



**IV JORNADAS INTERNACIONALES Y
VII JORNADAS NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA**

Tandil, 23 al 25 de junio de 2016

PROGRAMACIÓN GENERAL

Sede: Facultad de Arte – 9 de Julio 430

Espacio de acreditación: Hall 1er Piso

Espacios de sesiones:

**Consejo Académico (1er piso)
Aula Multimedial 1 (Planta baja)
Aula Multimedial 2 (Planta alta)
Sala La Fábrica (Pinto 399, Planta Baja)
Espacio INCAA (Yrigoyen 662)**

Jueves 23 de junio

8:30 – Acreditación

9:00 - ACTO DE APERTURA:

Espacio: Consejo Académico

Con la presencia de:

Mario Valiente - Decano - Facultad de Arte - UNICEN

Jorge Tripiana - Secretario de Investigación y Posgrado - Facultad de Arte - UNICEN

Javier Campo - Director del Departamento de Historia y Teoría del Arte – Facultad de Arte - UNICEN

Presentación:

Espacio: Hall planta baja.

Muestra fotográfica y proyección de cortometrajes “Arte y Sociedad - CIDAC Barracas (FFyL, UBA)”.

Muestra “Estrenos en foco” (Sol Rodríguez).

Espacio: Consejo Académico

9:30 – 11:00 - CONFERENCIA INAUGURAL

Espacio: Consejo Académico

Lic. Cristina Terzaghi (FBA-UNLP): “Haciendo memoria”

Presenta: Teresita María Victoria Fuentes

11:30 a 13:00 – MESAS DE PONENCIAS

Mesa 1:

Espacio: Consejo Académico

- Ruben Maidana y Fátima Llano (FA-UNICEN): La enseñanza de la voz Cantada en Tandil. La creación de la Escuela Municipal de Música Popular
- María Belén Errendasoro (FA-UNICEN): ¿Investigación en las artes? – Estudio teórico y experimental
- Ivana Eyheramonho (TECC-FA-UNICEN): Algunos nexos entre Teatro, Cine y Ritualidad.
- Ana Silva (UNICEN-CONICET): Las tramas de la “cultura”. Centros culturales barriales, una mirada desde la ciudad media.

Coordina: Ana Silva

Mesa 2:

Espacio: Sala Multimedial 2

- Matías Carnevale (UNSAM): De utopías, distopías y conspiraciones: el cine estadounidense de ciencia ficción de los setenta.
- Mateo Matarasso (UNA): De los Espacios Fílmicos Otros
- María Virginia Morazzo y María Cecilia Wulff (FA-UNICEN): El cine de Mariano Llinás: otra forma de narrar

Coordina: María Virginia Morazzo

13:00 a 15:00 - Receso

15:00 a 16:30 - MESAS DE PONENCIAS

Mesa 3:

Espacio: Consejo Académico

- Diana Rosana Escudero (Instituto Superior San José): Roberto Arlt: la irrupción fantástica en un cuarto, una oficina y en el teatro argentino
- Clara Marconato (FA-UNICEN): Lo real como irrupción absurda en *Bloqueo* y *Entre tanto las grandes urbes* de Rafael Spregelburd
- Mariana Gardey (FA-UNICEN): Discurso político y discurso amoroso en *Lima Japón Bonsai*, de Mariano Tenconi Blanco
- María Amelia García (TECC – FA-UNICEN): Literatura de no-ficción y documental político: vínculos y estrategias. Selva Almada y su obra *Chicas muertas*

Coordina: María Amelia García

Mesa 4:

Espacio: Sala Multimedial 2

- María Eugenia Iturralde y Patricia Pérez: (ECCYGE – PROINCOMSCI – FACSO - UNICEN): Género, acceso, participación y autogestión en medios de comunicación en una ciudad intermedia.
- Ezequiel Lozano (UBA-CONICET): El cine y el teatro de Argentina, Chile y Uruguay como maneras de construir nuevas identidades trans.
- Erica Eva Lanzini y Matías Álvarez (CIEP-FCH/UNICEN - Ci.Soc.-FCH/UNICEN): Cuerpos capt(ur)ados. Ciclos de cine sobre violencia de género(s)
- Augusto Ricardo (FA-UNICEN): Cuerpos inconfesados: Sobre la desnudez en tres películas de Jorge Polaco

