad con inscripción previa).
Coordina: Horacio Cappelluti Gayo
- Viernes 8**
17 - 19
 **Panel**
- Espacio: Consejo Académico**
Panel: *“De la idea a la proyección. Cine filmado en Super 8 milímetros.” Retrospectiva de cortometrajes realizados por el autor con música interpretada en vivo.*
Diserta: Paulo Pécora.
Música: Santiago Suasnábar y Matías Ardito.

Viernes 8

10 - 13

14 - 17

Espacio: Consejo Académico

TANDIL LAB (actividad cerrada).

Coordinan: Jorge Leandro Colás, Carolina Fernández y Alejandra Marano.

Viernes 8

20

Proyección



Espacio: INCAA UNICEN

Proyección Especial "La cama" (Mónica Lairana, 2018).

Coordina: Magalí Mariano

Sábado 9**9 - 11****Taller****Espacio: Aula Estudio**

Taller práctico de sonido directo de cine a cargo de Mauricio Acosta Muñoz (actividad con inscripción previa).

Coordina: Javier Castillo**Sábado 9****9 - 10:30****Mesa 7****Espacio: SM1**

Alvira, Pablo (UdelaR). *El desafío de comunicar en el cine político: el caso de La rosca del grupo América Nueva (Uruguay, 1971)*.

Esteban Dipaola (CONICET - UBA -IGG), Josefina Rousseaux (FACSO, UBA). *El documental argentino reciente y la poética de las imágenes: relámpagos de lo ausente*.

María Virginia Morazzo (FA, UNICEN), Fabián Francisco Flores (FA, UNICEN), María Cecilia Wulff (FA, UNICEN). *El Salón Danés de Tandil como espacio de identidad y sociabilidad*.

Scipione, Nicolás (FA, UNICEN). *Dos ejemplos de la posición de los cineastas militantes. Argentina y España en 1978*.

Carla Grosman-Smith (Auckland University Technology). *La alegoría del viajero inmóvil: Utopía y Liberalismo en el cine latinoamericano* (Presentación del libro a cargo de su autora).

Coordina: Nicolás Scipione**Sábado 9****10 - 13****Espacio: Consejo Académico**

TANDIL LAB. Pitch (actividad abierta al público).

Coordinan: Jorge Leandro Colás, Carolina Fernández y Alejandra Marano.**Sábado 9****11 - 14****Taller****Espacio: Aula Estudio**

Taller: Diseño narrativo en historias interactivas, a cargo de Guillermo Crespi (actividad con inscripción previa).

Coordina: Virginia Morazzo.

Sábado 9
11 - 12:30

 **Mesa 8**

Espacio: SM1

Carlos Juan Romay (UNMpP), Demian Basualdo (UNMpP), Maribel Nuñez (UNMpP),
Ángeles Quinteros (UNMpP), Germán Naturo (UNMpP), Florencia Montañó Oliver (UNMpP).
Cortocircuito.

Delgado, José (FA, UNICEN). *El Fia.*

Carla Grosman (Auckland University Technology). *La alegoría del viajero inmóvil: un modelo crítico para el cine latinoamericano de la era neoliberal.*

Bortone, Agustina (FA, UNICEN). *Mbya, tierra en rojo desde la mirada del ecocine: La convivencialidad como alternativa al fracaso moderno.*

Fernando Funaro (FA, UNICEN), Margarita Rocha (UBA), Sergio Sansosti (FA, UNICEN), Ana Silva (FA, UNICEN / CONICET) y Patricia Vine (FA, UNICEN). *(Des)armar la historia de un desuso. Investigación artística y memoria ferroviaria.*

Coordina: María Cecilia Christensen.

Sábado 9
15 - 17

 **Panel**

Espacio: Consejo Académico

PANEL: *La distribución de cine documental argentino.*

Disertan: Jorge Leandro Colás y Carolina Fernández.

Sábado 9
17 - 19

 **Panel**

Espacio: SM1

Panel: *Las posibilidades de una isla: Viaje a los inicios de un proyecto cinematográfico incierto sobre la isla Martín García.*

Disertan: Edgardo Dieleke y Daniel Casabé.

