

BECA CAZADORES

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN
Y PRODUCCIÓN EN ARTES INTERDISCIPLINARIAS
EDICIÓN 2016: DANZA + ARTES VISUALES + PERFORMANCE

ACERCA DEL PROGRAMA
BASES Y CONDICIONES



Promueve



ACERCA DE CAZADORES DE ARTE

CAZADORES DE ARTE, nace como una propuesta de las artistas visuales Myriam Jawerbaum y Viviana Romay.

Pretende poner en valor la expresión artística como medio transformador del individuo y de la sociedad toda.

“Creemos firmemente que el arte favorece la comprensión del espacio y tiempo en el que vivimos, a la vez de hacerlo posible. Nos ofrece un camino diferente en dónde la participación del otro es indispensable para concretar el mensaje. Ese otro tan olvidado en los tiempos que corren y, sin embargo, fundamental para la construcción de nuestra propia identidad.

Por ello, abrir diálogos es la vocación principal de Cazadores de Arte. Diálogos que permitan canalizar intereses y favorecer la libertad de acción propendiendo a la interacción entre los artistas de las distintas disciplinas del arte y acercando a la comunidad toda a propuestas que permitan hacer del arte “cosa de tod@s” ”.

ACERCA DEL PROGRAMA

La Fundación **CAZADORES DE ARTE**, convoca a jóvenes artistas (danza + artes visuales + performance) de 20 a 35 años de edad, a presentarse a la beca para el **PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRA INTERDISCIPLINARIA.**

El programa estará a cargo del equipo docente integrado por **Sergio Bazán, Inés Armas y Pablo Rotemberg.**

Este programa forma parte de un proyecto integral que tiene por finalidad la investigación y producción colectiva de obras que hagan foco en la dilución de los límites entre las distintas disciplinas del arte contemporáneo, así como la formación y activación de colectivos de arte que contribuyan a la construcción en la escena local de un ámbito que promueva la profundización e interdisciplinariedad en las artes, tomando al artista en su integridad sin limitarlo a su área técnica específica.

OBJETIVOS

- Crear un espacio de formación y producción artística dirigido a artistas jóvenes que busquen enfocar su trabajo hacia la investigación y producción interdisciplinaria.
 - Apuntar a la profundidad y a la intensidad en la entrega a la investigación y a la creación. Incentivar la búsqueda artística individual y a la vez fomentar el cruce y la creación colectiva.
- Promover la discusión entre los jóvenes artistas impulsando el desarrollo de un pensamiento crítico acerca de las nuevas tendencias en la producción artística contemporánea.
- Estimular la creación de grupos de trabajo con el ulterior objetivo de producir obras a ser expuestas al final del proceso en una instancia de estudio abierto.

FUNDAMENTACIÓN

Dada la tendencia contemporánea del arte hacia la hibridación y cruce de disciplinas nos preguntamos si esta tendencia puede a su vez conjugarse con la profundidad en la búsqueda y la intensidad en la entrega artística, generando obras contundentes y en donde la potencia de lo individual no se pierda en el anonimato de la creación colectiva.

En este sentido los docentes a cargo del programa, se proponen aportar su experiencia en la investigación para problematizar la producción artística actual y generar la posibilidad de un encuentro que abra el horizonte hacia una creación potente, transdisciplinaria, que sea susceptible de conmover a la vez que sea reflejo del tiempo presente.

MODALIDAD DE LA BECA

Seleccionados los becarios y conformado el grupo se pautará un encuentro semanal de 4 horas, (MARTES DE 18 y las 22 hs.) en donde los artistas trabajarán junto con los docentes en un programa que se conforma de dos cuatrimestres.

Los encuentros darán comienzo durante el mes de marzo de 2016, con un receso de 15 días entre cuatrimestres.

PRIMER CUATRIMESTRE: FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

La modalidad será la de clínica de arte y la de clases teórico-prácticas impartidas por los docentes.

En la clínica los participantes expondrán al grupo su obra, o su búsqueda actual y el grupo discutirá sobre lo que cada becario presenta. En las clases teórico-prácticas cada docente propondrá actividades en donde se fomente el cruce artístico y se cuestionen los límites entre las disciplinas, a la vez que se busque la intensidad en la entrega y compromiso en la creación. Para ello los docentes trabajaran no solo con los becarios de su area específica sino con aquellos de su disciplina no específica generando un cruce que ponga tanto a becario como al docente en situación de novedad, riesgo y descubrimiento.

SEGUNDO CUATRIMESTRE: CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

La modalidad será de taller de creación fomentando la creación colectiva, el intercambio y el hallazgo de nuevas formas de interacción entre las distintas áreas.

Los becarios que hayan atravesado el proceso total de la beca recibirán un certificado que los acreditará en su calidad de becarios participantes del programa.

