El Grupo de Investigación en Técnicas de la Corporeidad para la escena

invita a la comunidad en general:

Charla abierta con César Brie

Lunes 11 de agosto a las 19.30 hs,.Consejo Académico de la Facultad de Arte

(9 de julio 430, planta alta).

Con entrada libre y gratuita.

Se proyectará "La Hacienda del Teatro", documental sobre su experiencia como fundador, director, dramaturgo, pedagogo y actor en el Teatro de los Andes, durante 18 años en Bolivia.

El intercambio con este reconocido teatrista resulta un valioso aporte a la actividad de los grupos de investigación en artes escénicas, su particular experiencia en Bolivia es una de las referencias más destacadas de experiencia de teatros comunitarios en América Látina, donde desarrolló propuestas pedagógicas, éticas y estéticas vinculadas estrechamente a su contexto socio cultural.

César Brie: A*ctor, director, dramaturgo, y escritor, César Brie nació en Argentina en 1954. Estudió teatro en la Comuna Baires y meses después que ésta fuera reprimida por grupos paramilitares, se autoexilió en Italia y fundó en 1975 el Teatro Tupac Amaru. Hizo una importante carrera teatral en Europa, junto al Odin Theatre de Dinamarca. A principios de la década del '90, decidió volver a América Latina y fundó en Bolivia la comunidad Teatro de los Andes, hoy un paradigma de las artes escénicas que produjo Bolivia en la última década. De lo poco que se sabe del teatro boliviano fuera de las fronteras, mucho corresponde al trabajo de este grupo.*

Algunas de sus obras, como "Ubú en Bolivia" y "En un sol amarillo", así como sus versiones de "La Ilíada" y "La Odisea", han sido programadas en los mayores festivales de América Latina y Europa. Muchas de sus obras se identifican con el dolor que los bolivianos -y toda América- han sufrido durante las dictaduras del pasado y el período de la democracia pactada, teñida de corrupción, haciendo una denuncia sobre la violencia e impunidad.

En 2009, César Brie se separó del Teatro de los Andes e inició otro camino artístico autónomo. Además de su reconocida trayectoria teatral, incursionó en el mundo audiovisual con dos documentales de gran compromiso social: "Humillados y Ofendidos" que trata sobre hechos racistas del 24 de mayo de 2008 en Sucre, ganador del Premio del Colegio de América al mejor documental hispanoamericano en Festival Internacional de Cine Pobre de Humberto Solás (Cuba); y "Tahuamanu", documental sobre la masacre de Porvenir en la jungla boliviana el 11 de septiembre de 2008. En 2011 recibió en Radicondoli el premio Nico Garrone, votado por la mayoría de los artistas de teatro italianos. www.cesarbrie.com