Sábado 9
19:30

Proyección



Espacio: SM1

Clausura.
Proyección: "Encandilan Luces" (Alejandro Gallo Bermúdez, 2018).

Presentan: Jorge Leandro Colás y Carolina Fernández.

SCA

III SIMPOSIO
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL

Facultad de Arte (UNICEN)

 JIREA
JORNADAS INTERNACIONALES DE REALIZACIÓN
Y EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Actividades
Especiales

TALLERES

TALLER PRÁCTICO DE SONIDO DIRECTO DE CINE

A cargo de **Mauricio Acosta Muñoz (INCINE)**

El taller se estructura en torno a tres ejes: el acondicionamiento de locaciones, el equipo de trabajo y técnicas de registro para el trabajo en set. Tres jornadas destinadas a conceptualizar y teorizar aspectos preliminares vinculados al equipo de trabajo, microfonería, preamplificación y tratamiento acústico; a desarrollar ejercicios de rodaje, abocados a experimentar la mezcla de señales en bipista con actores/actrices en escena desarrollando actividades ruidosas y a trabajar el registro multipista y la grabación de escenas con música en vivo.



Mauricio Acosta es Licenciado en Comunicación Social. Profesor en el Instituto Superior tecnológico de Cine y Actuación (INCINE), de Quito, Ecuador. Se ha desempeñado como Mezclador de sonido en los filmes *Distante Cercanía*, de Álex Schlenker, y *Flores Negras*, de Gabriela Karolys. Como Operador de boom en los largometrajes *Mono con Gallinas*, de Alfredo León, y *La Llamada*, de David Nieto. Artista de foley en las películas *Pescador*, de Sebastián Cordero, *Ruta de la Luna*, de Juan Sebastián Jácome, *Mejor no hablar de ciertas cosas*, de Javier Andrade, y en el largometraje argentino *María y el araña*, de la directora María Victoria Menis. Es, además, Tecnólogo en Fotografía y Sonido.



TALLER DE CINE SIN CÁMARA

A cargo de **Paulo Pécora**

Este taller tiene como objetivo ofrecer una introducción teórico-práctica al cine hecho sin cámara y sobre todo a sus posibilidades estéticas y creativas. Se trata de una antigua técnica de animación e intervención directa del material filmico, a partir de diversos procedimientos artesanales de animación mediante decoloración, pintura o rayado. A través de la lectura de textos y el visionado de películas esenciales, el curso recorrerá la historia de esta técnica cinematográfica que prescinde de la cámara y el registro de imágenes reales, partiendo desde sus inicios y hasta la actualidad. Para ello, se hará un repaso de la obra de algunos de sus exponentes más importantes y se revisarán diferentes procedimientos de adición y sustracción químicas, pictóricas y físicas en el celuloide. Se trata además de un acercamiento práctico y grupal a este tipo de cine artesanal, a partir del ejercicio manual de los conocimientos adquiridos en cada clase y la creación de una obra colectiva, para lo cual también tendrán acceso a moviolas, empalmadoras y proyectores. En cada encuentro, y con sus propias manos, los alumnos pondrán en práctica lo aprendido interviniendo lúdica y experimentalmente trozos de celuloide que luego serán unidos en una única película al estilo de un “cadáver exquisito”, que será proyectada al final del curso en su formato fílmico original.

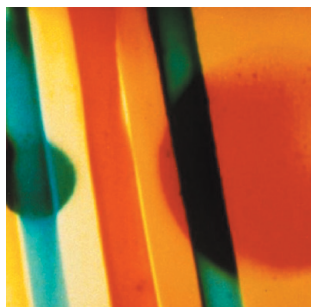


Imagen: Len Lye

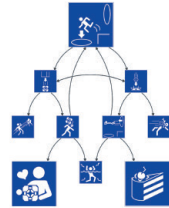
Paulo Pécora es periodista y cineasta. Nació en Buenos Aires, Argentina, donde cursó las licenciaturas en Periodismo (Universidad del Salvador) y Dirección Cinematográfica (Universidad del Cine). Trabajó como redactor especializado en cine en la Agencia Nacional de Noticias Télam y colabora con diversos artículos y entrevistas para diarios, revistas y libros del país y el exterior. También se dedica de manera amateur a la fotografía y a las artes plásticas. Escribió, dirigió y produjo los largometrajes de ficción *El sueño del perro*, *Marea Baja* y *Lo que tenemos*, el documental *Amasekenalo* y el medimetraje de terror *Las Amigas*, además de numerosos cortometrajes de corte experimental.



