

PROGRAMACIÓN GENERAL

Jueves 26 de septiembre

Mañana

Apertura.

Sala de Consejo Académico

9.00

Con presencia de autoridades de la Universidad y de la Facultad de Arte.

MESA 1 La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes (I).

Consejo Académico

9.30 a 11.15

- Javier Cossalter (UBA/CONICET). “El arte y los sujetos marginales como marcas identitarias del cortometraje emergente argentino de los años sesenta”.
- Hernán Farías Dopazo (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). “La tierra es nuestra. Representaciones del campesinado en el Cine Cubano de la Revolución (1959-1961)”.
- María Amelia García (TECC, FA, UNICEN). “Estrategias y símbolos en la reconstrucción de la figura del gaucho desde el cine: *Juan Moreira* (1973) de Leonardo Favio y *Aballay, un hombre sin miedo* (2011) de Fernando Spiner”.

11.30 a 13.30

- Matías Emiliano Casas (UNTreF/CONICET). “‘Gaucho primero, después hombre, después negro’. Identidad y relaciones en la pieza teatral *El Gaucho Negro*”.
- Silvana Villanueva (FCH, UNICEN). “Teatralidad e Identidad en la primera edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra”.
- Liliana Iriondo (TECC, FA, UNICEN). “Derivaciones de la utopía en la dramaturgia de Duilio Lanzoni”.

Coordina: María A. García.

MESA 2 Autoritarismo, censuras y resistencias.

SM2

9.30 a 11.30

- Josefina Irurzun (CESAL, FCH, UNICEN). “Música en el exilio. El caso de los catalanes y la Asociación Wagneriana de Buenos Aires (1900-1940)”.
- Magalí Andrea Devés (FFyL, UBA/CONICET). “‘Por la defensa de la cultura’: Arte y política en las publicaciones de la *Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores* (AIAPE)”.
- María Agustina Bertone (TECC, FA, UNICEN). “La Biblioteca Rivadavia en Tandil: Entre la persecución y la autocensura. Experiencias en la década del ‘60”.
- Jorge A. Montagna (TECC, FA, UNICEN). “Humor político durante la última dictadura en el teatro tandilense”.

- Mariana Restivo (FA, UNICEN). “En dictadura: Cuerpo y Poder en *Decir sí* (1981) y *La Malasangre* (1982) de Griselda Gambaro”.

Coordina: Luciano Barandiarán.

MESA 3 Patrimonio, políticas públicas y gestión cultural.

SM2

11.45 a 13.30

- María Eugenia Cadús (UBA/IUNA/CONICET). “El Ballet Estable del Teatro Argentino y su participación en el Anfiteatro Martín Fierro de La Plata: un estudio del proyecto cultural del peronismo en la danza”.
- Lucía Gentile (Facultad de Bellas Artes, UNLP). “Autogestión en espacios culturales platenses: galería-club Cösmiko”.
- Thanya Ponce Nava, Julia Franchino y Ana Silva (FA, UNICEN). “Experiencias de autogestión y financiamiento colectivo de proyectos audiovisuales en Tandil. Entre economía, sociabilidad y política”.
- Valeria Palavecino (CIEP, FCH, UNICEN). “Del Almacén ‘El Progreso’ al Centro Cultural ‘Las Horquetas del Chapaleofú’. El rol de la comunidad local en un proyecto de valorización patrimonial”.

Coordina: Ana Silva.

Taller de Fotografía y Archivo para estudiantes, a cargo de Mónica Hasenberg (Archivo Hasenberg-Quaretti). Presenta: Mauricio Gutiérrez.

SM1

10.00 a 12.00

Tarde

MESA REDONDA: Teatro y Política. Relaciones durante el siglo XX.

Consejo Académico

15.00 a 17.30

- Carlos Fos (AINCRIT/UNESCO/UNAM). “Teatro obrero libertario, una elección sostenida en proyecto y sus semillas”;
- Lorena Verzero (UBA/CONICET). “Activismo teatral durante la última dictadura en Argentina: Estrategias y modos de acción”;
- Irene Villagra (AINCRIT/UBA). “Teatro Abierto 1981, análisis de fuentes en contexto histórico, social y político”.
- Araceli Arreche (AINCRIT/UBA). “El teatro y lo político. Teatro x la identidad (2001-2013) Derrotero de un debate identitario”.
- Lola Proaño Gómez (Profesora emérita, Pasadena City College). “El movimiento del teatro comunitario argentino (1983-2013) y la constitución política de los cuerpos”.

Presenta: Liliana Iriondo.

Proyección de **Cortometraje ganador del Concurso sobre Patrimonio Cultural 2012** (III JNHAP): *El lugar de siempre* (Realizadoras: Yanela Alves y Denise Becher, Facultad de Ciencias Sociales/UNICEN. Marina Delavanso, Facultad de Arte/UNICEN). Presenta: Juan Manuel Padrón.

Consejo Académico

18.00

Inauguración de **Muestra de Fotografía** – Archivo Hasenberg-Quaretti.

Hall de entrada

18.30

MESA REDONDA: Miradas sobre el teatro chileno reciente

Consejo Académico

19.00

- Verónica Sentís (Universidad de Playa Ancha, Chile). “Profesionalización del teatro en Valparaíso, un barco a la deriva según el gobierno de turno”.
- Marcelo Islas (Universidad de Playa Ancha, Chile). “De ricos y avaros: Subversivos postmodernos. Una visión desde el teatro sobre cómo se estructuró la sociedad chilena en dictadura y en postdictadura”.

Presenta: Victoria Fuentes.

Viernes 27

Mañana

MESA 4 Arte y memoria.

SM2

9.30 a 12.30

- Lior Zylberman (Centro de Estudios sobre Genocidio, UNTREF/CONICET). “A propósito de *The Pawnbroker*. Trauma, Memoria y Empatía”.
- Maximiliano Ignacio de la Puente (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). “Los hijos críticos: las consecuencias del terrorismo de Estado en unas subjetividades fragmentadas”.
- Mercedes Moglia y Cecilia Vázquez (IIGG, UBA/CONICET). “La Epopeya de la Soja Genocida. Registro y lectura de una performance artística en la Marcha del 24 de marzo, Buenos Aires, Argentina”.
- María Nazarena Mazzarini (Instituto de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, UNLP). “Los Espacios Públicos como Intersticios de la Memoria”
- Marcela Andruchow, Melina Jean Jean y Verónica Save (Facultad de Bellas Artes, UNLP). “Arte, Memoria e Identidad por los desaparecidos enseñadenses. El ‘Rancho Urutau’ y sus intervenciones urbanas”.

Coordina: Javier Campo.

MESA 5 La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes (II).

Consejo Académico

9.30 a 11.15

- Luciano Barandiarán, Luz Hojsgaard y Rubén Maidana (FA, UNICEN). “La formación académica en el trabajo vocal del Actor en el teatro contemporáneo tandilense: el caso de Cristian Roig (Tandil, 1990-2010)”.
- Julio Cicopiedi, Juan Manuel Padrón y Mario Valiente (FA, UNICEN). “El trabajo vocal en el teatro contemporáneo tandilense: el caso de Julio Lester (Tandil, 1990-2010)”.
- Diana Gabriela Barreyra (TECC, FA, UNICEN). “Teatro de intertexto posmoderno en Tandil”.

11.30 a 13.00

- Juan Pablo Amaya (Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción, Chile). “El problema del estado-nación y su rol en la generización: el caso de *Ayayema* de María Asunción Requena”.
- Yanina Leonardi y Karina Mauro (UBA/CONICET). “La identidad actoral en el campo teatral porteño: avances y retrocesos en la compleja configuración del actor como trabajador”.
- Karina Mauro (UBA/CONICET). “El ‘Yo Actor’ como identidad narrativa compartida”.

Coordina: Juan Manuel Padrón.

Taller de Fotografía y Archivo para estudiantes, a cargo de Mónica Hasenberg (Archivo Hasenberg-Quaretti).

Aula 2

10.00 a 12.00

Tarde

MESA 6 Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes y la comunicación (I)
SM2

15.00 a 17.00

- Nicolás Luis Fabiani (FA, UNICEN/Fac. de Ciencias Económicas y Sociales y Fac. de Humanidades, UNMdP). “Estética, Filosofía del arte, Neuroestética. Nuevas perspectivas”.
- Marina Panfili (Facultad de Bellas Artes, UNLP). “Problemas de análisis del arte contemporáneo: debates éticos en torno a las obras”.
- Gabriela A. Piñero (REO/UNAM, México). “La fundación de lo contemporáneo global. Dispositivos discursivos (crítica, curaduría e historia) en torno al arte de México y de Argentina en el nuevo milenio”.

Coordina: Anabel Paoletta.

MESA 7 Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes y la comunicación (II)

Consejo Académico

15.00 a 17.30

- Daniela Ferrari y Luz García (CID, FA, UNICEN). “*Las Multitudes*: ‘más que escribir más que dirigir’. Estudio sobre una obra de Federico León”.
- Jerónimo Ruiz (FA, UNICEN). “Cuerpo pensamiento y viceversa”.
- María Gabriela González y Paula Fernández (FA, UNICEN). “Proyecto Filoctetes: algo está podrido en Buenos Aires”.
- María Virginia Morazzo y María Cecilia Wulff (FA, UNICEN). “*Tesis sobre un homicidio*: dos manifestaciones artísticas”.
- Mónica Bueno (CELEHIS, UNMdP). “Narrar la abyección de los ‘70: la trilogía de Alan Pauls”.

Coordina: María Cecilia Wulff.

Presentación del **libro *Cine documental argentino. Entre el arte la cultura y la política*** (Imago Mundi, 2012) de Javier Campo (FA, UNICEN/CIyNE, FFyL, UBA/CONICET). Con presencia del autor y **proyección de cortometrajes**: *Víctor Rebuffo* (Simón Feldman, 1963); *Pictografías del Cerro Colorado* (Raymundo Gleyzer, 1965); *La feria de Yavi* (Jorge Prelorán, 1967); *Grabas* (Arnaldo Valsecchi, 1974); *Monopolios* (Miguel Monte, 1975).

Presenta: Miguel Santagada.

SM2

18.00

CONFERENCIA: “La mercancía en Marx y el útil en Heidegger. Imagen y tiempo en los dos rostros del fetiche”. Edgardo Gutiérrez (Facultad de Arte, UNICEN/FFyL, UBA).

Presenta: María Virginia Morazzo.

Consejo Académico

19.30

Cena de Camaradería

Comedor de la Facultad

21.00

Sábado 28

Mañana

MESA 8 Arte, vanguardias y neovanguardias (I)

SM2

9.00 a 11.15

- Rita Federici (Proyecto de Reconocimiento Institucional, FFyL, UBA). “El giro estético que atravesó la obra de Raúl Lozza”.
- Cristina Mateu (Proyecto de Reconocimiento Institucional, FFyL, UBA). “Aníbal Ponce, la revista *Dialéctica* y su visión del arte”.
- Juliana Piña (UBA). “El concepto de ‘sensibilidad’ en *Contra la Interpretación* de Susan Sontag. El caso de lo ‘camp’”.
- Federico Urtubey (Facultad de Bellas Artes, UNLP). “El rescate de las teorías y postulados vanguardistas en la descripción y validación de las prácticas artísticas contemporáneas”.

Coordina: Aníbal Minnucci.

MESA 9 Arte, vanguardias y neovanguardias (II)

Consejo Académico

9.00 a 11.15

- Julia Lavatelli, Agustina Gómez Hoffmann y Mary Boggio (FA, UNICEN). “Más allá de la palabra. Sobre la dramaturgia por venir a partir de *Apátrida. Doscientos años y unos meses* de Rafael Spregelburd”.
- Andrés Carrera y Sebastián Huber (CID, FA, UNICEN). “El lugar del texto dramático como mapa en la escena y huella en papel. Dos acontecimientos teatrales santafecinos”.
- Silvio Torres y Martiniano Roa (FA, UNICEN). “Beatriz Catani, escribir con los cuerpos”.
- Mariana Gardey (CID, FA, UNICEN). “*Luisa se estrella contra su casa*, de Ariel Farace: desde dentro de Luisa”.

Coordina: Mariana Gardey.

MESA 10 La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes (III)

SM2

11.30 a 13.30

- Yanina Andrea Leonardi (UBA/CONICET). “Arte, ocio y tiempo libre en el mundo del trabajo de principios del siglo XX”.
- Luciano Barandiarán (FA, UNICEN). “La relación entre cine y sociedad: el caso de Tandil (1919-1930)”.
- Gabriela Pérez Cubas, Mauricio Gutiérrez y María Emilia Zarini (FA, UNICEN). “Cuerpos perforados. Acerca de las políticas catalogadoras, normativas e higienistas sobre el sujeto”.
- Milena Bracciale Escalada (UNMDP/CONICET). "Hacer teatro con 'ropa usada': sobre *Sacco y Vanzetti* de Mauricio Kartún".

Coordina: Mauricio Gutiérrez.

MESA REDONDA: Arte, política y derechos

Consejo Académico

11.30 a 13.00

- Juan Claudio Morel (FCH, UNICEN) “El derecho del paisaje a través del arte”.
- Miguel Santagada (FA, UNICEN) “Nuevos argumentos de la política moderna contra el descontento”.

Presenta: Ana Silva.

Tarde

MESA REDONDA: Arte e Inclusión

SM1

15.00 a 17.00

- Soledad Castro (Escuela de Cine del Uruguay) y Rocío Rocha (Facultad de Bellas Artes, UNLP). “Pasos y kilómetros. Una aventura en el camino”.
- Cecilia Gramajo (FA, UNICEN). “Allkun”. Proyecto de Voluntariado Universitario.

Presenta: Juana M. Peters (representante de la Facultad de Arte en la Comisión Universitaria sobre Discapacidad).

Cierre de las Jornadas.