

VII CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO

“Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del mundo”



Programa Académico

12, 13 y 14 de agosto de 2015

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Entre Ríos 758

Rosario

Argentina

VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP)

Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del Mundo

Programa Académico

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO DE 2015	8:30 a 11:00 hs.	Inscripciones	
	11:00 hs.	Acto de Apertura	
	11:15 hs.	Conferencia <i>“Beckett y el pensamiento filosófico”</i> Dr. Lucas Margarit (UBA)	
	12:30 hs.	Receso	
	Comisiones de Lectura 14:30 a 16:15	Tránsitos 1	Paladino, Mónica – Taborda, Cecilia (UNMdP): Evolución del ‘motivo de Putifar’ hacia el de ‘la madrastra’ en la tragedia <i>Deseo bajo los olmos</i> , de Eugene O’Neill
			Pianacci, Rómulo (UNMP / UNCPBA) [Coord.]: Nuevas aproximaciones a las tragedias griegas: <i>Clitemnestra</i> , una obra de Tadashi Susuki
			Villa, María José (UNC): Del mito a la representación
		Pasajes 1	Ansaldo, Paula (UBA/AICA): El teatro como escuela para adultos: reflexiones sobre el IFT
			Bodnar, Roseli (UFT/ PUCRS): Peter Handke: dramaturgia do silêncio e criação teatral
			Fukelman, María (CONICET/AINCRIT) [Coord.]: El vínculo entre Romain Rolland y Leónidas Barletta para la conformación del Teatro del Pueblo
			González Rivera, Cristián (Univ. de Chile / Univ. de Playa Ancha): La escena porteña actual. El acontecer teatral en Valparaíso entre 2010-2015
		Cruces 1	Aliau, Magdalena (UNR): Tránsitos y cruces entre Bloom y Jan Kott interpretando a Shakespeare
			Brizuela, Mabel (UNC): Shakespeare, Beckett, Sanchís Sinisterra: cruces y convergencias
			Featherston Haugh, Cristina (UNLP): “Tendrá una noble memoria” (“He shall have a noble memory”): suerte profética de <i>Coriolanus</i> en la pos Segunda Guerra Mundial
			Lagré, Lucas (UNA/UBA/UDESA) [Coord.]: La locura en <i>Hamlet</i> como conflicto comunicacional
		AINCRIT	Quiroga, Cristina (AINCRIT / ATEACOMP / UADER) [Coord.]: La crítica teatral del escritor, historiador y crítico Alfredo de La Guardia
			Fos, Carlos (CTBA/AINCRIT): Dos miradas, dos expresiones estéticas en el teatro obrero
			Koss, Natacha (AINCRIT/ UBA): Rafael Spregelburd: teatrista, investigador y ensayista. Revisión de los vínculos entre teatro y pintura en su <i>Heptalogía de Hieronymus Bosch</i>

VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP)

Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del Mundo

Programa Académico

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO	16:30 a 18:30 hs.	Taller “Dramaturgia para jóvenes audiencias” Prof. Silvina Patrignoni (UNC / GITIJ)
	18:45 hs.	Presentación de Libros <i>Las 25 ventanas</i> , de Jorge Eines
	20:00 hs.	Conferencia “Metodología pedagógica neuro-cognitiva de la actuación y su cruce con el Método de Lee Strasberg a tres décadas de su muerte” Prof. Maria Horne (University at Buffalo, EE.UU.)
	21:30 hs.	Espectáculo teatral <i>Antígona en sintonía</i> Dirección: Adrián Giampani Teatro Empleados de Comercio (Corrientes 450)

JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2015	Comisiones de Lectura 9:30 a 11:15 hs.	Tránsitos 2	Castro, Karina (UAEHidalgo): Proceso escénico-actoral a partir del ritual en la zona maya- tsotsil (Chiapas – México)
			Desjardins, Victoria (UNT): El caso de Paulina Lebbos a la luz del texto dramático <i>Reparación</i> , de Carmen Resino
			Figueroa Rodríguez, Soledad (Pont. Univ. Cat. Chile): La performance teatral-musical como platea para el ser público de la mujer en Chile. Entre el cuplé del siglo XX y las nuevas tendencias del siglo XXI
			Gudaitis, Bárbara (UBA) [Coord.]: La experimentación poética y la retórica negra en el teatro revolucionario de Sonia Sánchez
		Pasajes 2	Barbero, Ludmila (UBA): Infancia y reescritura del cuento de hadas en <i>Los poseídos entre lilas</i> de Alejandra Pizarnik
			Caisso, Claudia (UNR): Un teatro para la identidad caribeña según Derek Walcott
			Foix, Marita (AICA) [Coord.]: Memoria y exilio en la obra de Arístides Vargas
			Henríquez Puentes, Patricia (Univ. Concepción Chile): <i>Tinkus</i> y <i>ch'ajwas</i> en la dramaturgia chilena actual: espectacularización de un conflicto
		Cruces 2	Coce, María Victoria (UBA/UNA) [Coord.]: La autorreflexividad en el teatro posdramático
			Dubatti, Ricardo (UBA/CCC): Hacia una poética de las sangres: <i>Quiero decir te amo</i> , de Mariano Tenconi Blanco
			Gallina, Andrés (UBA/CONICET): Dramaturgia argentina en el exilio: poética y cartografía
		Itinerarios 1	Arias Abellán, Carmen (Univ. de Sevilla): La figura de Hipólito en la <i>Fedra</i> de Séneca
			Barranco, María Isabel (UNR) [Coord.]: Personajes del mito a escena: <i>Anfitrión</i>
			Cotroneo, Vanesa (UBA/UNLP): Lenguaje y espacio escénico en las tragedias sobre Fedra
			Martí, María Eugenia y Moro, Stella Maris (UNR): Un episodio “débil” de <i>Asinaria</i> de Plauto: humor y <i>captatio</i> escénica.

VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP)

Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del Mundo

Programa Académico

JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2015	11:30 hs.	Conferencia <i>“Tadeusz Kantor en su centenario”</i> Dra. Elka Fediuk (Universidad Veracruzana, México)	
	12:30 hs.	Vino de Honor	
	Comisiones de Lectura 14:30 a 16:15 hs	Tránsitos 3	Burgos, Nidia (UN del Sur) [Coord.] : Tránsitos, pasajes y cruces en la vida y la obra de un teatrista bahiense
			González de Díaz Araujo, María Graciela (UN de Cuyo) : Dos modulaciones del teatro posmoderno mendocino. Los directores Fabián Castellani y Luciano García
			Paz Sena, Leticia (UNC) : La escritura sísmica: la práctica reescritural dramática de Griegos (La Convención Teatro, Córdoba) como territorio de preguntas
			Vargas, Denise (UN del Sur) : <i>Y el humo de tu incendio está subiendo</i> de Olga Orozco: técnicas humorísticas
		Pasajes 3	Castano, María Belén (UBA / CONICET) : Rebelión, comicidad y melancolía en el mundo teatral femenino de Natalia Ginzburg
			Micetich, María Cecilia (UNR) : El cuerpo que se resiste: el teatro de Dacia Maraini
			Patrignoni, Silvina (GITIJ / UNC) [Coord.] : Hans Christian Andersen, Teatro y Literatura
		Cruces 3	Bernardi, María Belén (UNR) : El problema de la identidad en Pirandello y Unamuno
			Ontivero, Galo (UNA) [Coord.] : El régimen de la percepción según M. Ponty en <i>La forma que se despliega</i> de Daniel Veronese.
			Otaño, Estefanía (UNC) : Los cuerpos desnudos de la historia yacen extraviados en el cajón de LA HISTORIA
	16:30 a 18:30 hs.	Minicursos	<i>“Hacia una cartografía radicante: Historia Comparada del Teatro y Cartografía Teatral”</i> Dr. Jorge Dubatti (UBA / UBACyT)
			<i>“Relaciones comparadas entre teatro, literatura e ilustración para niños”</i> Dra. Nora Lía Sormani (AICA, CCC)
		Clase Magistral	<i>“El lenguaje corporal del actor: cognición y la expresión no-verbal”</i> Prof. Maria Horne (University at Buffalo, EE.UU.) y Prof. Chelsea Horne (American University, EE.UU.)
	18:45 hs.	Presentación de Libros <i>Sostener la inquietud</i> , de Aldo Pricco	
	19:30 hs.	Panel de Críticos Julio Cejas, Miguel Passarini, Roberto Schneider y Alberto Catena	
	21:30 hs.	Espectáculo teatral <i>Una tragedia argentina</i> , de Daniel Dalmaroni Dirección: Aldo Pricco Teatro Empleados de Comercio (Corrientes 450)	

VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP)

Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del Mundo

Programa Académico

VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2015	Comisiones de Lectura 9:30 a 11:15 hs.	Tránsitos 4	Obregón, Ezequiel (AICA) [Coord.]: Formas biodramáticas, liminalidad y convivio en <i>Acrobates</i> y <i>Cuisine and confessions</i> , espectáculos programados en el Festival Polo Circo
			Simoni, Mariana (PUC do Rio de Janeiro): Nuevas especialidades en emergencia
			Soria, Carolina (Inst. del Arte Arg. y Lat.Am. "Luis Ordaz"/UBA/CONICET): Formas que se asemejan en diferentes escalas: la dimensión fractal del teatro en el cine argentino contemporáneo
			Wagner-Lippok, Frithwin (Berlín): Coexistencia y teatralidad en nuevos espacios afectivos
		Pasajes 4	Gatti Pareja, Romina (PUCP): El <i>homo sacer</i> (des)centrado: el entrelazamiento de documento y símbolo para la repotenciación de la vida política en <i>Antígona oriental</i> de Volker Lösch y Marianella Morena
			Larraín George, Javiera (Pontif. Univ. Cat. Chile / CONICYT): Configuraciones en conflicto en la dramaturgia de Isidora Aguirre
			Lorenzo, Alicia (Universidad Nacional de la Patagonia SJB): El intertexto poético-musical en el teatro de Griselda Gambaro
			Trombetta, Jimena (UBA / CONICET) [Coord.]: Los imaginarios sociales peronistas y antiperonistas en el texto dramático <i>Momia en el closet</i> de Gustavo Ott
		Cruces 4	Brignone, Germán (UNC) [Coord.]: Las afinidades electivas: aproximaciones borgeanas en la dramaturgia de Juan Mayorga
			Marcoccia, Laura (UNComahue): Situación teatral en <i>Il Vangelo dei Buffi</i> , de Ugo Chiti
			Pereyra, Soledad (UNLP / Conicet): Teatro postmigrante en alemán: de Kreuzberg al centro de Berlín y a Viena. Derroteros de la institucionalización
			Tardonato Faliere, Elena (UNR): El teatro de Pier Paolo Pasolini
		Itinerarios 2	Gall, Noe (UNC): El teatro como tecnología de género: esbozos sobre el teatro <i>queer</i>
			Moneta Carignano, María Laura (UNR / UAI): Copi y el inicio de la contracultura en el teatro argentino
			Ogás Puga, Grisby (CONICET / UBA) [Coord.]: Dramaturgias liminales. Las fronteras invisibles del teatro de Roberto Arlt en su apropiación del expresionismo alemán: George Kaiser y Ernst Toller
			Ponte, Daniela (UNR): Aproximación a la poética teatral de Omar Serra en el contexto posdictatorial rosarino
	11:30 hs.	Conferencias	
		"Biodrama entre la posdictadura y la guerra contra el narco: Lola Arias y Luisa Pardo" Dr. Enrique Mijares Verdín (Universidad Juárez de Durango, México)	
		"Reflexiones sobre la articulación historiográfica teatral vanguardia/postvanguardia" Dr. Jorge Dubatti (UBA / UBACyT)	

VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP)

Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del Mundo

Programa Académico

VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2015	13:00 hs.	Receso	
	Comisiones de Lectura 14:30 a 16:15 hs.	Tránsitos 5	Berenc, María Eugenia (UBA / AICA): Las reapropiaciones contemporáneas del problema de la fusión del arte y la vida
			Driollet, Mónica y Miraglia, Cintia (UNA): Transposición genérica en la construcción de teatralidad: Del género autobiográfico a un texto teatral
			Horne, Chelsea (American Univ.): Estudios cognitivos y la poética comparada de la expresión no-verbal en el cruce entre literatura, cine y artes performativas
			Montes, Elina (UBA) [Coord.]: Durero, Hogarth, Beckett: la melancolía en los espejos
		Pasajes 5	Coria, Marcela (UNR) [Coord.]: Reflexiones sobre la traducción de <i>thymós</i> en <i>Medea</i> de Eurípides
			Diez, Viviana (UBA / UN de Río Negro): Elementos del teatro clásico en la dramaturgia patagónica contemporánea
			Rivas, Ezequiel (UBA): "Todo es sustitución: el signo remeda la realidad". Desencanto y desmonte del mito en <i>Medea es un buen chico</i> de Luis Riaza
			Sayar, Roberto (UBA): 'No es imitación de hombres [...] sino de la existencia' (Poet. 1450a16). ¿Dispositivos teatrales en IV Macabeos?
		Cruces 5	Castagnino, María Inés (UBA) [Coord.]: Científicos en acción en la obra de Tom Stoppard, Michael Frayn y David Lodge
			Corbella, Lucrecia (U. F. Sao Carlos): Las dramaturgias de Sartre y Pirandello: la existencia a partir de los enlaces intersubjetivos
			Iniesta Cámara, Amalia (Univ. Complutense de Madrid / UBA): Tránsitos y pasajes de la Vieja y la Nueva España
			Propato, Cecilia (UBA): Acerca de la obra de teatro <i>Los Pollerudos</i> de Gerardo Baamonde, Sergio D'Angelo y Héctor Díaz: Un Teatro Sincretista entre el tango, los parámetros de <i>Nouveau Theatre</i> y el grotesco criollo
	16:30 a 18:30 hs.	Minicursos	"Hacia una cartografía radicante: Historia Comparada del Teatro y Cartografía Teatral" Dr. Jorge Dubatti (UBA / UBACyT)
			"Relaciones comparadas entre teatro, literatura e ilustración para niños" Dra. Nora Lía Sormani (AICA, CCC)
	17 a 18 hs.	Taller	"Dramaturgia para jóvenes audiencias" Prof. Silvina Patrignoni (UNC / GITIJ)
		Presentación de Libros ¡Bienvenido, León de Francia!, María de los A. González y Néstor Zapata Esos ilusionistas, Lauro Campos Insoportable, el término de un largo día, Romina Mazzadi Arro (Colección Tramoya, Ed. El ombú bonsái.)	

VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP)

Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del Mundo

Programa Académico

VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2015	18:45 hs.	Presentación de Libros	<i>Los Hermanos</i> , Terencio. Rómulo Pianacci - Marcela Suárez
			<i>La princesa del guisante y el príncipe Andante</i> Silvina Patrignoni - Nora Lía Sormani
	20:00 hs.	Panel de directores <i>“Criterios de dirección y puesta en escena de obras clásicas”</i> Jorge Eines y Aldo Pricco	
	21:00 hs.	Asamblea de socios de ATEACOMP Elección de nuevas autoridades	