TALLER DE NARRATIVAS INTERACTIVAS

A cargo de **Guillermo Crespi**

El taller se propone ofrecer a los estudiantes un primer acercamiento a los desafíos particulares de construir relatos que admitan múltiples recorridos; a partir de ejercicios y utilizando la herramienta gratuita Twine.



Guillermo Crespi estudió cine y TV en el CIC (Centro de Investigación Cinematográfica); allí, desde el año 2004, da clases de guión de cine, TV y videojuegos. Es, además, músico. Entre 2010 y 2016 trabajó en el estudio argentino de videojuegos HeavyBoat; primero en música y sonido y luego como Diseñador Narrativo y Guionista. Actualmente es profesor titular en las materias: *Narración en Videojuegos*, *Taller Proyectual de Guión nivel IV: Guión para Televisión*, y es también Profesor Ayudante en *Análisis y Deconstrucción del Relato Audiovisual*, todas en la UNA. En la ENERC, es profesor a cargo del Curso de Extensión *“Los Videojuegos Narrativos y su Historia”*.



PANEL: “DIEZ AÑOS, VEINTE NÚMEROS. REVISTA CINEDOCUMENTAL”.

Disertan; **Gustavo Aprea** (*“Las transformaciones de los estudios sobre el documental en Argentina”*) **Javier Campo** y **María Emilia Zarini Libarona**.

A lo largo de sus 10 años de vida, Revista Cine Documental ha dejado un rastro contundente para la reflexión y la historización del cine factual desde América Latina. Han sido siete dossiers específicos coordinados por académicos de excelencia, 106 artículos, 32 notas entre las que se incluyen entrevistas a importantes cineastas y profesionales, 20 traducciones de textos teóricos e historiográficos que, siendo insoslayables en el campo de estudios, habían tenido una circulación restringida, 82 críticas de films, en atención al pulso de la producción contemporánea, y 74 reseñas de libros especializados que dan cuenta de la vitalidad del campo y la heterogeneidad de enfoques. El propósito de esta conferencia es discutir los alcances y las limitaciones que los avances teóricos, analíticos e históricos han tenido

desde la plataforma de una revista digital que fue contemporánea con fuertes transformaciones en la producción documental, pero también dio cuenta y registró los cambios referidos los aspectos académicos, institucionales y comerciales del cine de no ficción. ¿Existe hoy en la Argentina y América Latina un campo de estudios delimitado y autónomo asociado al cine documental? ¿Cuáles son sus características? ¿De qué modo las publicaciones académicas han contribuido a su consolidación y expansión?



Gustavo Aprea es Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Doctor en Ciencias Sociales (por la UBA). Profesor de las Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS) y de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Publicó *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia* (2008). Co-editó *Del documento a la ficción: la comunicación y sus fraudes* (2011) y *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado* (2012).

Javier Campo es investigador argentino especializado en cine documental. Es el director de la revista *Cine Documental*. Se desempeña como investigador del CONICET y se ha recibido como Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Entre sus libros se encuentran *Revolución y Democracia. El cine documental argentino del exilio* (2017), *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política* (2012), entre otros. Asimismo es el editor de *A trail of fire for Political Cinema. The Hour of the Furnaces fifty years later* (2018) y compilador de *Cine documental, memoria y derechos humanos* (2007). Es profesor de *Estética cinematográfica* y de cursos de posgrado en la Facultad de Arte (UNICEN). Asimismo, trabaja en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la misma Facultad y es miembro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA). Es el Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte.



