



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires



# III Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias

en Carreras Artísticas de Educación Superior/Profesorados de Teatro

RESOLUCIÓN CONSEJO ACADÉMICO N° 123/7/10/2014

**Fecha de realización:** 20 y 21 de Agosto de 2015

**Lugar:** Facultad de Arte, 9 de Julio 430 UNICEN. Tandil

## CIRCULAR

### Fundamentos del Encuentro.

El III Encuentro de Prácticas y Residencias en Carreras Artísticas de Educación Superior - Profesorados de Teatro - propone profundizar este espacio de intercambio y reflexión en torno a enfoques y problemas específicos que plantean los distintos ámbitos de teorización e intervención docente en Educación Artística, específicamente en Teatro.

Como logro de las reuniones anteriores fue posible identificar un conjunto de problemáticas que inciden en los procesos formativos de los docentes y permiten reconocer la complejidad de las actuales condiciones de ejercicio de la docencia en Arte.

La búsqueda de acuerdos disciplinares, el desarrollo de experiencias, la producción de marcos teóricos orientadores en la tarea de los profesorados de arte es un compromiso que favorecerá la profundización de nuestros conocimientos profesionales. La sistematización de los hallazgos en relación con las prácticas reales dentro y fuera del sistema educativo contribuirá a la construcción de un campo que aún se encuentra en desarrollo.

Resulta por ello de gran interés la participación activa de quienes se desempeñan en distintas disciplinas propias de la formación docente desde sus reflexiones y aportes

singulares a la problematización de las prácticas profesionales y a la construcción de saberes sobre las prácticas, alrededor de los ejes temáticos que vitalizarán este nuevo encuentro.

Se considera deseable que, en todos los ejes que se proponen, se reconozcan las particularidades propias de las cuestiones teóricas e instrumentales atinentes a la práctica docente en la formación de Profesores de Teatro en instituciones de nivel superior de nuestro país.

### **Objetivos del Encuentro**

- Posibilitar el acercamiento y la comunicación de los docentes de Educación Superior y equipos de trabajo de formación docente en carreras de Profesorado de Teatro.
- Intercambiar propuestas de docencia que incluyan problemáticas comunes al campo de la práctica docente en el Profesorado de Teatro.
- Debatir los nuevos requerimientos hacia las prácticas educativas en contextos diversos.
- Analizar problemáticas educativas- artísticas teniendo en cuenta la complejidad de las prácticas educativas actuales.
- Proponer abordajes teórico-metodológicos para intervenir en los nuevos escenarios socio-educativos.

### **Ejes temáticos:**

**El cuerpo en la escena educativa.** Este eje tiene como propósito nuclear experiencias e investigaciones a los efectos de problematizar los sentidos que circulan con respecto al cuerpo en la intervención educativa. Se pretende desnaturalizar y poner en discusión los mandatos, concepciones y supuestos arraigados en la formación y en la práctica docente.

**Las tecnologías en el proceso de formación docente.** Este eje tiene como finalidad centrar la discusión en torno a la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de producción teatral, el trabajo con TIC's en la recepción teatral, en su uso en el registro audiovisual de los diversos espacios institucionales y otros usos en el aula.

**Lectura e interpretación de los diseños curriculares de Teatro:** este eje centrará su discusión en la comprensión de los docentes al leer los Diseños curriculares y en las decisiones que toman en relación con la adecuación, organización, secuenciación

o interpretación metodológica de los contenidos previstos para la disciplina en los distintos ciclos y niveles de enseñanza.

**Formatos escolares y enseñanza de Teatro.** En este eje se problematizan las tensiones entre formato escolar y posibilidad creativa teatral, considerando las condiciones de trabajo en las instituciones educativas y las cuestiones metodológicas específicas de la enseñanza del Teatro. Se incluyen las prácticas de recepción teatral diseñadas desde espacios institucionales escolares. Se trata de una reflexión sobre la práctica docente frente al formato escolar y sus dimensiones temporal/espacial y de organización social del aula.

**Experiencias educativas teatrales en contextos no escolares.** Este eje problematiza las condiciones socioculturales del contexto de intervención así como también características de los espacios institucionales y las metodologías adoptadas.

#### **Modalidades de participación:**

##### **Como expositor:**

- **Relatos de experiencia.** Se considerarán todas aquellas experiencias de enseñanza y/o de investigación en Teatro, que se desarrollen en distintos ámbitos de intervención docente, atendiendo a la complejidad de los contextos socioculturales actuales. Deben incluir una reseña descriptiva, fundamentación de la experiencia y reflexiones pedagógicas que surgen de su implementación.
- **Ponencias.** Comprenden el desarrollo analítico de una temática ligada a los ejes mencionados, especificando los marcos teóricos de referencia.

##### **Como asistente:**

- Conferencias, mesas de ponencias y talleres con inscripción previa.

##### **Destinatarios:**

Docentes, investigadores, alumnos y graduados de Profesorados de Teatro de instituciones de Educación Superior.

Miembros de Equipos de conducción de Universidades e Institutos Superiores de Formación docente en Arte (Escuelas de Arte y Escuelas de Teatro), de Escuelas primarias y secundarias que posean Teatro como lenguaje artístico.

