

Seminarios de Formación

EXTRACURRICULARES Y GRATUITOS

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

AUDIOVISUAL

Introducción al Guión literario

Por Florencia Canosa Docente. Guionista y montajista.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Investigación, documentación, definición del tema.

Modulo 2: Contar una historia: personajes, conflicto, estructura.

Modulo 3: Biografías de personajes, verosímil, géneros.

Modulo 4: Sinopsis, argumento, escaleta, guión literario.

Martes de 16 hs. a 19 hs. (Sala Informática).

Martes 27/5. Modulo 1.

Martes 3/6. Modulo 2.

Martes 10/6. Modulo 3.

Martes 17/6. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 22/5, 23/5 y 26/5.

Introducción a la Fotografía

Por Javier Ildarraz. Docente. Realizador y montajista.

Leandro Tolchinsky. Docente. Postproducción de Cine y Video.

Juan Lescano. Camarógrafo y editor.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Lentes, movimientos de cámara, angulaciones, foco y foco selectivo.

Modulo 2: Seteos de cámara y uso de las cámaras digitales. Archivos de videos y codecs. Propiedades de la imagen: tamaño de imagen, resolución, tipo de archivo).

Modulo 3: Iluminación: luz natural y artificial. Distintos tipos de climas o atmósferas a partir de la luz.

Modulo 4: La imagen fotográfica en postproducción (Chroma Key), Corrección de color.

Martes y jueves de 17 hs. a 20 hs. (Estudio).

Lunes 16/6. Modulo 1.

Jueves 19/6. Modulo 2.

Lunes 23/6. Modulo 3.

Jueves 26/6. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 11/6, 12/6 y 13/6.

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

Seminarios de Formación

EXTRACURRICULARES Y GRATUITOS

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

Introducción al Sonido directo

Por Hernán Riso Patrón

Docente, sonidista, mezclador y operador de radio.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: El sonido como capacidad expresiva.

Modulo 2: Registro, micrófonos, selección de locaciones.

Modulo 3: Software de sonido.

Modulo 4: Armado de bandas pensando en el concepto de mezcla.

Miércoles de 15 hs. a 18 hs. (Sala de Informática).

Miércoles 4/6. Modulo 1.

Miércoles 11/6. Modulo 2.

Miércoles 18/6. Modulo 3.

Miércoles 25/6. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 30/5, 2/6 y 3/6.

Introducción al Montaje

Por Leandro Tolchinsky.

Docente. Postproducción de Cine y Video.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

1. El montaje y sus roles.

2. Plano y corte. Reconstrucción del espacio y movimiento.

3. Ritmo. Orden y duración del relato.

4. Sonido y montaje.

Martes de 17 hs. a 20 hs. (Sala de Informática).

Martes 12/8. Modulo 1.

Martes 19/8. Modulo 2.

Martes 26/8. Modulo 3.

Martes 2/9. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 7/8, 8/8 y 11/8.

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

Seminarios de Formación

EXTRACURRICULARES Y GRATUITOS

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

Introducción a la Producción Audiovisual

*Por Leandro Tolchinsky. Docente. Postproducción de Cine y Video.
Juan Lescano. Camarógrafo y editor.*

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Etapas (investigación, documentación, escritura del guión literario; preproducción; rodaje; posproducción; comercialización (exhibición y distribución).

Modulo 2: Herramientas de trabajo para la producción: planillas, desglose, plan de rodajes, reporte de cámara, planilla de selección del crudo, guión de montaje, entre otros. Áreas y/o rubros de trabajo.

Modulo 3: Presupuesto y rendición INCAA (ejes de coordenadas tiempo y dinero).

Modulo 4: Cesión de imagen, libre deuda, marco legal vigente.

Miércoles de 17 hs. a 20 hs. (Sala de Informática).

Miércoles 3/9. Modulo 1.

Miércoles 10/9. Modulo 2.

Miércoles 17/9. Modulo 3.

Miércoles 24/9. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 29/8, 1/9 y 2/9.

Introducción a la Edición Digital (Sala Informática).

*Por Leandro Tolchinsky
Postproducción de Cine y Video.*

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Formatos de video. Distintos usos de software. Interfase del Premiere. Importar y capturar materiales.

Modulo 2: Edición en línea de tiempo. Herramientas de corte. Edición de audio en Premiere.

Modulo 3: Composición de imagen en Premiere. Diseño de títulos. Uso de Photoshop para video.

Modulo 4: Armado de online. Bajadas y maneras de exportar. Project manager.

Miércoles de 17 hs. a 20 hs.

Miércoles 1/10. Modulo 1.

Miércoles 8/10. Modulo 2.

Miércoles 15/10. Modulo 3.

Miércoles 22/10. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 26/9, 29/9 y 30/9.

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

Seminarios de Formación

EXTRACURRICULARES Y GRATUITOS

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

RADIO

Introducción al Archivo radial

Por Juan Pablo Berch

Docente. Productor y operador.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Radio y sus características .

Modulo 2: El archivo de radio y sus distintos usos.

Modulo 3: Sistema de clasificación.

Modulo 4: El tiempo como unidad de producción.

Miércoles de 18 hs. a 21 hs. (Estudio de Radio).

Miércoles 4/6. Modulo 1.

Miércoles 11/6. Modulo 2.

Miércoles 18/6. Modulo 3.

Miércoles 25/6. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 30/5, 2/6 y 3/6.

Introducción a la Producción radial

Por Diego Gutman

Docente. Productor y operador.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Equipo de trabajo. La función del productor radial.

Modulo 2: Concepto de noticia, agenda, sistema de relaciones.

Modulo 3: Los programas y sus diferentes propuestas.

Modulo 4: El vivo, la salida al aire.

Martes de 9 hs. a 12 hs. (Estudio de Radio).

Martes 12/8. Modulo 1.

Martes 19/8. Modulo 2.

Martes 26/8. Modulo 3.

Martes 2/9. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 7/8, 8/8 y 9/8.

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

Seminarios de Formación

EXTRACURRICULARES Y GRATUITOS

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual

Introducción a la Grabación y Edición de Audio

Por Agustín Alejandro.

Docente. Operador y editor.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Introducción a la radio (saber escuchar lo que hay que grabar).

Micrófonos, la consola, el estudio.

Modulo 2: Software digital: Soundforge y Sony Vegas

Modulo 3: Efectos, archivos sonoros, bancos de sonidos.

Modulo 4: Armado de bandas para la mezcla.

Jueves de 17 hs. a 20 hs. (Estudio de Radio).

Jueves 4/9. Modulo 1.

Jueves 11/9. Modulo 2.

Jueves 18/9. Modulo 3.

Jueves 25/9. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 1/9, 2/9 y 3/9.

Introducción a la Mezcla de Audio

Por Hernán Risso Patrón.

Docente, sonidista, mezclador y operador de radio.

Duración: 4 módulos (3 hs. cada por módulo)

Modulo 1: Armado de pistas (jerarquizando lo que hay que resaltar).

Modulo 2: La música como elemento articulador de la mezcla.

Modulo 3: Mezcla sonora a partir de una idea narrativa.

Modulo 4: Formatos y licencias de bajada: DOLBY. Prueba en sala.

Martes de 17 hs. a 20 hs. (Estudio de Radio).

Martes 14/10. Modulo 1.

Martes 21/10. Modulo 2

Martes 28/10. Modulo 3.

Martes 4/11. Modulo 4.

Fechas de inscripción en CEPIA: 9/10, 10/10 y 13/10.

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CCOM
Ciencias de la Comunicación - UBA

UBA CePIA
SOCIALES
Centro de Producción e Investigación Audiovisual