María Emilia Zarini Libarona es Realizadora Integral en Artes Audiovisuales (FA, UNICEN). Actualmente se desempeña como ayudante en la cátedra de Montaje, en la carrera de RIAA (UNICEN). Desarrolla su investigación doctoral con una Beca de Finalización de doctorado del CONICET. Cursó sus estudios de posgrado en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Se aboca a los estudios del cine documental contemporáneo y los usos del archivo. Fue encargada de la sección de reseñas de la *Revista Cine Documental* (2016-2019).

PANEL: ¿CÓMO HACER TU PRIMERA PELÍCULA?

Diserta: **Mónica Lairana.**

De la idea al guión. Búsqueda de financiación. Coproducción y fondos internacionales. Rodaje. Planificación y organización. Dirección de actores. Un pasaje por las diferentes etapas de la realización de una película a través de la propia experiencia y aprendizaje.



Mónica Lairana es cineasta y actriz. Graduada de la escuela de Teatro de Buenos Aires fundada por el reconocido director teatral Raúl Serrano. Rosa, su debut como guionista y directora de cine, compitió por la Palma de Oro en el 63° Festival de Cine de Cannes en 2010. Luego dirigió los cortos *María* (2013, Rotterdam, Festival de Mar del Plata, Premio Cóndor de Plata) y *Emilia* (2014, Bafici, Viennale). Como actriz trabajó en más de 20 películas y recibió premios por sus performances tanto en cine como en teatro. *La cama*, su primer largometraje se estrenó en el Festival de Berlín (2018), obtuvo el Premio DAC a la Mejor dirección en el Festival de Mar del Plata y el Premio Cóndor de Plata como Mejor Opera Prima.



PANEL: “LAS CANCIONES EN LOS CINES DE AMÉRICA LATINA”.

Disertan: **María Valdez.**

Esta conferencia abordará las potencias, los papeles y los efectos de las canciones populares en los cines de América Latina. Los problemas asociados al uso de la canción en el cine, especialmente en términos de memorias y de géneros (en el doble sentido de género y de gender) han creado un espacio de estudio en progresiva expansión. Vehículos de emoción y de afectos, instrumentos de identificación y de distanciamiento, vectores de alusión cultural, catalizadoras de memorias individuales y colectivas, las canciones —menospreciadas frente al imperio de lo visual— han sido capitales en la formación de un inmenso número de películas cuyas melodías, antes que sus imágenes, perviven en el recuerdo de los públicos. En América Latina, durante los años sesenta, la expansión de la televisión, el agotamiento de la producción filmica serializada a través de grandes estudios-fábricas, la aparición de las nuevas olas y la creciente consolidación de modalidades alternativas e independientes de realización en el marco del quehacer cinematográfico —entre otros factores— transformaron el sistema de producción clásico-industrial. En los cines latinoamericanos contemporáneos las canciones siguen funcionando como una plataforma semántica privilegiada, estos nuevos usos discuten con las tradiciones filmicas de la región e inauguran nuevos territorios expresivos en los que predominan la alusión, el pastiche, la parodia y otras formas textuales.

María Valdez (UNQ/UNA/UBA) se dedica al estudio, a la investigación y a la enseñanza sobre cine argentino y latinoamericano, sobre historia, análisis y estética cinematográfica, estudios de género y artes y tecnologías tanto en grado como en posgrado. Graduada en Letras (UBA), y doctora por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha escrito en: 1933-1956. *Cine argentino, industria y clasicismo, 1957-1983. Cine argentino. Modernidad y vanguardia, Imágenes compartidas. Cine argentino-Cine español y 30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano* y textos para el BAFICI. Actualmente es la Directora de la Licenciatura de Artes Digitales de la Universidad Nacional de Quilmes.



PANEL "DE LA IDEA A LA PROYECCIÓN. CINE FILMADO EN SUPER 8 MILÍMETROS".

Diserto: Paulo Pécora.

Este panel sobre cine filmado en Super 8 milímetros está dirigido a realizadores, estudiantes de cine y público general que quieran conocer los pormenores del manejo creativo de ese formato filmico de paso reducido creado en 1965 para un uso específicamente hogareño.

Si bien fue pensado para que filmar fuera una tarea cada vez más sencilla y accesible a todo público, incluso sin necesidad de conocimientos técnicos o cinematográficos, desde su aparición el Super 8 fue adoptado por numerosos artistas y cineastas en todo el mundo que encontraron en él usos novedosos y creativos para los cuales no había sido pensado.

