

III CONGRESO LATINOAMERICANO

LA CORPOREIDAD EN LA ESCENA CONTEMPORANEA MEMORIA TECNICA Y CREACION



ORGANIZA:



AUSPICIAN:



2 | 3 | 4 | OCT 2014
FACULTAD DE ARTE
9 DE JULIO 430

III CONGRESO
LATINOAMERICANO

LA CORPOREIDAD EN
LA ESCENA CONTEMPORANEA.
MEMORIA TECNICA Y CREACION

MUESTRA FOTOGRAFICA EL CUERPO DEL OTRO

CÉLICA VELIZ
"LA SOMBRA DEL DÍA"



JESICA MONTAGNA
"EL CUERPO HABITADO"



SI EL CUERPO QUE YO ESCRUTO SALE DE SU INERCIA,
SI SE PONE A HACER ALGO, MI DESEO CAMBIA; SI, POR
EJEMPLO, VEO AL OTRO PENSAR, MI DESEO CESA DE
SER PERVERSO, VUELVE A HACERSE IMAGINARIO, Y
REGRESO A UNA IMAGEN, A UN TODO: UNA VEZ MÁS,
AMO.' FRAGMENTOS DE UN DISCURSO AMOROSO, EL
CUERPO DEL OTRO.

ROLAND BARTHES

ORGANIZA:



LUGAR: FACULTAD DE ARTE
9 DE JULIO 430

INAUGURACION: JUEVES 2 - 18HS

AUSPICIAN:



III CONGRESO
LATINOAMERICANO

LA CORPOREIDAD EN
LA ESCENA CONTEMPORANEA.
MEMORIA TECNICA Y CREACION

POE MARIO TRANS PIRADO

DE SUSYSHOCK

REIVINDICO MI DERECHO A SER UN MONSTRUO. Y QUE OTROS SEAN LO NORMAL.



FOTOGRAFIA: MARIETA VAZQUEZ

ORGANIZA:



LUGAR: BAR CALLE MELANCOLÍA
FUERTE INDEPENDENCIA Y MAIPÚ
FECHA: JUEVES 2 DE OCTUBRE DE 2014
HORA: 21:30 HS.

AUSPICIAN:



CONFERENCIAS

ENCUADRES EPISTEMOLÓGICOS
PARA PENSAR LA CORPOREIDAD
CONTEMPORÁNEA

FACULTAD DE ARTE - 9 DE JULIO 430

**JUEVES 2
17.30 Hs.**

DR. GILBERTO ICLE
FACULDADE DE PEDAGOGIA - UFRGS, BRASIL
PRESENCIA Y CUERPO:
ENREDOS CONCEPTUALES PARA
LA INVESTIGACIÓN DE
PRÁCTICAS PERFORMATIVAS

La presente intervención pretende llevar a cabo un análisis del texto *Le Corps Utopique* (1966) de Michel Foucault y, partiendo de él, inferir cuestiones claves para los Estudios de la Presencia, los cuales constituyen un enfoque de investigación de prácticas performativas. Tales cuestiones comprenden la discusión acerca de los conceptos de cuerpo, presencia, lenguaje, verdad y sujeto.

ORGANIZA:



AUSPICIAN:



**VIERNES 3
14.30 Hs.**

DR. CARLOS FOS - AINCRIT - UNESCO
EL CUERPO COMO OBJETO DE
ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO

El cuerpo humano se ha convertido en un fecundo lugar de intersecciones disciplinares (notoriamente frecuentado hoy por la filosofía), que favorece particularmente el encuentro de la historia y la antropología. Podríamos remontarnos a la conferencia de Marcel Mauss sobre Técnicas y movimientos corporales de 1934 para encontrar una manifestación de este carácter fronterizo o transdisciplinar. Allí su concepción del "hombre total" convoca una triple perspectiva: socio-cultural, psicológica y biológica. Mauss afirma, igualmente, con respecto al objeto de su trabajo, que cosas que nos parecen naturales "son en realidad históricas" y poseen una dimensión simbólica. Desde esta óptica podemos reflexionar sobre la interdisciplinariedad orientada a los procesos creativos escénicos.

17 Hs.

DR. MIGUEL SANTAGADA - FACULTAD DE ARTE, UNICEN
BIOPOLÍTICAS DE LA DISCRIMINACIÓN:
¿VIOLENCIA ESTRUCTURAL SOBRE EL CUERPO?