Coordina: Augusto Ricardo

16:45 a 18:00 MESA DE PONENCIAS

Mesa 5:

Espacio: Sala Multimedial 2

- Yanina Leonardi (UBA-CONICET): Asociaciones, arte, cultura y política en los inicios del siglo XX
- Mara Sánchez (FFyL-UBA): Arte en el presente, imágenes del pasado: memoria para el futuro.
- Teresita María Victoria Fuentes (TECC-UNICEN): Teatro en Provincia: Políticas culturales y Bicentenario

Coordina: Teresita María Victoria Fuentes

17.00 - PANEL: Técnica, cuerpo, percepción...

Espacio: Consejo Académico

Dr. Diego Gerzovich (UBA): "Lo visual y lo tátil. Arte, técnica y medios en Benjamin y McLuhan".

Dr. Víctor Lenarduzzi (UBA): “Cuerpos vibrantes. Cambios culturales, movimiento y experiencia sónica en la música electrónica”.

Dr. Miguel Santagada (UNICEN-UBA): “El humor político en la democracia digital”

Coordina: Miguel Santagada

18.00 - PRESENTACIÓN

Espacio: Sala Multimedial 2

Presentación de libro del **Dr. Ezequiel Lozano** *Sexualidades disidentes en el teatro* (2016)

Presenta: Mariana Gardey

19:00 ACTIVIDAD ESPECIAL

Espacio: Sala INCAA

Giovanni Alves (UNESP, Brasil): *Trabalho e degradação da pessoa humana-que-trabalha no século XXI: Perspectivas do capitalismo na América Latina*

Proyección de *Que horas ela volta?* (Anna Muylaert, 2015)

Presenta: Jorge Triplana

Viernes 24 de junio

9:00 a 10:45 - MESAS DE PONENCIAS

Mesa 6:

Espacio: Consejo Académico

- Alejandra Rodríguez (CECMe–UNQ): Nación, pintura y verosímil en la construcción del cine histórico.
- Daniela Repetto (CERES): Coleccionismo de arte en la colectividad judía: la colección Simón Scheimberg en épocas de nacionalismo

- Carlos Fos (CTBA): Cruces entre el teatro obrero, el movimiento independiente y las experiencias periféricas
- Juan Manuel Padrón (TECC-CIEP-UNICEN): Juego de ambigüedades. El nacionalismo de derechas frente a los teatros experimentales, Argentina (1936-1945)

Coordina: Juan Manuel Padrón

Mesa 7:

Espacio: Sala Multimedial 2

- Mauricio Gutiérrez (FA-UNICEN): Viaje en viento desde la criatura al ciudadano en medio del HORROR VACUI de la pampa argentina.
- Valeria Palavecino (CIEP-FCH-UNICEN): Bienes culturales y comunidad. Hacia una metodología participativa en procesos de patrimonialización. El caso de Benito Juárez.
- Matías Emiliano Casas (UNTREF-CONICET): Osvaldo Gasparini, el pintor gaucho y peronista.
- Silvana Villanueva y Luciano Barandiarán (CIEP-UNICEN/UER-ISHIR-CONICET/CIEP-UNCPBA): Representaciones sobre el mundo rural. Las fiestas criollas en el Tiro Federal de Tandil (1935-1938)

Coordina: Luciano Barandiarán

11:00 a 12:45 – MESAS DE PONENCIAS

Mesa 8:

Espacio: Consejo Académico

- Eugenia Cadús (UBA-CONICET): Conformación del campo de la danza durante el primer peronismo (1946-1955)
- Rocío Levato, Luciana Garatt y Claudia Bracchi (IDIHCS-CONICET/FAHCE/FBA, UNLP): Arte, política y militancia en el “Grupo de Cine Peronista de La Plata” (1972-1974)
- Pablo Javier Villar Muniz (UNTREF): La representación femenina y el cine durante el primer peronismo.
- Karina Muñoz y Yanina Leonardi (UNTREF - UBA/CONICET): Las actividades artísticas y culturales en las unidades básicas durante el primer peronismo