Desde el momento mismo del registro hasta su proyección en su formato filmico original, pasando por el revelado y el montaje, la película Super 8 puede ser objeto de numerosas intervenciones físicas y fotoquímicas, abriendo así la posibilidad de un amplio abanico de investigación, experimentación y búsquedas narrativas y estéticas personales.

(El panel contará con la proyección, en su formato original de Super 8 milímetros, de distintos trabajos y cortometrajes realizados por el autor, que estarán acompañados de música interpretada en vivo).



PANEL: LAS POSIBILIDADES DE UNA ISLA: VIAJE A LOS INICIOS DE UN PROYECTO CINEMATOGRAFICO INCIERTO SOBRE LA ISLA MARTÍN GARCÍA.

Diserton: Edgardo Dieleke y Daniel Casabé.

La isla Martín García es una pequeña isla en el Río de la Plata, a 40 kilómetros o 2 horas en barco de distancia de Buenos Aires. Hoy está habitada por poco más de cien personas, y a lo largo de su historia ha sido muchas islas: colonia penal, lazareto, destacamento militar, exilio forzado de los caciques derrotados en la Campaña del Desierto y prisión de los ex presidentes Yrigoyen, Alvear, Perón y Frondizi. La isla Martín García es un secreto, una especie de isla que parece la historia alternativa de una nación moderna, y el punto de partida para un documental en desarrollo.

En este panel proponemos mostrar y compartir los inicios y las tentativas de un proyecto con final incierto. Compartiremos materiales sobre el presente y al pasado de Martín García, en un híbrido de registro, exploración, crónica y ensayo sobre todas las islas posibles que encierra Martín García para un posible film. A partir del recorrido de los materiales en proceso, discutiremos los pasos de un proyecto documental, sus límites y posibilidades.

Edgardo Dieleke es director de cine, doctor en Literatura Latinoamericana por Princeton University, y editor de la colección de ensayos y de la revista de cine *Las Naves*, en la editorial independiente *Tenemos las máquinas*.

Co-dirigió junto a Daniel Casabé los documentales *La forma exacta de las islas* (2014), y *Cracks de nácar* (2013). Como editor, ha editado el libro *Escritores norteamericanos*, de Ricardo Piglia (2016) y *Cybertlön*, de Luis Sagasti. En la colección de cine *las naves*, junto a Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati, publicaron autores como Lisandro Alonso, Andrés Duque, Ignacio Agüero, José Luis García, Kidlat Tahimik, y otros. Es además profesor de cine y literatura en la Universidad de San Andrés, donde además es Coordinador Académico de la Maestría en Gestión de la Cultura, y profesor de Estudios Culturales en NYU-Buenos Aires.



Daniel Casabé es director de cine y montajista. Es graduado de la carrera de dirección de cine de la Universidad del Cine (FUC).

Sus films *La forma exacta de las islas* (2014), y *Cracks de nácar* (2013), fueron nominados respectivamente a mejor documental del año por la Academia Argentina de Cine y a los Premios Cóndor. Trabajó como montajista y en la postproducción en películas de Laura Casabé, Alejandro Fadel, Santiago Mitre y Ana Katz. Formó parte además del equipo de montaje de *Tetro*, de Francis Ford Coppola, como asistente de Walter Murch.

En 2007 fundó BLOCO, una productora de Cine, TV y Comunicación que dirige junto a Ariel Cheszes.

En la actualidad está escribiendo junto a Edgardo Dieleke su primer largometraje de ficción.



PANEL “LA DISTRIBUCIÓN DE CINE DOCUMENTAL ARGENTINO.”

Disertan: **Jorge Leandro Colás** y **Carolina Fernández**.

La problemática de distribuir Cine documental en Argentina. Pensar la distribución y exhibición desde el desarrollo del proyecto. Circuitos posibles. Alternativas a la exhibición tradicional y comercial. Ejemplos de la distribuidora 19-23 DIS: “La visita” y “Ausencia de mí”.



