



EL GITCE (GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN TÉCNICAS DE LA CORPOREIDAD PARA LA ESCENA) CENTRA SU OBJETO DE ESTUDIO EN EL CUERPO DEL ACTOR Y EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN DE COMPORTAMIENTOS ESCÉNICOS. ÉSTA DOBLE VERTIENTE, PLANTEA LA POSIBILIDAD DE ABORDAR EL CUERPO ESCÉNICO ATENDIENDO A LOS DIVERSOS ASPECTOS QUE LO CONSTITUYEN Y QUE PUEDEN AGRUPARSE EN TRES GRANDES EJES DE ANÁLISIS: LO FÍSICO, LO CULTURAL Y LO ARTÍSTICO.

MÁS QUE PRETENDER OBJETIVAR EL ESTUDIO DEL CUERPO Y DEFINIRLO A TRAVÉS DE CALIFICACIONES ABSOLUTAS, NUESTRA META ES CONSTITUIR CORPUS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS QUE APORTEN CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA CORPOREIDAD EN LAS ACTIVIDADES QUE EL ARTISTA DESARROLLA PARA SU EXISTENCIA ESCÉNICA: ENFOQUES CONCEPTUALES, ENTRENAMIENTOS, PROCESOS CREATIVOS, PUESTAS EN ESCENA.

EL GITCE, SE ORIGINA EN EL AÑO 2007 AGRUPANDO ARTISTAS, DOCENTES E INVESTIGADORES DE LAS ARTES ESCÉNICAS INTERESADOS EN ESTE PROLÍFICO CAMPO. COMO GRUPO DE INVESTIGACIÓN, SE INSERTA EN EL CID (CENTRO DE INVESTIGACIONES DRAMÁTICAS) DE LA CARRERA DE TEATRO PERTENECIENTE A LA FACULTAD DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

A LO LARGO DE ESTOS AÑOS HEMOS REALIZADO DIVERSAS ACTIVIDADES ARTICULANDO LOS ESTUDIOS TEÓRICOS CON LA LABOR PEDAGÓGICA Y LA PRÁCTICA ESCÉNICA. EL ABORDAJE DE NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO DESDE ESTAS TRES ÓPTICAS, NOS BRINDA LA POSIBILIDAD DE CONSTITUIR A TRAVÉS DE LA PRAXIS ORIENTACIONES EPISTEMOLÓGICAS PARA EL FUNDAMENTO DE LAS INVESTIGACIONES POSTERIORES EN DONDE SON CONFRONTADAS CON LA PRÁCTICA ESCÉNICA Y REFORMULADAS. ÉSTA ES LA RAZÓN POR LA CUAL HEMOS CONSTITUIDO EL GITCE: CONFRONTAR LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA Y REFORMULAR LAS EXPERIENCIAS ESCÉNICAS ATENDIENDO A LAS PARTICULARIDADES QUE NOS CONSTITUYEN COMO SUJETOS Y OBJETOS DE NUESTRA PRÁCTICA ARTÍSTICA.



CUERPO DEL DRAMA ES UNA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA, DE CONSULTA LIBRE Y GRATUITA, CUYA PERIODICIDAD ES SEMESTRAL. ESTÁ EDITADA POR EL GITCE (GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN TÉCNICAS DE LA CORPOREIDAD PARA LA ESCENA) PERTENECIENTE A LA FACULTAD DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

CUERPO DEL DRAMA ESTÁ DESTINADA A DIVULGAR DISTINTAS PRODUCCIONES (PUESTAS EN ESCENA, ENSAYÍSTICA, DRAMATURGIA, ETC.) QUE DESARROLLEN ENFOQUES CONCEPTUALES Y/O PROCEDIMENTALES PARA EL ESTUDIO DEL CUERPO HUMANO EN ESTADO DE REPRESENTACIÓN.

SU CAMPO DE INTERÉS ES LA PRÁCTICA TEATRAL, EN SU ESPECIFICIDAD COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA Y EN SU INTERACCIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS EN PROCURA DE AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL CUERPO HUMANO EN ESTADO DE REPRESENTACIÓN.

DIRECTORA: GABRIELA PÉREZ CUBAS

EDITOR: DAVID BERATZ

<http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/cuerpodeldrama>

cuerpodeldrama@gmail.com

III CONGRESO LATINOAMERICANO



FOTOGRAFÍA JESICA MONTAGNA

ORGANIZA:
GITCE
GRUPO DE INVESTIGACION EN TECNICAS DE LA CORPOREIDAD

2 | 3 | 4 | OCT 2014
FACULTAD DE ARTE
9 DE JULIO 430

FOTOGRAFÍA CELICA VELIZ

AUSPICIAN:



DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL Y EDUCATIVO POR
EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE TANDIL

III CONGRESO LATINOAMERICANO

JUEVES 2

Facultad de Arte. Sm1 - 9 de Julio 430

9.00 Acreditación

9.30 Apertura. Palabras de bienvenida a cargo del Decano de la Facultad de Arte, Lic. Mario Valiente, de la directora del congreso Mg. Gabriela Pérez Cubas.

10.00 a 11.00 Enfoques Metodológicos. Coordina Rubén Maidana Gabriela González López (IUNA/ CABA) Tema y variaciones en la formación corporal del actor.

María José Sesma (ISPD – EMDA/Sta Fé) El desafío de los nuevos rumbos. Incorporación, reflexión y experiencia de un proyecto.

Jenny Pino (UPLA–UV/Chile) De los esfuerzos físicos a la creación escénica.