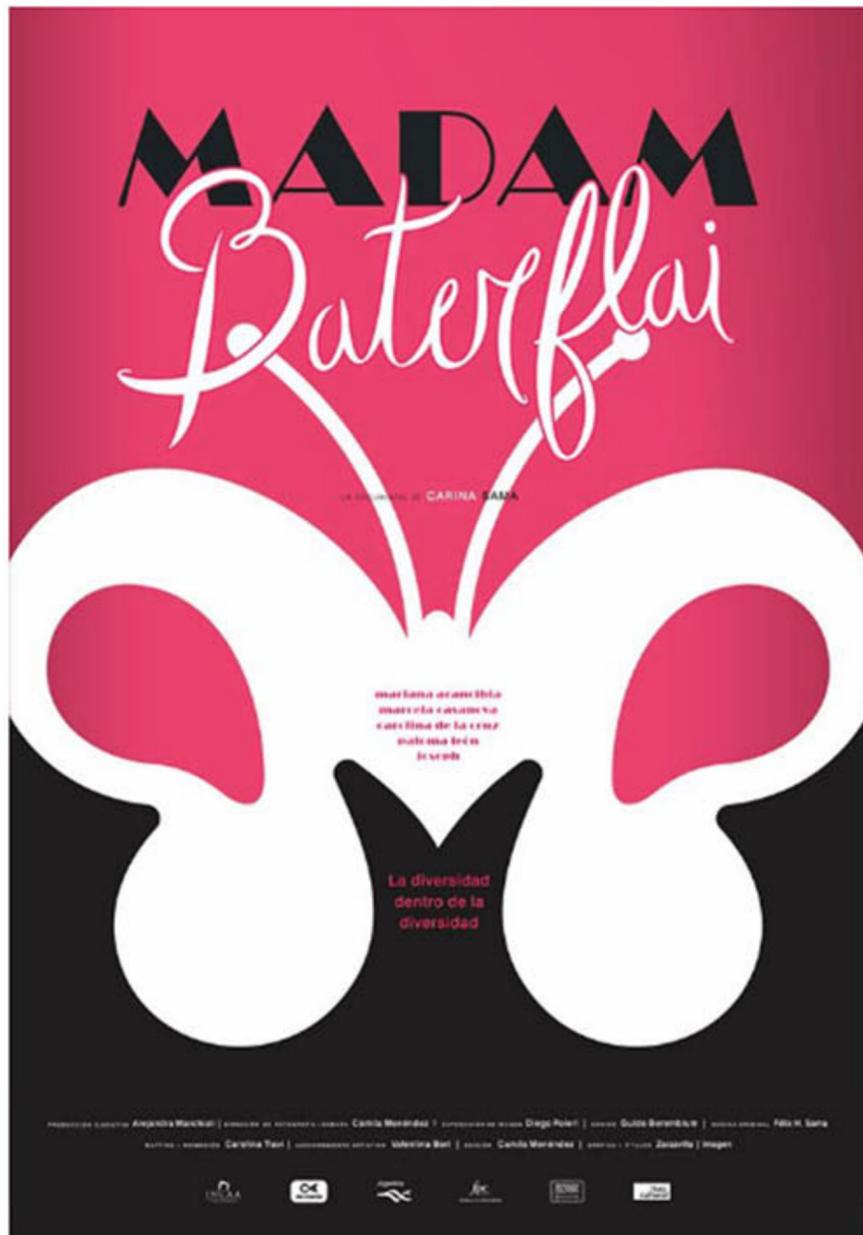
Entre otros legados de Michel Foucault a los discursos contemporáneos destaca la sospecha de que algo más que el ello y el superyó domina nuestro cuerpo. Las fuerzas que ejercen ese dominio pueden identificarse como políticas activas de la vida o biopolíticas, operaciones variadas en carácter y con consecuencias casi siempre inesperadas. Especialmente para estas últimas, acompañadas por el creciente desarrollo de las tecnologías bioingenieriles, se hace cada vez más necesario desmontar lo problemático de las intervenciones científico- estatales sobre el cuerpo.

Estos dobles de la biopolítica cuentan con un denominador común que parece su rasgo característico: las acciones casi siempre son violentas: contra el sujeto, contra la vida, contra la naturaleza, contra los pobres, etc.

Hemos escogido un largometraje de ciencia ficción futurista como telón de fondo para estas reflexiones. El futuro es incierto, pero son útiles para nuestros fines los cruces entre restricciones políticas y las experiencias personales que resultan de tener que enfrentarlas.

PROYECCIONES

MADAM BATERFLAI ROSA PATRIA



UN DOCUMENTAL DE CARINA SAMA

'VI UNA SECUENCIA DE ATRÁS, DEL PATIO DE LA CASA, NO DEL MORBO DELANTE DE LOS OJOS DE LA SOCIEDAD. VI UNA ESCENA COTIDIANA, VI LA VERDAD.'
PALOMA LEÓN

CUATRO CHICAS TRAVESTIS Y UNA CHICA TRANSEXUAL EN LA PROVINCIA DE MENDOZA, AL OESTE DE ARGENTINA. LA DIVERSIDAD DENTRO DE LA DIVERSIDAD.
EL TRANCURSO DE LA VIDA Y DE SUS RELACIONES.



