



---

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARTE  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ESCENOGRÁFICOS EN ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES  
**II CONGRESO NACIONAL DE ESCENOGRAFIA**  
12 al 15 de Noviembre 2014  
Tandil, Provincia de Bs As

---

**Organiza:** Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (www.indees.com.ar), Centro de Investigaciones Dramáticas (CID), Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**Lugar:** Tandil - Provincia de Buenos Aires, Argentina

**Sedes:** Facultad de Arte (9 de julio 430) / Museo Municipal de Bellas Artes (Chacabuco 357)

### **Comité Organizador**

Dr. Marcelo Jaureguiberry - *Presidente*

Dr. Pablo Moro Rodríguez - *Vicepresidente*

Mg. María Guadalupe Suasnábar – *Secretaria Adjunta*

Prof. Valeria Arias - *Secretaria Adjunta*

*Vocales:* Lic. Lucrecia Etchecoin; RIAA Yanina Jensen; RIAA Daniel Giacomelli;

Lic. Carlos López D'Abate, Carolina Hernández

### **Presentación**

El **II Congreso Nacional de Escenografía** nace con el empuje que nos da el haber sido los huéspedes de un primer congreso que excedió nuestras expectativas más optimistas. La afluencia de público, la asistencia a las mesas de ponencias y a las mesas redondas, así como a las exposiciones “Guillermo de la Torre, escenógrafo” y “El espacio escénico según Gené-Di Pasquo”, confirmaron la necesidad del sector de encontrar un espacio de intercambio y discusión como éste. Con la idea de confirmar el establecimiento de nuestro encuentro en la agenda anual de los profesionales, los investigadores, docentes y alumnos de escenografía, lanzamos la convocatoria para un nuevo encuentro para el que proponemos dos grandes líneas de reflexión. Por un lado, la necesidad de interactuar entre la reflexión y la práctica profesional, y, por el otro, la urgencia de ampliar la mirada sobre el rol del escenógrafo. Los inicios del siglo XXI nos conducen hacia un profesional que ha salido del espacio teatral y se desarrolla en medios diferentes: además de la televisión y el cine, exposiciones comerciales, rituales sociales, ferias, eventos públicos, etc.

### **Actividades previstas**

Durante el congreso se llevarán a cabo una serie de encuentros con profesionales de las artes escénicas y audiovisuales como **Norberto Laino** que hará un recorrido a través de su carrera profesional, al igual que **Alberto Negrín**, quien compartirá espacio con el director **Javier Daulte**, con quien ha trabajado en diversas ocasiones y con el que podrán comentar la relación creativa que se establece entre el director y el escenógrafo. **Carlos Di Pasquo (Escenógrafo)**, **Héctor Calmet (Escenógrafo)**, **María Julia Bertotto (Directora de arte, escenógrafa)**, **Beatriz di Benedetto (Vestuarista en cine)**, **Teté Mendoza (directora de arte, escenógrafa en tv)**, entre otros, serán los profesionales de la escenografía que participarán en diferentes

actividades, como una mesa sobre la formación de escenógrafos, otra sobre la problemática de la profesión en la provincia de Buenos Aires o sobre los desafíos que supone incorporar el hecho escenográfico a los discursos de la crítica académica y periodística. También han confirmado su presencia representantes de las carreras de escenografía de las universidades de Cuyo, Tucumán, Córdoba, La Plata, IUNA y Palermo, las cuales participarán en un encuentro para comentar la situación de los estudios de escenografía universitarios en el país, así como una gran cantidad de estudiantes de esas y otras instituciones académicas.

Este año, en la búsqueda por mostrar las aristas de una profesión cada vez menos encerrada en el escenario, contaremos con una **exposición sobre diseño de vestuario para el carnaval de la ciudad de Gualeguaychú**.

En cuanto a las **exposiciones** que podrán visitarse en esta edición, contaremos con una muestra retrospectiva de la obra de **Germen Gelpi**<sup>1</sup> que podrá visitarse en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (Chacabuco 357), así como una exposición sobre la obra de **Jorge Sarudiansky**<sup>2</sup>, curada por su hija, la escenógrafa Ana Sarudiansky y que será presentada por María Julia Bertotto. Esta muestra podrá visitarse en la sede de la Facultad de Arte (9 de Julio, 430, Tandil).

