

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Arte

Imágenes para recortar y armar: laboratorio de práctica y reflexión en artes visuales

Seminario-Laboratorio a cargo de Ana Inés Ferrarese.

Listado de materiales para el desarrollo de las actividades en el seminario

Máquina de fotos (opcional)

Material para tomar apuntes

Banco de imágenes: ni bien tengan esta información en mano, comenzar un rastreo personal de imágenes con las siguientes características:

- Que sean de cualquier origen (tiempo, lugar, autor), del campo del arte, de la publicidad, de la gráfica, fotos, dibujos de borde de la guía telefónica, en una servilleta, un ticket, obras propias, etc., etc.; y que -con razón fundada o no- consideren atractivas.
- Todas en soporte físico (no digital). Vale decir, pueden traerse originales o reproducciones impresas de las mismas: copias color, libros, afiches, postales, calendarios, revistas, catálogos, etc.
- Que el archivo generado posea al menos de 10 (diez) imágenes en total -pueden ser más- y que imperiosamente esté con ustedes el primer día del laboratorio. De lo contrario, no podrá comenzarse con la pesquisa personal.

Un pliego de papel madera, escenográfico o similar, de 1 x 0,70 m. aproximadamente

Cinta de papel o enmascarar

Pegamento (no en barra)

Tijera

Trincheta (opcional)

13 (trece) soportes iguales de papel o similar, de 0,35 x 0,50 m. aproximadamente. La calidad y cualidad de estos soportes será a elección del usuario. La idea es que sean todos iguales.

Material para generar imágenes en la bidimensión, sobre los soportes arriba solicitados. Elección libre.

Material teórico enviado leído, sobre todo los siguientes autores, en este orden de prioridad: Georges Didi-Hubermann, Diana B. Wechsler, José Jiménez, Simón Marchán Fiz. Si pueden avanzar más, excelente. Recomendación: juntarse a leer con otros colegas.