



Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires
www.unicen.edu.ar



UNCPBA
Facultad de Arte
Maestría en Teatro

Seminario

A presença relacional

Professor Renato Ferracini

Fundamentos

A presença cênica não é um atributo do ator. Se assim fosse, a definição lugar-comum valeria: a presença é uma habilidade técnico-corporal e energética capaz de “prender” a atenção do público. Essa, definitivamente, não é a definição de presença cênica. Qualquer ação física – base geradora da uma presença cênica para o ator - somente tem sentido se ela for composta por uma seta de mão dupla, ou seja, se ela estimular uma co-experiência poética – portanto criativa - entre ator/público/espaço/tempo. Qualquer ação física/presença cênica, nesse sentido, gera uma rede afetiva e, portanto, é sempre coletiva. Sabemos que para refletirmos e praticarmos o conceito de presença cênica de uma forma mais coletiva, relacional e co-criativa devemos pensá-lo atrelado a um conjunto de práticas realizadas a partir de outros parâmetros conceituais de corpo. Assim, praticar a presença cênica corpórea por esse viés nos remete a uma epistemologia da experiência. Não do experimento, mas da experiência. Uma presença-acontecimento-espetáculo que mobiliza os agentes da cena para outros planos poéticos. Presença que se constrói em rede: não uma potência privada, um atributo individual localizável e inteligível que teria como objetivo um simples “chamar a atenção do público” (cf. Pavis, 2001); mas, sim, como EFEITOS DE

PRESENÇA (Gumbrecht, 2010) que são produzidos por uma porosidade relacional dos corpos numa sempre ontogênese da ação em ato; uma certa escuta do fora que inclui o outro, o espaço e o tempo na tentativa de estabelecer uma relação coletiva de jogo potente e poético. Uma presença da composição poética de múltiplos corpos em relação de ampliação de potência e diferenciação de si.

Objetivos

- Propor experiências de presença coletiva por meio de exercícios físicos específicos para tal fim criados pelo LUME.
- Proporcionar experiências de ampliação da percepção.
- Vivenciar trabalhos de ampliação energética.
- Gerar um espaço de indagação e análise crítica dos experimentos práticos.
- Produção de conhecimento a partir das práticas trabalhadas.

Bibliografia

COLLA, Ana Cristina. **Caminhante, não há caminho. Só rastros**. São Paulo: FAPESP, Perspectiva, 2013.

COLLA, Ana Cristina. **De minha Janela Vejo**. São Paulo: FAPESP, Editora Hucitec, 2006.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Felix. **O que é Filosofia?**. São Paulo: Editora 34, 1992.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Felix. **Mil Platôs Capitalismo e Esquizofrenia**. vol. 4. São Paulo: editora 34, 1997.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon, a lógica da sensação**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2007.

DELEUZE, Gilles. **O que é Filosofia?**. São Paulo: editora 34, 1992.

DELEUZE, Gilles e PARNET, Claire. **Diálogos**. Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora Escuta, 1998.

ESPINOSA, Bento de. **Ética**. Lisboa : Relógio D'água : 1992.

FABIÃO, Eleonora. **Corpo Cênico, Estado Cênico**. Revista Contraponto, Univali, Santa Catarina, V. 10, 2010.
<http://siaiweb06.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/2256>. Data de acesso: 15/10/2012.

FERRACINI, Renato. **A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator..** São Paulo: FAPESP e Editora da UNICAMP, 2001.

FERRACINI, Renato. **Café com Queijo: Corpo em Criação**. São Paulo: FAPESP e Editora Hucitec, 2006.

GUMBRECHT, Hans Ulrich, **Produção de Presença – o que o sentido não consegue transmitir**, Rio de Janeiro: Contraponto e Editora PUC-Rio, 2010

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. Trad. Maria Lúcia Pereira e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ROLNIK, SUELI (Org.). **Uma terapeuta para tempos desprovidos de poesia. Lygia Clark, da obra ao acontecimento. Somos o molde, a você cabe o sopro**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2006.

Régimen de acreditación

a) Os alunos serão avaliados pela participação ativa e crítica nas diferentes atividades teórico-práticas.

b) Os alunos deverão entregar um trabalho final, em data a ser acordada a posteriori, prático, teórico ou prático-teórico que tenham relação com as experiências investigadas.

Prof. Dr. Renato Ferracini