---

1 **Germen Gelpi** (1909-1982) Egresó como profesor de dibujo de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1932 y como Profesor Superior de Escenografía de la Escuela Superior de Bellas Artes en 1939. En esos años actuó en la Agrupación Argentina de Estudios Literarios y Escénicos como director de escenografía y en el Instituto Superior de Cultura del Magisterio, dirigiendo y proyectando el "Acuario Mar del Plata". En el campo de la docencia trabajó intensa e ininterrumpidamente de 1936 hasta 1980 en distintas instituciones. Desde 1965 hasta el momento de su deceso trabajó con los principales directores del país (Discépolo, Mottura, Petrone...) y del extranjero (Margarita Xirgu, Jean Marchat...). Bajo la dirección del famoso Rodolfo Franco realizó los decorados en el Teatro Odeón para *Le Marquis de Priola* y luego en colaboración con Vanarelli los de *Intermezzo*, *Asmodeo* y *Liola*. De su extensa producción mencionamos los decorados y figurines para el ciclo de Teatro Experimental llevado a cabo en el Odeón por el TUBA dirigido por Somoza en 1943; El proceso en colaboración con Álvaro Durañona y Vedia en el Teatro Nacional ese mismo año; *El huerto soñado* (1959) y *Un enemigo del pueblo* (1961) en el Circo Arena para la Cía. Petrone; *Una luna para el bastardo* (1962) y *La guitarra del diablo* —escenografía y vestuario (1966). A partir de 1962 trabajó en el Teatro Municipal General San Martín — sin abandonar su labor en otras salas— para el que realizó las escenografías y el vestuario para *Los Caceres* y *El caballero de Olmedo* (1962), *Rinoceronte* y *Tungasuka* (1963). *Juanita la popular* (1966). *Los rústicos* (1976); *Mustafá y Mateo*, *El cántaro roto* y *Casamiento entre vivos y muertos* (1977) y *El diablo en la cortada* (1979). En el Teatro Colón trabajó para la ópera (*La cantatrice villane*, *La novia del hereje*, *Don Pasquale*) y el ballet (*Pavana real*). De sus trabajos para el Teatro Nacional Cervantes se pueden mencionar: *La verdad sospechosa*, *Relojero*, *Los Mirasoles*, *Las de Barranco* y *Así es (si le parece)*. Como pintor y grabador concurre en forma periódica a salones nacionales y extranjeros y realizó también muestras individuales. Entre 1964 y 1969 fue director de escenografía de Canal 7 y en 1969 de Canal 2. Durante los años 1944 a 1956 se desempeñó como Director de Escenografía de la productora de películas "Artistas Argentinos Asociados", habiendo realizado más de doscientas películas para esta y otras empresas argentinas y coproducciones. Por su labor recibió numerosas distinciones y premios.

2 **Jorge Sarudiansky** ha realizado más de cien puestas teatrales, cinematográficas, publicitarias. Vivió el auge artístico de los sesentas, y comprometido políticamente, se exilió en tiempos de la dictadura militar en Barcelona, en donde se dedicó al diseño gráfico, volviendo a Buenos Aires tras el retorno de la democracia. Su carrera, ya caracterizada como "amplia y jalonada por diversos premios" en una nota de *La Nación* del 7 de febrero de 1983, terminó de consagrarse con sus escenografías para "Emily", "Capítulo segundo", "Sabor a miel", "Lysistrata", "La señorita de Tacna", y con sus diseños para "Real envido", de Griselda Gambaro y "Jardín de otoño" de Diana Raznovich, convirtiéndose en uno de los más importantes escenógrafos argentinos. Por otra parte, participó en Proa, con un magnífico trabajo que retoma la idea de campo abominato como "el lugar donde en la ópera se concentra la pasión y el encuentro amoroso". Gran explorador de las formas teatrales y cinematográficas, es plenamente consciente de la diferencia entre las dos disciplinas: "en teatro hay un solo punto de vista, el del espectador atornillado en la butaca. En cambio, el cine es un recorrido, la cámara va y viene...en el cine hay un universo de puntos de vista." (Sarudiansky, *La Nación*, 2003).



Contaremos también con una mesa de **presentación de novedades bibliográficas** sobre escenografía y se llevará a cabo la **reunión de la Asociación de Escenógrafos y Vestuaristas Argentinos (AEVA)**. En esta reunión se celebrará un encuentro con la asociación homónima de Chile para avanzar en la discusión sobre la agremiación profesional y sus consecuencias para los profesionales de la escenografía. De esta manera el Congreso cumple con su objetivo de ser, no solamente un espacio de encuentro y discusión, sino también un lugar en el que se avance en el reconocimiento de mejoras laborales para los profesionales del área.

Una de las actividades destacadas a realizarse en el marco del II Congreso Nacional de Escenografía será la presentación de la conferencia **“Humanismo y Espacio”** dictada por **Jose Pablo Feinmann**. Esta ineludible personalidad de la cultura argentina contemporánea estará disertando sobre las relaciones que son posibles entre filosofía y espacio en el cine. Recordemos que además de su destaca carrera como intelectual, Feinmann nutre y abarca dimensiones muy distintas, como la literatura de ficción, el periodismo político, la filosofía, el cine y la música clásica. Por mencionar alguna de sus obras como guionista, Últimos días de la víctima (1982) En retirada (1984) Luna caliente (1985) Tango Bar (1987) Matar es morir un poco (1988) Negra medianoche (1990) Al filo de la ley (1992) Facundo, la sombra del tigre (1994) Eva Perón (1996) El visitante (1999) Ángel, la diva y yo (1999) El amor y el espanto (2000) Ay, Juancito (2004).

---

***Para realizar la inscripción al Segundo Congreso Nacional de Escenografía, deben enviar nombre completo, DNI, pertenencia institucional/profesional, lugar de procedencia y dirección de correo electrónico a [congresoescenografia@gmail.com](mailto:congresoescenografia@gmail.com)***

Para mayor información ingresar a [www.indees.com.ar](http://www.indees.com.ar) o en la fanpage: II Congreso Nacional de Escenografía

**[Programa completo \(PDF\)](#)**

Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales  
Facultad de Arte - UNICEN  
Pinto 399, 3º piso (B7000GHG - Tandil)  
Tel: (0054) (0) 249 4440631 int. 305  
Web: [www.indees.com.ar](http://www.indees.com.ar)  
Facebook: II Congreso Nacional de Escenografía