UN DOCUMENTAL DE SANTIAGO LOZA

'NO QUEREMOS QUE NOS LIBEREN, QUEREMOS LIBERARLOS A USTEDES'.
NÉSTOR PERLONGHER

DE ENCUESTADOR CALLEJERO A POETA MÍSTICO. APASIONANTE VISTAZO A LA HISTORIA Y OBRA POÉTICA DE PERLONGHER, MILITANTE INICIÁTICO DE LOS MOVIMIENTOS DE LIBERACIÓN HOMOSEXUAL EN LATINOAMÉRICA. A PARTIR DE LA MIRADA DE LA FOTÓGRAFA SARITA TORRES EN UN ENTRAÑABLE DOCUMENTAL QUE CUENTA CON TESTIMONIOS DE AMIGOS, COLEGAS Y COMPAÑEROS DE PASO. UN RETRATO SOBRE SU PERSONA Y LA HISTORIA DE AQUEL ACTIVISMO VISCERAL DE LAS DÉCADAS DEL 70 Y 80 EN ARGENTINA.

ORGANIZA:



FECHA: JUEVES 2 Y VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2014
HORA: 19 HS.

LUGAR: ESPACIO INCAA
YRIGOYEN 662

AUSPICIAN:



III CONGRESO LATINOAMERICANO

LA CORPOREIDAD EN
LA ESCENA CONTEMPORANEA
MEMORIA TECNICA Y CREACION

HIJOS SEPARADOS DE SUS
MADRES AL NACER EN CADA
RINCÓN DE LA TIERRA.

EN LA INTIMIDAD DE SU ALMA
LAS MADRES Y LOS HIJOS SE
BUSCAN, Y SIN EXPLICACIÓN
ALGUNA, SUEÑOS,
IMPRESIONES Y SENSACIONES
SE PRESENTAN DÍA A DÍA Y
CONVIVEN EN SUS CUERPOS
QUE ALGUNA VEZ FUERON
UNO.

¿EXISTE LA MEMORIA PRE-
NATAL? ¿UNO ES QUIEN ES, A
PESAR DE TODO?

EN ESTA PARTE DEL MUNDO,
UN PLAN PERVERSO
PERGEÑADO EN LAS MENTES
DE LOS MILITARES DE LA
ÚLTIMA DICTADURA
ARGENTINA DEJO SIN
CARICIAS MATERNAS A
MUCHOS NIÑOS Y LE NEGÓ
SUS SONRISAS A LAS MADRES.

UN REZO...UN ENCUENTRO
CON LO SUBLIME DE CELEBRAR
LA VIDA, Y LA IDENTIDAD....

FIRME LA PALABRA...QUE
HABLE EL ORIGEN DE LOS
TIEMPOS...EL PRINCIPIO DE LA
VIDA...QUE GANE EL HIJO...Y
EL NOMBRE...

ADN (HIJOS SIN NOMBRE)

DE ANDREA JULIÁ

FICHA TÉCNICA

ACTRICES:

ANDREA JULIÁ,
DALILA ROMERO /
MARA PICCARDI Y
MILENA MEDRANO

PRODUCCIÓN

GENERAL:

GRUPO TEATEATRO

DIRECCIÓN GENERAL:

HORACIO MEDRANO



ORGANIZA:



LUGAR: TEATRO LA FÁBRICA
PINTO 367

FECHA: VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2014

HORA: 21.30

AUSPICIAN:



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

TALLER SOBRE GENEROS DIVERSIDAD SEXUAL Y DERECHOS HUMANOS

LIC. MARLENE WAYAR



La inclusión de este taller dentro de la programación del III Congreso de Corporeidad se fundamenta en la necesidad de repensar los cuerpos individuales y el cuerpo social, colectivo, desde la comprensión de las alteridades al modelo heteronormativo sobre el que se estructuran nuestra sociedades, la inclusión de la diversidad y el reconocimiento de las libertades individuales. Consideramos que para dar paso a procesos creativos es necesario cuestionar y derribar preceptos totalitarios y excluyentes, abordando discusiones que nos permitan repensar nuestras corporeidades, entendidas como construcciones simbólicas, con el objeto de repensar nuestra identidad.

La Licenciada Wayar es psicóloga social, título obtenido en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo. Trabaja junto al diputado José A. Roselli como asesora en Géneros, Diversidad Sexual y Derechos Humanos. Es directora del Proyecto de capacitación de personas Trans en periodismo desde donde dirige El Teje, primer Periódico Travesti de Latinoamérica, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, U.B.A. Ha coordinado el ciclo Cine y Diversidad para el Canal Encuentro, dependiente del Ministerio de Educación. Se desempeña como facilitadora del Programa de Inclusión de Travestis en Educación para Adultx, dependiente del Ministerio de Educación de la Prov. de Buenos Aires.

ORGANIZA:



LUGAR: CONSEJO SUPERIOR - UNICEN
PINTO 399

FECHA: SÁBADO 4 DE OCTUBRE DE 2014

HORA: 10 HS.

AUSPICIAN:

