



## **II Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias en Carreras Artísticas de Educación Superior - Profesorados de Teatro -.**

### ***"Pensemos juntos nuestras prácticas"***

RESOLUCION CONSEJO ACADEMICO N ° 151/13

**Fecha de realización:** 21 y 22 de Agosto de 2014

**Lugar:** Facultad de Arte, 9 de Julio 430 UNICEN. Tandil

#### PRIMERA CIRCULAR

##### **Fundamentos del Encuentro.**

Este II Encuentro de Prácticas y Residencias en Carreras Artísticas de Educación Superior, Profesorados de Teatro, propone consolidar un espacio de intercambio y reflexión en torno a enfoques y problemas específicos que plantean los distintos ámbitos de teorización e intervención docente en la Educación Artística, específicamente en Teatro.

Como logro de la primera reunión fue posible identificar un conjunto de problemáticas que inciden en los procesos formativos de los docentes y permiten reconocer la complejidad de las actuales condiciones de ejercicio de la docencia en Arte. La búsqueda de acuerdos disciplinares, el desarrollo de experiencias, la producción de marcos teóricos orientadores en la tarea de los profesorados de arte es un compromiso que favorecerá la profundización de nuestros conocimientos profesionales, la sistematización de los hallazgos que van lográndose en relación con las prácticas

reales dentro y fuera del sistema educativo y la construcción de un campo que aún se encuentra en desarrollo.

Resulta por ello de gran interés la participación activa de quienes se desempeñan en este campo de la formación docente desde sus reflexiones y aportes singulares, alrededor de los ejes temáticos que vitalizarán este nuevo encuentro.

Se considera deseable que, en todos los ejes que se proponen, se reconozcan las particularidades propias de las cuestiones teóricas e instrumentales atinentes a la práctica docente en la formación de docentes de Teatro en instituciones de nivel superior de nuestro país.

### **Objetivos del Encuentro**

- Posibilitar el acercamiento y comunicación de los docentes de Educación Superior y equipos de trabajo de formación docente en carreras de profesorado de Teatro.
- Intercambiar propuestas de docencia que incluyan problemáticas comunes al campo de la práctica en formación docente en arte.
- Debatar los nuevos requerimientos hacia las prácticas educativas en contextos diversos.
- Analizar problemáticas educativas- artísticas relevantes, teniendo en cuenta la complejidad de las practicas educativas actuales.
- Proponer abordajes teórico- metodológicos para intervenir en los nuevos escenarios socio-educativos.

### **Ejes de trabajo**

**Las tecnologías en el proceso de formación docente.** Este eje tiene como finalidad centrar la discusión en torno a la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de producción teatral, el trabajo con TIC's en la recepción teatral, en su uso en el registro audiovisual de los diversos espacios institucionales y otros usos en el aula.

**Lectura e interpretación de los diseños curriculares de Teatro:** este eje centrará su discusión en la comprensión de los docentes al leer los Diseños curriculares y en las decisiones que toman en relación con la adecuación, organización, secuenciación o interpretación metodológica de los contenidos previstos para la disciplina en los distintos ciclos y niveles de enseñanza.

**El contenido específico de los espacios de la práctica.** Este eje refiere al espacio de la práctica como espacio curricular articulador, con contenidos propios a desarrollar en cada uno de los años del Profesorado. Se espera una especificación de los contenidos que se abordan en cada espacio así como las posiciones teóricas a las que se adhiere y el tipo de tratamiento que se da a los mismos.

**Formatos escolares y enseñanza de Teatro.** En este eje se problematizan las tensiones entre formato escolar y posibilidad creativa teatral, considerando las condiciones de trabajo en las instituciones educativas. Se trata de una reflexión sobre la práctica docente frente al formato escolar y sus dimensiones temporal/espacial y de organización social del aula.

**La cuestión metodológica de la enseñanza de Teatro.** Se contempla en este eje la adecuación metodológica de la enseñanza teatral a los distintos niveles educativos. El eje del debate en este tema refiere a la renovación metodológica vinculada con la reformulación de los contenidos curriculares y las nuevas experiencias teatrales, los nuevos abordajes tanto en los procesos productivos como en las estéticas emergentes.

**Relatos de experiencia.** En este eje se considerarán todas aquellas experiencias de enseñanza de Teatro que se desarrollen en distintos ámbitos de intervención docente, atendiendo a la complejidad de los contextos socioculturales actuales.

### **Destinatarios**

Docentes, investigadores, alumnos y graduados de Profesorados de Teatro de Universidades Nacionales.

Miembros de Equipos de conducción, docentes, alumnos y graduados de Institutos Superiores de Formación docente en arte (Escuelas de Arte y Escuelas de Teatro).

Miembros y equipos de conducción de Escuelas primarias y secundarias que posean Teatro como lenguaje artístico.

### **Actividades Previstas:**

- **Conferencias**
- **Presentación y discusión de ponencias sobre los ejes temáticos**

### **Expositores Invitados:**

Lic. María Elsa Chapato (Facultad de Arte – TECC- UNCPBA)

Dr Aldo Pricco (Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario)

Lic. Helena Alderoqui (Gerencia Operativa de Currícula y Escuela Metropolitana en Arte Dramático. CABA)

### **Comité Organizador**

- Bertoldi, María Marcela (Facultad de Arte- TECC- UNICEN)
- De Vanna, Araceli (Facultad de Arte- TECC- UNICEN)
- Goñi, M Judit (Facultad de Arte- TECC -UNICEN)
- López, Yanina (Facultad de Arte – UNICEN)
- Rodríguez, Marisa (Facultad de Arte- TECC -UNICEN)
- Peters, Juana (Facultad de Arte – UNICEN)
- Troiano, Martha Beatriz (Facultad de Arte- TECC -UNICEN)
- Urraco, Juan Manuel (Facultad de Arte – UNICEN)

### **Comité Académico**

- Lic. Chapato, María Elsa (Facultad de Arte- TECC- UNICEN)
- Dillon, Guillermo (Facultad de Arte- UNICEN)
- Prof. Dimatteo, María Cristina (Facultad de Arte-TECC- UNICEN)
- Lic Castro, Claudia (Facultad de Arte-TECC-UNICEN)
- Lic. Marano, Carlos (Facultad de Arte-UNICEN, Facultad de Psicología-UBA)
- Prof. Helena Alderoqui (Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires).
- Prof. Esteban Ríos (Escuela Superior Municipal de San Miguel. Pcia de Bs.As.)
- Lic. Lucas Echeverría Astorgano (Instituto Superior de Formación Técnica Artística “Leopoldo Marechal” (Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires).

### **Estudiantes colaboradores del Comité Organizador**

- Crespi, Griselda
- Lúquez, Ana Laura
- Llano, Fátima
- Rodríguez, María Victoria
- Torrens, Juan

### **Desarrollo de las actividades.**

#### **Jueves 21**

8:30 hs: Acreditación

9:00 hs: Apertura a cargo de autoridades

10:00 hs: Conferencia de apertura a cargo de La Lic. Helena Alderoqui (Gerencia Operativa de Currícula y Escuela Metropolitana en Arte Dramático. CABA).

"La incorporación curricular de Teatro en Educación Artística. Tratamiento de los contenidos en la formación de profesores de Teatro".

11hs: Mesa de trabajo

13 hs.: Receso

15hs.: Mesa de trabajo

19 hs.: Presentación del libro Educación Artística. Departamento de Educación Artística. Facultad de Arte. UNICEN.

21.30 hs: Reunión social.

### **Viernes 23**

9:00 hs. Mesa de trabajo

11:30 Conferencia a cargo del Dr. Aldo Pricco "Cambios en las estéticas teatrales. Su incidencia en la formación de profesores de Teatro".

13:00 hs: Receso

14:00hs: Mesas de trabajos

17:00 hs: Relatoría de conclusiones.

17: 30hs Conferencia de cierre a cargo de la Lic. Chapato, María Elsa (Facultad de Arte- TECC- UNICEN)

Entrega de certificaciones.

#### **Para la Presentación de trabajos:**

- La cantidad de autores por trabajo no debe exceder de tres
- Se aceptaran un máximo de dos trabajos por autor

#### **Pautas para la presentación de Resúmenes:**

La extensión máxima será de 400 palabras. Deberá estar escrito en letra Times New Roman 12; texto justificado (sin sangrías); interlineado 1,5; hoja A-4; márgenes 2,5 cm (formato Word )

Consignar en el inicio:

- Título del trabajo.
- Apellido y nombres del/los autor/es.
- Unidad académica / Universidad de procedencia / Instituto Superior.
- Cargo / función.
- Correo electrónico del/los autor/es.

## **Pautas para la presentación de trabajo completo**

Se recomienda que el texto enviado tenga una extensión de hasta 15 (quince) páginas. Deberá estar escrito en letra Times New Roman 12; texto justificado (sin sangrías); interlineado 1,5; hoja A-4; márgenes 2,5 cm (formato Word o .rtf). El título y los subtítulos deben destacarse con negrita.

### **La página inicial contará con:**

- Título del trabajo.
- Apellido y nombres del/los autor/es.
- Unidad académica / Universidad de procedencia / Instituto Superior.
- Cargo / función.
- Correo electrónico del/los autor/es.

### **Consideraciones a tener en cuenta si se presentan Relatos de Experiencias.**

Se considerarán especialmente, para su desarrollo

- una descripción de la experiencia y su contextualización.
- el señalamiento de las fortalezas y/o potencialidades de la experiencia
- el señalamiento de los obstáculos y/o dificultades de la experiencia
- una reflexión de los autores sobre la incidencia de la experiencia en el campo de la formación profesional.

Tener en cuenta: el recorte de la temática, la escritura del trabajo, el uso de bibliografía, la participación de los integrantes en un grupo de investigación o en un equipo docente, los procesos de indagación y recolección de información llevados a cabo en relación con la experiencia, el análisis de los datos y las conclusiones, las producciones resultantes de la investigación o de la experiencia realizada, entre otros aspectos.

### **Para tener en cuenta al momento de enviar resumen o trabajo completo:**

Enviar al siguiente correo: [encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar](mailto:encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar) .Incluir en ASUNTO: Resumen y/o Ponencia y Apellido de autor/es-

### **Para tener en cuenta al momento de la inscripción:**

Enviar ficha de inscripción al siguiente correo electrónico:

[encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar](mailto:encuentropracticas@arte.unicen.edu.ar)

Incluir en ASUNTO: Inscripción y Apellido de autor/es-

**La ficha de inscripción debe ser completada para cada participante que asiste al Encuentro.**

**La participación es libre y gratuita.**

Se entregarán certificados de asistencia y exposición.

**El plazo para la presentación de RESÚMENES es el 16 de junio.**

**El plazo para presentación de trabajos COMPLETOS es el 28 de Julio. Envío del trabajo a [encuentropractic@arte.unicen.edu.ar](mailto:encuentropractic@arte.unicen.edu.ar)**

El blog del II Encuentro es el siguiente: <http://encuentropracticarte.blogspot.com.ar/>