HAREMOS FOCO EN:

La profundización del trabajo artístico, desde un lugar de riesgo, esto es, utilizando los encuentros como un tiempo y espacio para perder el enfoque habitual, cambiar la mirada, las expectativas, arriesgarse a descubrir un camino nuevo.

La posibilidad (y la necesidad) de vincular el campo de acción del becario (su disciplina) con la de los otros. Así, el bailarín/performer entra en relación teórico/práctica con el quehacer del artista visual y viceversa. Se piensa en la propia disciplina como una especificidad, pero, a su vez, y casi a modo de una paradoja, como algo transdisciplinario.

Al final del proceso, se articulará una instancia de cierre (pero no de clausura), donde se expondrá la investigación de los becarios al público en el punto en que esa investigación se encuentre para que pueda presenciar el hacer del artista como una experiencia atractiva en sí misma (no sólo se contempla la obra, sino que el artista en acción es en sí mismo, una experiencia estética)

ACERCA DE LOS DOCENTES

SERGIO BAZÁN

Artista Visual y docente, nace en 1962 en Buenos Aires, Argentina, donde vive y trabaja. Reconoce como docente a Juan Carlos Distefano con quien se formó en las disciplinas de escultura y dibujo. Durante los años 90 obtuvo la beca Kuitca de la Fundación Antorchas y el Subsidio a la creación artística de la misma entidad.

Realizó innumerables exposiciones individuales en la Argentina y en el extranjero, siendo las últimas las realizadas en la Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires: *Nuevas Pinturas* (2014); Centro Cultural Borges, Buenos Aires: *Los Muertitos* (2011); Consulado Argentino en New York: *Barco DZN* (2010); Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami: *Nocturnal Music* (2007) y *Tiempo y diferencia* (2004); Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, *Acciones Colaterales I y II* (2003); Sicardi Gallery, Houston, Texas: *Paintings of the loved music* (2000), entre otras. Fue partícipe de otras tantas exposiciones colectivas entre las que se pueden mencionar: Fundación OSDE, Rosario: *Diálogo de Musas* (2013); Casa del Bicentenario, Buenos Aires: *La Música* (2012); Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami: *Down South* (2006); Art Basel (2003); Artist Presentation #3 (2000); Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires: Premio Constantini (2000), Arte Digital 2000, Premio Prodaltec (2000); The Arts Institute of Chicago, Chicago: *Books from the end of the world* (1999), entre otras.

Desde el 1985 hasta la actualidad ha desarrollado una intensa labor docente como maestro de pintura en su taller particular. Desde el año 1990 al 2000, ha trabajado para el proyecto de clínicas de análisis y producción de obra en el país, Fundación Antorchas. Ha participado como jurado nacional e internacional en Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes, Proyecto Antártida. En el año 2010 ha recibido el premio "Mejor Docente 2009/2010" otorgado por la Asociación Argentina de críticos de Arte.

INÉS ARMAS

Bailarina, coreógrafa y docente. Se formó en el Taller de Danza del Teatro San Martín de Buenos Aires y en la Escuela Municipal de Danza de Rosario. Completó su formación tomando cursos en la Escuela Graham y Alvin Ailey de New York y obtuvo la beca Dance Web Europe para estudiar en Viena en 2004. Integró el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, bajo dirección de Mauricio Wainrot. Participó de distintos proyectos en el ámbito de la danza independiente de Buenos Aires: Cía. Miguel Robles, junto a Carlos Trunsky y junto a Edgardo Mercado. Como docente dicta clases en el Taller de San Martín, en el Grupo de formación FACE, en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea CNDC, y en forma particular. Realiza también cursos y seminarios en distintas provincias del país, es maestra residente en el Proyecto Piloto de Formación en Danza de la Provincia de San Juan. En 2006 forma junto al actor y director brasileño Fagner Pavan, y el músico Marco Sanguinetti la Cía. Móvil, proponiéndose investigar mediante el cruce de disciplinas otras posibilidades de expresión escénica para crear obras capaces de preguntar, cuestionar o mirar de otra manera al hombre en su complejidad. Estrenan en 2008 *"Los procesos de Franz"*, en 2009 *"Asociaciones Libres"* y *"Objetos en 2010"*, esta última destacada por Premios Teatro del Mundo y nominada como Mejor Coreografía por Premios Trinidad Guevara 2011. En 2012 participan del Festival Buenos Aires Danza con *"Asociaciones Libres vol.9"*. En 2011 estrenan *"Cuerpo Extranjero"* de Cía Móvil y Daniela Fiorentino integrando la danza y títere, esta obra obtuvo el Premio a Mejor Coreografía por Premios Teatro del Mundo 2012. Y participó del Festival La Menage de Córdoba, Festival Argentino de Danza en Santa Fe, de la Bienal do Artista en Sorocaba, Sao Paulo Brasil y próximamente será parte del Festival de Titeres para adultos de Buenos Aires y del Ciclo *"Cuerpos Subterráneos"* en la ciudad de Rosario. Actualmente también dirige el espectáculo infantil de danza y titeres *"El País del Espejo"*.

PABLO ROTEMBERG

Director, coreógrafo, músico y docente. Egresó del Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad del Cine (FUC). Realizó estudios de perfeccionamiento en danza y teatro en Argentina, Bélgica, Alemania, Francia y Estados Unidos. Sus obras se han presentado en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Recibió becas y subsidios del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Antorchas, del American Dance Festival, del Instituto Prodanza y del Instituto Nacional del Teatro. Es titular de Cátedra en el Departamento de Artes del Movimiento del UNA, y dicta regularmente seminarios y talleres tanto en CABA como en el interior del país. Obras recientes: *La noche obstinada* (esta obra fue el resultado de una residencia artística realizada en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) de Santiago de Chile, 2014); *La Wagner* (Ganadora del Premio Mayor en Dirección Coreográfica y Coreografía en los Premios Teatro del Mundo, nominada en el rubro Iluminación, 2014); *Todos o Ninguno* (Fondo Nacional de las Artes, 2014); *Savage* (creada para la Compañía de Danza del UNA, 2013); *Las Vírgenes* (Proyecto de Graduación del Departamento de Artes Dramáticas del UNA, 2013); *La idea fija* (Ganadora de 2 Premios Trinidad Guevara: rubros Coreografía e Iluminación, nominada en el rubro Dirección; 4 Destacados de los Premios Teatros del Mundo en los rubros Coreografía, Dirección, Iluminación y Música Original, 2010); *La casa del diablo y La noche más negra* (ambas creadas para el Ballet Contemporáneo del Teatro Gral. San Martín, 2008 y 2012); *Joan Crawford* (creada para el Ballet Argentino de Julio Bocca, 2010); *Nada te turbe, nada te espante* (Ciclo Óperas Primas, C.C. Ricardo Rojas, 2009); *Bajo la luna de Egipto* (2007); *Sudeste* (Centro de Experimentación del Teatro Colón, 2006); *El Lobo* (2006). Por su trabajo como actor en *Souvenir* de Stephen Temperley (dirección: Ricky Pashkus) recibió el Premio María Guerrero "Categoría Estímulo", y fue nominado a los Premios ACE y Clarín como Actor Revelación en 2009.

BASES Y CONDICIONES

Se seleccionarán hasta 15 artistas titulares y 5 suplentes dentro de las disciplinas de las artes visuales, danza y performance de 20 a 35 años. El jurado estará integrado por Sonia Becce (Visuales) Ayelén Clavin (danza); Sergio Bazán, Inés Armas, Pablo Rotemberg en su condición de docentes del programa y Myriam Jawerbaum y Viviana Romay, en representación de la Fundación Cazadores de Arte.

CRONOGRAMA GENERAL

Aplicación a la beca: **Del lunes 2 al viernes 13 de noviembre, 2015**

Entrevistas de selección: **Del 10 al 20 de diciembre, 2015**

Comunicación a los artistas seleccionados: **Se publicará el listado de artistas seleccionados en**

www.facebook.com/cazadoresdearte antes del 15 de enero de 2016

Igual comunicación se dará a los seleccionados vía email

MODO DE PRESENTACIÓN A LA BECA

Los postulantes deberán enviar un mail con su solicitud a cazadoresespaciodearte@gmail.com

Dicho mail deberá contener un solo archivo PDF de un máximo de 10Mb llevando por título

“BECA CAZADORES ED. 2016 /APELLIDO y NOMBRE DEL PRESENTANTE”

1. Los artistas visuales deberán enviar 10 fotografías de obra o de registro de su trabajo de los últimos dos años en formato JPG. En el caso de los artistas de las disciplinas de danza y performance el envío será de un video hecho al efecto de esta presentación de entre 5 y 10 minutos de duración.

Los videos se enviarán mediante un link a sitios tales como youtube o vimeo con la clave de acceso, si la hubiera.

2. Breve texto general sobre el abordaje poético o conceptual de su búsqueda artística. Máximo 10 líneas.

3. Carta de intención. Explicando por qué quiere recibir la beca. Máximo 10 líneas.

4. Un CV del postulante. Máximo una carilla A4.

5. Datos de contacto: Nombre completo, DNI, Fecha y Lugar de nacimiento, ciudad en que reside actualmente, e-mail y teléfonos.

Consultas a cazadoresespaciodearte@gmail.com

Promueve

Fundación
Cazadores
de Arte