##### **Actividades Previstas:**

- **Conferencias**

- **Presentación y discusión de ponencias sobre los ejes temáticos**
- **Talleres**

### **Expositores Invitados:**

Prof. Ana España (Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario)

Dr. Jorge Dubatti (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

Lic. María Elsa Chapato (Facultad de Arte – TECC- UNCPBA)

### **Comité Organizador**

- Bertoldi, María Marcela (Facultad de Arte- TECC- UNICEN)
- De Vanna, Araceli (Facultad de Arte- TECC- UNICEN)
- Goñi, M. Judit (Facultad de Arte- TECC -UNICEN)
- Juárez, Marcela (Facultad de Arte – UNICEN)
- López, Yanina (Facultad de Arte – UNICEN)
- Peters, Juana (Facultad de Arte – UNICEN)
- Rodríguez, Marisa (Facultad de Arte- TECC -UNICEN)
- Troiano, Martha Beatriz (Facultad de Arte- TECC -UNICEN)
- Urraco, Juan Manuel (Facultad de Arte – UNICEN)

### **Comité Académico**

- Lic. Chapato, María Elsa (Facultad de Arte- TECC- UNICEN)
- Mg. Dillon, Guillermo (Facultad de Arte- UNICEN)
- Dra. Dimatteo, María Cristina (Facultad de Arte-TECC- UNICEN)
- Lic. Castro, Claudia (Facultad de Arte-TECC-UNICEN)
- Lic. Marano, Carlos (Facultad de Arte-UNICEN, Facultad de Psicología-UBA)

### **Estudiantes colaboradores**

- Camer, Juan
- Crespi, Griselda
- Lúquez, Ana Laura
- Llano, Fátima
- Montagna, Jesica
- Rodríguez, María Victoria

### **Desarrollo de las actividades.**

#### **Jueves 21**

8.30: Acreditación

9.00: Apertura a cargo de autoridades

10.00: Conferencia de apertura a cargo de Ana España (Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario)

*“Integrando el arte en las prácticas de la enseñanza. Perspectivas y propuestas”*

11.00 a 13.00: Mesa de trabajo

13.00 a 15.00: Receso

15.00 a 16.30: Taller a cargo de Ana España: *Enseñar y aprender con creatividad*

16.30 a 16.45: café

17.00 a 19.00: Mesa de trabajo

### **Viernes 23**

9.00 a 11.00: Taller a cargo del Prof. Mag. Guillermo Dillon.: *"Procesos creativos con objetos en el aula: No hacen falta muñecos para hacer títeres"*

11.00 a 11.15: café

11.30 Conferencia a cargo del Dr. Jorge Dubatti (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

13.00 a 14: Receso

14.00 a 17.00: Mesa de trabajo

17.00 a 17.30: Relatoría de conclusiones.

17.30: Conferencia de cierre a cargo de la Lic. Chapato, María Elsa (Facultad de Arte-TECC- UNICEN)

### **Entrega de certificaciones.**

### **Pautas para la Presentación de trabajos**

La cantidad de autores por trabajo no debe exceder de tres

- Se aceptará un máximo de dos trabajos por autor

### **Pautas para la presentación de Resúmenes:**

La extensión máxima será de 400 palabras. Deberá estar escrito en letra Times New Roman 12; texto justificado (sin sangrías); interlineado 1,5; hoja A-4; márgenes 2,5 cm (formato Word )

### **Consignar en el inicio:**

- Título del trabajo.
- Apellido y nombres del/los autor/es.
- Unidad académica / Universidad de procedencia / Instituto Superior.
- Cargo / función.
- Correo electrónico del/los autor/es.

### **Pautas para la presentación de trabajo completo**

Se recomienda que el texto enviado tenga una extensión de hasta 15 (quince) páginas. Deberá estar escrito en letra Times New Roman 12; texto justificado (sin sangrías); interlineado 1,5; hoja A-4; márgenes 2,5 cm (formato Word o . rtf). El título y los subtítulos deben destacarse con negrita.

**La página inicial contará con:**

- Título del trabajo.
- Apellido y nombres del/los autor/es.
- Unidad académica / Universidad de procedencia / Instituto Superior.
- Cargo / función.
- Correo electrónico del/los autor/es.

**Consideraciones a tener en cuenta si se presentan Relatos de Experiencias.**

Se considerarán especialmente, para su desarrollo:

- una descripción de la experiencia, su contextualización y fundamentación teórica.
- el señalamiento de las fortalezas y/o potencialidades de la experiencia
- el señalamiento de los obstáculos y/o dificultades de la experiencia
- una reflexión de los autores sobre la incidencia de la experiencia en el campo de la formación profesional.

Tener en cuenta: el recorte de la temática, la escritura del trabajo, el uso de bibliografía, la participación de los integrantes en un grupo de investigación o en un equipo docente, los procesos de indagación y recolección de información llevados a cabo en relación con la experiencia, el análisis de los datos y las conclusiones, las producciones resultantes de la investigación o de la experiencia realizada, entre otros aspectos.

**Los trabajos presentados al 17 de julio y que se ajusten a las normas señaladas serán publicados en CD con el número de ISBN correspondiente.**

**Para tener en cuenta al momento de enviar resumen o trabajo completo:**

Enviar al siguiente correo: [encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar](mailto:encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar) .Incluir en ASUNTO: Resumen y/o Ponencia y Apellido de autor/es-

**Para tener en cuenta al momento de la inscripción:**

Enviar ficha de inscripción al siguiente correo electrónico:

[encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar](mailto:encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar)

Incluir en ASUNTO: Inscripción y Apellido del autor

**La ficha de inscripción debe ser completada por cada participante que asiste al Encuentro.**

**La participación es libre y gratuita.**

Se entregarán certificados de asistencia y exposición.

**El plazo para la presentación de RESÚMENES es el 15 de junio.**

**El plazo para presentación de trabajos COMPLETOS es el 17 de Julio.**

**Los trabajos presentados fuera de esta fecha no serán publicados en el CD del Encuentro**

**Envío del trabajo a [encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar](mailto:encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar)**

El blog del III Encuentro es <http://encuentropracticasarte.blogspot.com.ar/>