



SEGUNDA CIRCULAR

IV JORNADAS INTERNACIONALES Y VII JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Tandil, 23 al 25 de junio de 2016

Organiza:

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

<https://dhtarte.wordpress.com/>

PRESENTACIÓN

Hemos concebido las *Jornadas de Historia, Arte y Política* en el año 2010 en procura de varios objetivos concurrentes. El afianzamiento de nuestros especialistas e investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la U.N.C.P.B.A. no podría materializarse sin el diálogo con colegas de otros centros académicos. Por ello, estas jornadas mantienen el firme objetivo de generar y sostener en el tiempo un espacio de discusión y reflexión en torno de las complejas relaciones entre arte y política en las sociedades contemporáneas.

Una vez más, este encuentro académico tendrá el carácter de internacional. La participación de colegas del país y del exterior ha enriquecido los debates y fomentado la tan necesaria reunión de perspectivas heterogéneas. Al igual que las jornadas del año anterior, en esta oportunidad la agenda temática también está abierta a las preocupaciones y enfoques más variados, en procura de una articulación tan fértil como necesaria. Por tal razón se convoca, pues, a presentar ponencias y avances de investigación que aborden algún aspecto de las relaciones entre Historia, Arte y Política en las sociedades contemporáneas.



EJES TEMÁTICOS

Eje A: La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes.

Eje B: Arte, vanguardias y neo-vanguardias.

Eje C: Contenidos ideológicos en el campo artístico y mediático.

Eje D: Arte y Memoria.

Eje E: Arte y filosofía.

Eje F: Patrimonio y gestión cultural.

Eje G: Cultura y marcos normativos: debates sobre las políticas culturales.

Eje H: Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes y la comunicación.

Eje I: Teoría e historia de las artes.

CONFERENCISTAS INVITADOS

- Dr. Giovanni Alves (UNESP, Brasil)
- Dr. Mariano Mestman (CONICET, UBA)
- Lic. Claudio Lobeto (UBA)
- Dr. Diego Gerzovich (UBA)
- Dr. Victor Lenarduzzi (UBA)
- Lic. Cristina Terzaghi (UNLP)

ENTREGA DE RESÚMENES Y PONENCIAS – prórroga –

Fecha límite entrega de resúmenes: 30 de abril de 2016.

Fecha límite entrega de ponencias: 1 de junio de 2016.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

En el encabezamiento de los **resúmenes** deberá constar:

Título de Eje Temático

Título de la Ponencia

Nombre y Apellido del Autor

Pertenencia institucional

Dirección de e-mail



Los resúmenes constarán de no más de 200 palabras en texto interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12, documento Word y se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: jnhap.unicen@gmail.com. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera: "**RES.Eje X_Apellido.doc**" (para colocar la letra en lugar de la X, ver "ejes temáticos")

En el encabezamiento de la **ponencia** deberá constar:

Título de la Ponencia

Nombre y Apellido del Autor

Pertenencia institucional

Las ponencias tendrán un máximo de 20 páginas tamaño A4 -incluyendo cuadros, gráficos o imágenes-, interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12, documento Word. La misma se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: jnhap.unicen@gmail.com. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera: "**PON.Eje X_Apellido.doc**" (para colocar la letra en lugar de la X, ver "ejes temáticos")

Aquellos trabajos que no cumplan con las pautas estipuladas en la presente circular NO SERÁN PUBLICADAS EN ACTAS.

El resultado de estas Jornadas se compilará en Actas.

Las Jornadas contarán con un arancelamiento de **400 pesos** para ponentes, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los concurrentes (ponentes y asistentes) recibirán su correspondiente certificado.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Comité ejecutivo

Diana Barreyra – Agustina Bertone – Javier Campo – María Amelia García – Mariana Gardey – Daniel Giacomelli – Magalí Mariano – Aníbal Minnucci – Jorge Montagna – María Virginia Morazzo – María Elena Nemi – Anabel Paoletta – Augusto Ricardo – María Cecilia Wulff

Comité académico

Jorge Dubatti – Clara Garavelli – Rafael Rosa Hagemeyer – Yanina Leonardi – Ana Laura Lusnich – Luciano Barandiarán – Javier Campo – Teresita Fuentes – Mariana Gardey – Juan Manuel Padrón – Miguel Ángel Santagada – Ana Silva – Jorge Tripliana



Asistentes

Valeria Arias – Marina Delavanso – Julia Franchino – Thanya Ponce Nava – Juan Wagner

AUSPICIAN



Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939).

Proyecto dirigido por Jorge Dubatti - UBACyT
Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Artes