11.00 a 12.00 Polifonías escénicas. Coordina María Emilia Zarini Laura Daniela Cornejo; Jesica Lourdes Orellana. (CePIA . UNC./ Córdoba): Polifonía e interdisciplina para la creación artística-

Felipe Henrique Oliveira Monteiro (UFBA./ Brasil) (Des)vitruviando: deconstruyendo la imagen del cuerpo perfecto a través de mi cuerpo diferenciado en performance

Carla Pesolano (GETEA. AICA.CONICET/ CABA) Credo poético del artista. Marguerite Duras y lo escrito en el cuerpo

12.00 Cuerpos perforados I

RECESO

14.30 a 15.30 Enfoques epistemológicos. Coordina David Beratz José Ramón Castillo Fernández (UNET/Venezuela) Del Cuerpo Escrito al Cuerpo Representado. Paridad Teatro/escrito-Teatro/cuerpo

Paula Fredkes (FFyL UBA/CABA) La Memoria en el cuerpo.

Diana Lucía León Bohorquez (UD. FJC/Colombia) Cuando se está fría... no se siente más frío. Performance

15.30 a 16.30 Cuerpo y virtualidad. Coordina Christian Roig Isabel Crubellier (AINCRIT) Adn, algo de nosotros de Gerardo Hochman y el infinito espacio lúdico del cuerpo

Anabel Paoletta (F.A. UNCPBA/ Tandil) Arte y tecnología: Hacia la configuración del cuerpo virtual en la realidad teatral

Pablo Muñoz Ponzio (F.A. UdelaR Uruguay) El movimiento como materia prima del diseño del cuerpo escénico

16.30 Cuerpos perforados II

LA CORPOREIDAD EN LA ESCENA CONTEMPORANEA EL DRAMA EN EL CUERPO: MEMORIA TECNICA Y CREACION

17.00 a 18.00 Conferencia Gilberto Icle (GETEPE. UFRGS/Brasil) Presencia y Cuerpo: enredos conceptuales para la investigación de prácticas performativas.

18.00 Hall Facultad de Arte. 9 de Julio 430

Inauguración Muestra Fotográfica "El cuerpo del otro" Céllica Véliz, Jesica Montagna.

19.00 a 20.30 Espacio Inca Unicen. Yrigoyen 662

Proyección de Madame Baterflai. Un documental de Carina Sama (2014). Cuatro chicas travestis y una chica transexual en la provincia de Mendoza, al oeste de Argentina. La diversidad dentro de la diversidad. El transcurso de la vida y de sus relaciones.

Estarán presentes Carolina de la Cruz y Mariana Pia Arancibia, protagonistas del film, para dialogar con el público.

21.30 Bar Calle Melancolía. Fuerte Independencia y Maipú

Susy Shock "Poemario Trans pirado". Canciones, bagualas, vidalas y letras sudacas, de la mano, de la voz, de las voces de la artista trans sudaca, Susy Shock. ¿Qué voz hay que tener? La del canto colectivo como desafío, con poesías, con canciones y con el canto en ronda.

Acompañan Mariana Dátola y Sergio Pantuso.

VIERNES 3

Facultad de Arte. SM1 - 9 de Julio 430

10.00 a 11.00 Enfoques metodológicos. Coordina Andrea Juliá

María Cecilia González Minguez. (UNRN/Bariloche). El Movimiento te delata Andrea Juliá: (Uader/ Entre Ríos luna/ CABA) Experiencias pedagógicas en diversos contextos. Adaptaciones y divergencias.

Valeria Folini. (FHACS UADER/ Entre Ríos) Efecto O

Graciela Mengarelli (FFyH UNC/ Córdoba). El teatro en el cuerpo

11.00 a 12.00 Polifonías escénicas. Coordina Araceli Arreche

Araceli Arreche (UBA IUNA UNSAM EMAD/ CABA) El cuerpo: una arquitectura fantástica. Apuntes en torno al trabajo del actor de teatro en espacios abiertos.

Gimena Torti (Quantum Danza/ MdQ) Colectivo Experimental de Arte en Movimiento. MUNDANO

2 | 3 | 4 | OCT 2014

FACULTAD DE ARTE – UNCPBA –
TANDIL, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Pia Rillo (IUNA –UP/ CABA) Experiencia Giro Capoeira/ La capoeira en Escena

12.00 Cuerpos Perforados III

14.30 Conferencia. Carlos Fos. (AINCRIT -UNESCO) Los comienzos de una maestra de la danza moderna y el cuerpo libre en tiempos de corses.

15.30 Performance. Coordina Gabriela Pérez Cubas

Luciana Sastre (UNC/ Córdoba) Escrituras performáticas: instrucciones para tocar.

Tania Mazza Chamorro (Fundación Olympia/ Colombia) Performancias Femeninas y Teatro de Imagen - Una Experiencia de Género – Performance. Gabriela Pérez Cubas, Mauricio Gutiérrez, David Beratz y María Emilia Zarini (F.A. UNCPBA/ Tandil) Gitce – Cuerpos perforados

16.30 Cuerpos perforados IV

17.00 a 18.00 Conferencia. Miguel Santagada (F.A. UNCPBA/ Tandil) Biopolíticas de la discriminación: ¿Violencia estructural sobre el cuerpo?

CAFÉ

19.00 Espacio Inca Unicen. Yrigoyen 662

Rosa Patria. Un documental de Santiago Loza sobre la historia y obra poética de Nestor Perlongher, militante iniciático de los movimientos de liberación homosexual en Latinoamérica

21.30 Teatro La Fábrica. Pinto 367

ADN (hijos sin nombre), de Andrea Juliá. Dirección General: HORACIO MEDRANO

SÁBADO 4

10.00 Consejo Superior de la UNCPBA. Pinto 399

Taller sobre Géneros, Diversidad Sexual y Derechos Humanos. Marlene Wayar.

13.00 Cierre del congreso