Coordina: Yanina Leonardi

Mesa 9:

Espacio: Sala Multimedial 2

- Marisa Alonso (UNQ): Representaciones y miradas. El cine y el tango en la historia reciente (1990-2010).
- Magalí Mariano (TECC-FA-UNICEN): El videoarte de denuncia: mujeres con memoria.
- María Virginia Morazzo y María Cecilia Wulff (FA-UNICEN): Un acercamiento al arte de la videodanza
- Daniel Giacomelli (TECC-FA-UNICEN): Videoarte, televisión y tecnología más allá de la técnica

Coordina: Daniel Giacomelli

13:00 a 15:00 – Receso

15:00 a 16:45 – MESAS DE PONENCIAS

Mesa 10:

Espacio: Consejo Académico

- Nicolás Scipione (FCS-UBA): El Grupo Dziga Vertov y su cine militante 'entre' vanguardia política y vanguardia Artística.
- María Emilia Zarini (CIC – Facultad de Arte - UNICEN): El cine científico argentino como cine de atracciones. Aproximaciones preliminares.
- Marta Casale (UBA): El testimonio de los verdugos en el cine documental sobre genocidios: ¿consolidación de la memoria de los asesinos o una contribución al esclarecimiento de crímenes aberrantes?
- Lior Zylberman (CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA): Generaciones después. Mapeando documentales sobre el Holocausto en el siglo XXI

Coordina: Agustina Bertone

Mesa 11:

Espacio: Sala Multimedial 2

- Tatiana Kravetz (UBA-UNA): Revisitando el Museo Nacional de Bellas Artes: la composición del público que asiste
- Irene Luparia (UBA-UNLP): Las prácticas artístico-visuales como operadores culturales y su dimensión política. Entre la participación y la provocación.
- Juan Cruz Pedroni (FBA-UNLP): El catálogo de la colección Acquarone como objeto impreso e historia del arte
- Gabriela Piñero (UNICEN-UBA-CONICET): Nuevas instancias de formación y la discusión sobre los modos de hacer arte en la contemporaneidad. Las clínicas de arte en Tandil, 2008-2009

Coordina: Gabriela Piñero

17:00 - PRESENTACIÓN

Espacio: Consejo Académico

Presentación de libro del **Dr. Giovanni Alves**: *A tragédia de Prometeu. A degradação da pessoa humana-que-trabalha na era de capitalismo manipulatório* (2016)

Presenta: Jorge Tripana

18.30 - ACTIVIDAD ESPECIAL

Espacio: Sala INCAA

Dr. Mariano Mestman (UBA-CONICET) - Mag. Cecilia Lacruz (GEstA, Uruguay): Presentación del libro *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina* (2016)

Proyección de *Refusila* (GEC, 1969) y *Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, 1968)

Presenta: Javier Campo

Sábado 25 de junio

9:30 a 11:00 - PANEL: La construcción de la identidad profesional en los profesores de Teatro

Espacio: Consejo Académico

- Araceli De Vanna, María Cristina Dimatteo y Marisa Rodríguez (FA-UNICEN): La conformación de la identidad profesional docente en los Profesores de Teatro
- Claudia Castro, Beatriz Troiano y Victoria Rodríguez (FA-UNICEN): Director teatral y profesor de teatro. Dos roles que interactúan.
- María Cecilia Christensen (FA-UNICEN): De afuera hacia adentro. El documental.
- María Marcela Bertoldi (FA-UNICEN): ¿Qué es lo que otorga identidad al profesor de teatro?
- Judith Goñi (FA-UNICEN): ¿Identidad o identidades docentes? El proceso de construcción de identidades profesionales en profesores de Teatro.
- María Elsa Chapato (TECC- UNICEN): Un marco para la comprensión de las trayectorias profesionales de los profesores de teatro

Coordina: María Cristina Dimatteo

Mesa 12:

Espacio: Sala Multimedial 2

- Araceli Mariel Arreche (UBA-UNSAM): Creación y Memoria. Puesta en forma y representación subjetiva en: *La parte por el todo. Las maternidades clandestinas de la dictadura militar*. (Gato Martínez Cantó, Santiago Nacif Cabrera, Roberto Parsano, 2015).
- Agustina Bertone y Alejandra Heffes (FA-UNICEN): En el tiempo de banderas
- Sofía Cazères (UNA): Obras del mal, Fascinación, Leni Riesfenstahl y erotismo fascista en el control de masas.
- Cecilia Elizondo (UNQ): Miradas desde el encierro: la configuración de los espacios en *Crónica de un niño solo* y *La Mirada Invisible*.

Coordina: Anabel Paoletta

11:30 a 13:00 – PANEL: Arte, cultura y trabajo territorial

Espacio: Consejo Académico

- Mag. Carina Circosta (UBA/UNA): Construyendo sentidos conjuntos: la Extensión Universitaria como articulación de saberes.
- Dra. Silvia Fernández Soto (FCH-UNICEN/CONICET): Co-construcción de conocimiento y organizaciones sociales. Prácticas, sujetos colectivos y sentidos en la ciudad de Tandil
- Lic. Lucas Rozenmacher (UNGS): Cultura desde las bases. Las organizaciones libres del pueblo como actores de la transformación social

Coordina: Claudio Lobeto

Mesa 13:

Espacio: Sala Multimedial 2

- María Inés Grimoldi (AICA-AINCRIT-IAE): Curlew River de Benjamin Britten. Un acontecimiento de Lírica Lado B.
- Carla Bettino (UNTREF): Algunas consideraciones acerca del estudio de la historia de la fotografía latinoamericana y su relación con los relatos expositivos
- Juan Manuel Torrens (FA-UNICEN): La Criba, 10 años fomentando el arte en la ciudad Azul.
- Diana Barreyra y Josefina Villamañe (FCH-FA-UNICEN): El caso de El Proyecto Adolescente: La construcción del objeto de estudio desde distintos universos de investigación.

Coordina: Diana Barreyra

13:00 a 15:00 - Receso

15:00 a 16:45 – MESAS DE PONENCIAS

Mesa 14:

Espacio: Consejo Académico

- Rita Nora Falcone y Marcela Patricia Pitencel (UNMdP, CEHIS): Imágenes de la crisis a través del arte: el caso de Lucrecia
- Julia Franchino (FA-UNICEN): El carnaval más largo del mundo
- Lucas Rozenmacher (UNGS): Cuerpos performativos, cuerpos políticos. El paso de la irrupción y la manipulación a la intervención colectiva.

- Mónica Bueno (UNMdP – CELEHIS): Macedonio Fernández: metafísica y literatura.
- Pablo Gullino (UNGS): Relato testimonial y la construcción de memoria en El Héroe del Monte dos Hermanas.

Coordina: Magalí Mariano

Mesa 15:

Espacio: Sala Multimedial 2

- Milena Bracciale Escalada (UNMdP – CELEHIS – CONICET): Pensar la constitución de un teatro político: la obra de Mauricio Kartun desde una perspectiva diacrónica.
- Cristian Palacios (UBA-CONICET): Aproximaciones al estudio del teatro como hecho discursivo
- Angélica Salvoch (ISSJ): La omnipotencia fatalista en Griselda Gambaro: ¿Tiene memoria el poder? Un grito en el silencio.
- Mariana Barrios Mannara (UBA): *Mi guerra de España* de Mika Etchébère: militancia política, transnacionalismo e identidad.

Coordina: Cecilia Wulff

18:00 - PROYECCIÓN

Espacio: Sala Multimedial 1

Proyección de *Custodios del territorio* (Andrea Caselli y Hugo Gribman, 2016)

Coordinan: Thanya Ponce Nava y Andrea Caselli.

20:00 - OBRA DE TEATRO

Espacio: Sala La Fábrica

Tristán e Isolda

Dirección: Mariana Restivo

Autor: Marco Antonio de la Parra

CIERRE DE LAS JORNADAS