

Decano

Mario Lorenzo Valiente

Vicedecano

Jorge Daniel Tripiana

Secretario General

Alcides Julio Cicopiedi

Secretaria Académica

Cristina Dimatteo

**Secretario de Investigación
y Posgrado**

Jorge Daniel Tripiana

Secretario de Extensión

Juan Manuel Padrón

Coordinación Académica

Jorge Tripiana

Silvio Fischbein

María Cristina Dimatteo

Comité Organizador

Carolina Cesario

Cecilia Christensen

Fabián Flores

Melina Guerrero

Eliana Jarque

Claudia Speranza

Walter Vicente

Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
Tel. (0054) - 249 - 4440631
www.arte.unicen.edu.ar
9 de Julio 430 - Planta Alta

TANDIL - PROVINCIA DE BUENOS AIRES - ARGENTINA

1er. Congreso Internacional de cine y nuevas tecnologías

**Su incidencia en los
diseños curriculares
de carreras audiovisuales**

**3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos
21, 22 y 23
Septiembre de 2013**

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES

Sábado 21 de Septiembre:

14:30 hs. Inscripción y acreditación

15 hs. Palabras de bienvenida a cargo del Sr. Decano de la Facultad de Arte (UNICEN) Lic. Mario Valiente.

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

15:30 hs. Entornos mediáticos, Prof. Invitado Jorge Gómez (UBA – Universidad de Villa María). Coordina: Prof. María Cristina Dimatteo.

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

19:30 hs. Presentación de la Escuela de Comunicación y Arte de la Universidad de San Pablo a cargo del responsable de relaciones internacionales Dr. Cristian Borges.

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

17:30 hs. “Los cambios en la educación audiovisual a partir de las nuevas tecnologías”. Gabriel Perosino: “Incidencia de la evolución tecnológica en el diseño curricular”. Rodrigo Ruiz: “Ver y escuchar: la imagen y el sonido de su creación a su instalación” Pablo Ratto: “Documentales interactivos: la experiencia del National Film Board de Canadá” Rómulo Pianacci: “Función dramática y semiótica del diseño de vestuario” Coordina: R.I. Carolina Cesario.

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

19:30 hs. “Cambios en los perfiles del ingresante a carreras audiovisuales. El caso de la Facultad de Arte” (UNICEN). Prof. Virginia Morazzo – Prof. Marisa Rodriguez.

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

20.30 hs: Presentación de Jean Louis Dufour, Director de l' Ecole de Cinéma Publique ESAV, Universidad de Toulouse ESAV, Francia e Isabelle Labrouillere, Directora de Relaciones Internacionales. “La enseñanza audiovisual en instituciones públicas europeas: el caso de la ESAV de Toulouse”.

Lunes 23 de septiembre:

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

15 hs: “Cambios y permanencias en la formación universitaria en artes audiovisuales”. Prof. Laura Gismondi: “Memoria filmica en la era digital” Prof. Federico Godfrid: “Los microrrelatos como nuevas formas narrativas” Prof. Alexis Trigo “La influencia de las nuevas tecnologías en los hábitos de consumo: El formato corto, recuperado”. Prof. Cecilia Christensen: “Importancia de la planificación por roles previo al rodaje” Prof. Mariano Schettino: “Introducción a Procesos Creativos”. Prof. Pablo Bas: “Lo sonoro en la realización audiovisual. Pensando la banda sonora”. Coordina: R.I. Claudia Speranza

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

17 hs: “Las nuevas tecnologías, escenarios para la educación artística” Mesa redonda con los directores de departamentos académicos de la Facultad de Arte. Coordina: Mg. Jorge Tripana.

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

19 hs: Presentación de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, Cuba, a cargo del egresado del área documental Marcel Beltrán.

CIERRE 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos, película invitada.

CIERRE DEL CONGRESO, conclusiones a cargo de la Prof. Cristina Dimatteo, Mg. Jorge Tripana y Prof. Silvio Fischbein.

En el hall de la Facultad estarán en exhibición trabajos prácticos de Pensamiento Proyectual y la instalación sonora del Prof. Pablo Bas.

Cortos cedidos por las escuelas para la difusión académica:

Sábado

1. “**Tenia tanto miedo**” de Martina López Robol. ENERC. Argentina. Duración: 11:23
2. “**El final de la película**” de André Dib. ECA-USP. Brasil. Duración: 15:24
3. “**Los Demonios**” de Miguel Azurmendi. ECAM. España. Duración: 13:04

Domingo

1. “**Un día todos los días**” de Felipe Solari Yrigoyen. Universidad del cine. Argentina. Duración: 08:54
2. “**El árbol**” de Gastón Andrade. CUEC-UNAM. México. Duración: 14:12
3. “**Instrucción**” de Diogo Baldaia. ESTC. Portugal. Duración: 14:4
4. “**Verband**” de Natalia Rojas García Blásquez. RIIA. Argentina. Duración: 9 :44

Lunes

1. “**Hogar, Hogar**” de Carlos Alonso Ojea. ESCAC. España. Duración: 17:50
2. “**Intervalos**” de Facundo Hidalgo. UBA DlyS. Argentina. Duración: 11:16
3. “**Oslo**” de Luis Ernesto Doñas. Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Cuba. Duración:13:11
4. Corto invitado. “**La primera Ley de Newton**” Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) Italia: Duración:19:48.

Domingo 22 de Septiembre:

15hs. “La formación artística, escenarios y cambios” María de los Ángeles González (Ministra de Innovación y Cultura. Santa Fe), Prof. Silvio Fischbein (Depto. de Artes Audiovisuales. F.A. UNICEN). Coordina: Prof. Federico Godfrid (F.A. UNICEN).

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

17 hs. Mesa: “El trabajo profesional en industrias audiovisuales incipientes”. Ateneo de graduados y estudiantes de la Carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales, F.A. UNICEN. Coordina: Prof. Carlos Brown (UNICEN) Integrantes: Fabián Flores, Esteban Velazco, Carlos Ballistrieri, Matías Petrini, Yanina Jensen.

- 3er. Muestra de Cortos Iberoamericanos.

18:30 hs. Presentación de resultados provisionales del Proyecto de Investigación “Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes”. Dirección: María Cristina Dimatteo. Castro, Claudia; Troiano, Beatriz; Rodríguez, María Victoria: “El uso de tecnologías en la producción artística de estudiantes de escuelas secundarias del Partido de Tandil”. De Vanna, Araceli: “Usos y apropiaciones de las tecnologías en jóvenes ingresantes a carreras artísticas. Vinculaciones con su escolaridad anterior”. Rodríguez, Marisa: “Jóvenes y tecnologías: prácticas cotidianas de uso y producción de conocimientos” Bertoldi, Marcela: “Las nuevas tecnologías en la enseñanza de Teatro en el nivel secundario”. Goñi, Judit: La enseñanza con tecnologías en Educación Artística. La mirada de los docentes.