Jorge Leandro Colás estudió la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (Universidad de Buenos Aires). Su primera película, “Parador Retiro” (2008), se estrena en el 23° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2008, obteniendo el Premio a la Mejor Película Argentina. Participa en más de 30 festivales, entre ellos, IDFA (Ámsterdam), Cinéma du Réel (París), Mostra de Cinema Llatinoamericà (Lérida). Fue nominada a los premios Cóndor, Clarín y Argentores. Posteriormente dirige ‘Gricel’ (2012), ‘Los Pibes’ (2015), ‘Barrefondo’ (2017) y ‘La Visita’ (2019). Es socio fundador de la productora Salamanca Cine, orientada al género documental, que produjo: “TV Utopía” (Sebastián Deus, 2011), “Malón” (Fabián Fattore, 2010), “El Sirviente” (Ernesto Baca, 2009), y la serie “Más que amor es un sufrir” (2013).

Carolina Fernández es egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Productora de SALAMANCA CINE, compañía creada junto a Jorge Leandro Colás para la realización del primer largometraje de éste: PARADOR RETIRO (2009). Ha sido productora ejecutiva de: EXILIO DE MALVINAS (2016, de Federico Palma), KOMBIT (2016, de Anibal Ezequiel Garisto), LOS PIBES (2016, de Jorge Leandro Colás), MÁS QUE AMOR ES UN SUFRIR (2012, Serie documental en coproducción de Jorge Leandro Colás), MALÓN (2010, de Fabián Fattore). Como Jefa de producción trabajó en: UN TANGO MÁS (2014, de Germán Kral, coproducción con Alemania, productor Wim Wenders), LOS PÁLIDOS (2013, de Martín Kalina), GRICEL (2011, de Jorge Leandro Colás). Los últimos films producidos son BARREFONDO (2018) y LA VISITA (2019), ambos bajo la dirección de Jorge Leandro Colás.



TANDIL - LAB

Tutorías a cargo de Jorge Leandro Colás, Carolina Fernández y Alejandra Marano.

TANDIL-LAB es un espacio de formación, reflexión y tutoría para realizadoras y realizadores que se encuentren en etapa de desarrollo de su 1° ó 2° obra documental (largometraje o serie).

Nace en el marco de la realización de las I Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual y el III Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual y cuenta con el apoyo de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN), el FIDBA: Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires y CONSTRUIR CINE LAB, el programa de capacitación de CONSTRUIR CINE: Festival Internacional de Cine sobre el Trabajo. Este espacio brinda la posibilidad de intercambiar experiencias y objetivos entre pares, recibir la tutoría de profesionales del medio y fortalecer la propuesta para hacer frente a las exigencias de fondos y mercados, con miras a iniciar un plan de búsqueda de financiación que permita su concreción.



Alejandra Marano: Directora Ejecutiva de Construir TV y de Construir CINE: Festival Internacional de Cine sobre el trabajo, ambas propuestas audiovisuales dedicadas a difundir y concientizar acerca del mundo del trabajo y de los trabajadores. Tanto el canal de TV como el festival de cine pertenecen se realizan bajo la órbita de la Union de Obreros de la Construcción de la República Argentina. Participa también de la Red Televisoras América Latina como responsable del Comité de Gestión Institucional. Con trayectoria profesional en la industria televisiva, realizó estudios de postgrados en Administración y un Master en Gestión de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Torcuato Di Tella.



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CINE SOBRE EL TRABAJO



FIDBA

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL
DE BUENOS AIRES



PROYECCIONES

Proyección de cortometrajes de estudiantes de la Facultad de Arte (UNICEN) - INCINE (Ecuador).



Encuentro y proyección de cortometrajes de estudiantes de carreras de Realización Audiovisual. Centro de Estudiantes de la Facultad de Arte.



Fuego (Armando Bó, 1968 / Argentina)

Laura (Isabel Sarli) es ninfómana y Carlos (Armando Bó), su desesperado amor que intentará salvarla de ese “fuego interno” que la consume.

FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Isabel “Coca” Sarli, Armando Bó, Roberto Airaldi, Alba Mujica, Miguel Ángel Olmos, Oscar Valicell.

