



FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO.

2DA. EDICIÓN. NOVIEMBRE 2015

Teatro “El Vitral” Rodríguez Peña 344

JUEVES 26/11

20hs. Hall.

Pará, fíjate, eso es violencia de género. Acción Callejera. La obra es una creación colectiva del grupo Entreteatro - Teatro de lxs Oprimidxs. Es un gran recurso estético y político que permite abordar y desnaturalizar las distintas dimensiones en que la opresión de género se manifiesta.

20.30hs. Sala C.

Blanca Blue. Una mujer está en su cocina, habla y prepara una torta, su marido, no la escucha. Él engulle, se atraganta, pero ella sigue hablando, y se acuerda de Alfonsina Storni, y de la frase: tú me pretendes blanca.

Noche Negra.(Italia. Proyección) El texto, un monologo, toma vida en la actuación de Luisa Stagni que interpreta la delirante vivencia de la protagonista, una mujer profundamente lastimada durante su infancia.

21Hs. Sala B.

Bordes.

Bordes es una composición músico/teatral, que desnuda las fisuras producidas ante la pérdida del objeto deseado. Tres mujeres que ante situaciones límites exhiben sin pudor sus obscenas contradicciones y transitan los bordes devenidos de sus propios fracasos. Equilibristas en una cornisa resistiendo la caída.

21.30hs. Sala A.

La persistencia de los grillos. Noche de verano en el patio de una casa al este del Gran Mendoza en medio de un viñedo. En la cronología de los sucesos cotidianos se despliegan los vínculos, los deseos, el pasado y la fatalidad. Ese patio, durante una noche de verano sofocante, se convierte en un espacio cerrado, sin oxígeno, sin luz. Sólo existen paredes, muros que no se pueden atravesar, altos y macizos que datan de mucho tiempo, y tienen mucha historia, quién sabe cuánta.

VIERNES 27/11

20hs. Hall.

Pará, fíjate, eso es violencia de género. Acción Callejera. La obra es una creación colectiva del grupo

Entreteatro – Teatro de lxs Oprimidxs. Es un gran recurso estético y político que permite abordar y desnaturalizar las distintas dimensiones en que la opresión de género se manifiesta.

20hs. Sala A.

La última vez. La obra abre el telón a la intimidad de una relación, de vínculos enfermizos que se van gestando en silencio y a oscuras. Los personajes se infectan mutuamente mientras que la mentira y la hipocresía brindan el contexto adecuado para esta historia. Una trama tan fuerte como real sobre la violencia; en la cual víctima y victimario se construyen miserables sobre una dialéctica nefasta. *La última vez* refleja la promesa inútil, la inercia de quien forma parte, pero no se responsabiliza de encontrar una salida.

20hs. Sala B.

Elena. La trata de personas y la prostitución son los temas que reúne esta obra. Recrea la terrible historia de Elena Moncada, una mujer santafesina que fue víctima de la trata de personas.

20.30hs. Sala C.

Preciosura. Danza – Teatro. Una narración poética donde el cuerpo mismo es la denuncia. Una mujer en su refugio, en su mundo interno, nos involucra en su relato. Un hecho del pasado que decide sacar a luz. De pronto, se abre a sus sensaciones, estados anímicos y sentimientos para llegar a un presente en el que puede, al fin, decir, hablar y nombrar.

SÁBADO 28/11

19hs. Sala B.

Encuentros. Las intérpretes expresarán a través de la danza los distintos vínculos y sentimientos que inspiran: conflicto, hostilidad, solidaridad, contención, etc. e invitarán al público a participar de su exteriorización corporal. Música en vivo.

20hs. Hall.

Pará, fíjate, eso es violencia de género. Acción Callejera. La obra es una creación colectiva del grupo

Entre teatro - Teatro de lxs Oprimidxs. Es un gran recurso estético y político que permite abordar y desnaturalizar las distintas dimensiones en que la opresión de género se manifiesta.

20hs. Sala A.

Jackeline, tiene un límite. Decide poner fin a una relación sentimental que ha sostenido penosamente por más de veinte años. No está dispuesta a sufrir ni un minuto más. Necesita tener con Alfredo una última y definitiva conversación. Ella ha sido su amante durante todo ese largo tiempo. Alfredo se casó, tuvo hijos y Jackeline permaneció a su lado. Peor aún: él se separó de su primera esposa, y tuvo una segunda y una tercera y Jackeline, incapaz de dar un corte a esa especie de pesadilla. Y como si esto fuera poco: hace una semana que Alfredo ha muerto.

21hs. Sala C.

Noche Negra. (Italia. Proyección) El texto, un monólogo, toma vida en la actuación de Luisa Stagni que interpreta la delirante vivencia de la protagonista, una mujer profundamente lastimada durante su infancia.

21.30hs. Sala B.

En el fondo. Flora es una mujer frágil e ingenuamente infantil que ha sido secuestrada en la niñez. Creció privada de su libertad en un entorno de abuso y prostitución. Pedro, sórdido y lleno de contradicciones, es un victimario enamorado. La vida de estos personajes transcurre en una extraña normalidad de trabajo, amor, sexo, odio y violencia hasta que un fotógrafo se introduce de incógnito en el prostíbulo y rompe el statu quo.

22hs. Sala A.

La Varsovia. "El agua, el fuego y las mujeres nunca dicen basta". Proverbio polaco y suizo. La Varsovia, devenida luego en Zwi Migdal, fue una organización delictiva de principios del Siglo XX, cuya actividad fue el traslado desde Europa del Este (Polonia y Rusia principalmente) hacia nuestro país, de miles de jóvenes mujeres para ejercer la prostitución en estas tierras. Esto dio lugar a lo que se llamó "Trata de Blancas". Una de esas historias la encarnan Mignón y Rachela. Víctimas y victimarias ambas, quedarán atrapadas en una red de poder, corrupción y ambición, al servicio de

quienes las explotarán hasta hacerles perder su condición humana.

DOMINGO 29/11

18.30hs Sala A.

Desbordadas. Desbordadas es el intento fallido de tres mujeres por mantener las apariencias y acallar ese ruido que es darse cuenta que son solo el simulacro de un sueño. Introduciéndonos a un mundo históricamente desbordado marcado por un ruido incesante.

19hs. Sala C.

Noche Negra. (Italia. Proyección) El texto, un monólogo, toma vida en la actuación de Luisa Stagni que interpreta la delirante vivencia de la protagonista, una mujer profundamente lastimada durante su infancia.

19hs. Sala B.

Si Wanda estuviera. Clara está detenida por defenderse de una Justicia y un Estado que la dejó sola. Clara intenta sobrevivir en un sistema que la dejó afuera, y que ahora la tiene encerrada por ser considerada "culpable" de un asesinato cometido en defensa propia. Clara intentó proteger su vida, pero antes que nada, intentó proteger a su hijo. "Si Wanda estuviera..." muestra la historia de Clara, una mujer como tantas otras, que la Justicia y el Estado dejaron sin resguardo, a la intemperie, reflejando la violencia machista, sinónimo de la violencia institucional que viven tantas mujeres todos los días.

CIERRE.

Para, fíjate, eso es violencia de género. Acción Callejera. La obra es una creación colectiva del grupo Entre teatro - Teatro de lxs Oprimidxs. Es un gran recurso estético y político que permite abordar y desnaturalizar las distintas dimensiones en que la opresión de género se manifiesta.

Información y reservas en:
festeatroviolenciadgenero@gmail.com