FICHA TÉCNICA

Duración: 1h 19min

Director: Armando Bó

Música: Humberto Ubriaco, Armando Bó

Guión: Armando Bó

Montaje: Rosalino Caterbetti

Vestuario: Paco Jamandreu



La cama (Mónica Lairana, 2018 / Argentina, Brasil, Alemania, Holanda)

Jorge (60) y Mabel (59) pasan las últimas horas como pareja encerrados en la casa familiar. Comen, intentan hacer el amor por última vez, lloran y ríen. Desmantelan la casa, al tiempo que van desmantelando su relación.

FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Sandra Sandrini, Alejo Mango.

FICHA TÉCNICA

Duración: 94 min

Calificación: SAM 16 c/reservas

Directora y Guionista: Mónica Lairana

Productores: Mónica Lairana, Adriana Yurcovich, Paulo Pécora, Gema Juárez Allen

Coproductores: Ana Alice de Morais

Productores asociados: Ingmar Trost, Frans Van Gestel, Arnold Heslenfeld, Laurette Schillings

Dirección de fotografía y cámara: Flavio Dragoset

Dirección de Arte: Maru Tomé, Renata Gelosi

Montaje: Eduardo Serrano

Dirección de sonido: Germán Chiodi

Posproducción de sonido: Manuel de Andrés, Juan Sebastián Pappalardo

Imagen póster: Óleo Carolina Carrillo



Marea baja (Paulo Pécora, 2013 / Argentino)

La llegada de un extraño a un paraje lejano y selvático del delta del Paraná produce grandes cambios. Es un ladrón que escapa de sus cómplices, que lo buscan para cobrarle una deuda. En su huida hacia el Uruguay, decide detenerse allí unos días, a buscar el dinero escondido de otro atraco. El botín no aparece y, con el correr de los días, el extraño teje una extraña relación con las mujeres que lo alojan. Un triángulo que se rompe violentamente con la irrupción de sus perseguidores, que llegan a matarlo.

FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Germán de Silva, Susana Varela, Mónica Lairana, Marcelo Páez y Abel Ledesma.

FICHA TÉCNICA

Duración: 73 min

Una producción de Ríoabajo, con el apoyo de la Universidad del Cine de Buenos Aires

Guión, dirección y producción: Paulo Pécora

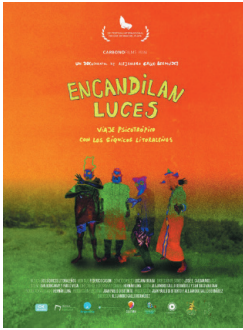
Jefe de producción: Jerónimo Quevedo

Dirección de Fotografía: Emiliano Cativa

Diseño de sonido: Germán Chiodi

Montaje: Mariano Juárez

Arte y vestuario: Fabiana Gallegos



Encandilan luces, viaje psicotrópico con Los Síquicos Litoraleños (Alejandro Gallo Bermúdez, 2018 / Argentina)

Desde el místico pueblo de Curuzú Cuatiá, en el corazón rural y humilde del noreste argentino, emergen Los Síquicos Litoraleños, pioneros del chamamé psicodélico. Desde la precariedad de la periferia han logrado un sonido de inusual autenticidad y son venerados por miles de fanáticos alrededor de la galaxia que los aclaman como “El Pink Floyd de los Pobres”. Encandilan Luces vivirá desde adentro su primera gira por su Litoral natal, en un viaje alucinado e hipnótico, retratando la vanguardista movida musical que ellos, sin proponérselo, iniciaron.

FICHA TÉCNICA

Duración: 80 min.

Dirección: Alejandro Gallo Bermúdez

Guion: Alejandro Gallo Bermúdez, Santiago Van Dam

Música: Los Síquicos Litoraleños

Fotografía: Hernán Luna

Productora: Carbono Films / Neuronas In Memoriam

Auspician y colaboran

Secretaría de
Políticas Universitarias



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Cine **D**ocumental



ADUNCE
GREMIO DOCENTE



**CULTURA
UNICEN**



ESPACIO
**INCAA
UNICEN**



AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL