



Festival Argentino Competitivo

12

tandil cine

del 4 al 9 de septiembre de 2013

una manera de ampliar la mirada

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA A TODAS LA PELÍCULAS

PROGRAMACIÓN EN: WWW.TANDILCINE.COM.AR

AUSPICIAN:



eleco
MULTIMEDIOS



RIO PARANA
EMPRESA DE TRANSPORTE DE PASAJEROS



ORGANIZAN:



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires
Secretaría de Extensión | Cultura



Largometrajes Competencia

Doce Tandil Cine en pugna.
En pugna por lo desconocido
y lo valioso. Por el género
o por la vanguardia.
Por lo nuevo y por la discusión
acerca de qué es lo nuevo.
Hoy (y desde siempre),
la observación.
Detenerse y observar.
Observar la belleza.
Observar los cielos, los pibes,
las calles. El deseo
entre sueños, versos y ficciones.
Observar el micro
universo del peso pesado
de la pluma de la mosca...
Observar los hijos del pueblo.
Las formas exactas.
La utopía que está
en el horizonte...
En pugna por observar, por
mirar...siete veces, doce,
muchas más.



P3ND3JO5

Ficción - Musical / comedia/ drama
Duración: 150 minutos
Argentina, 2013, B/N
Director y guionista: Raúl Perrone
Intérpretes: Mariano Blanco, Cabito,
Yenien Teves Eugenia Juarez, Fernando Daniel
Productor ejecutivo: Pablo Ratto

P3ND3JO5 es musical, con fantasmas, con skaters. Una cumbiópera en tres actos y una coda para ver de corrido. De caras, miradas, deseo, amor, drama, tragedia, disparos, imagen cruda en blanco y negro – 4:3. Ganadora del premio a mejor director en la última edición del BAFICI, P3ND3JO5 también ha cosechado reconocimientos en el festival de cine de Cuenca (Ecuador) y en el Festival de Cine “Lima Independiente III” (Perú). Estos premios afirman a Raúl Perrone como un director ilimitado en su creatividad y recursos.



VIOLA

Ficción - Drama / Duración: 65 minutos
Argentina, 2012, color
Director y guionista: Matías Piñeiro
Intérpretes: María Villar, Agustina Muñoz,
Elisa Carricajo
Productor: Melanie Schapiro

Cecilia es una joven actriz que ocupa sus días ensayando la comedia “Noche de reyes” de William Shakespeare en un pequeño teatro porteño. Viola, por su parte, deja pasar sus días arriba de una bicicleta entregando películas piratas por los cien barrios de Buenos Aires. Nuestra película narra un solo día en esta ciudad; aquel del cruce de estas dos historias que a fuerza de algunos golpes de teatro transforma el destino sentimental de sus protagonistas.



NOSILATIAJ. LA BELLEZA

Ficción - Drama / Duración: 83 minutos
Argentina, 2011, color
Directora y guionista: Daniela Seggiaro
Intérprete: Rosmeri Segundo, Sasa Sharet,
Isabel Mendoza, Ximena Banús, Víctor Hugo Carrizo
Productor: Álvaro Urtizborea

Yolanda, una joven de origen wichi, cuenta en su lengua nativa (Wichi Lhãntes) la historia de cómo, siendo la criada de una familia criolla, atraviesa un hecho traumático que amenaza su lazo cultural con el mundo criollo y define su destino.



BOXING CLUB

Documental / Duración: 67 minutos
Argentina, 2012, color
Director y guionista: Víctor Cruz
Intérpretes: Alberto Santoro, Jeremías Castillo,
Emilio Castillo
Productor: Víctor Cruz

Una aproximación a ese universo de masculinidad, sudor, sangre y honor que encarna el boxeo; un ensayo guiado por la relación entre un entrenador, su pupilo. A Cruz lo anima un misterio: ¿qué es lo que hace a un boxeador? ¿Qué fuerza poderosa lo alienta a entregarse sin condicionamientos a la batalla?



SIMÓN, HIJO DEL PUEBLO

Documental / Duración: 73 minutos
Argentina, 2013, color
Directores: Rolando Goldman, Julián Troksberg
Guionistas: Rolando Goldman, Julián Troksberg
con la colaboración de Osvaldo Bayer
Intérpretes: Osvaldo Bayer, Julián Goldman
Productor: Santiago Alfiz

El 1º de mayo 1909 la represión policial avanza sobre una multitudinaria marcha anarquista, dejando muertos y heridos. Unos meses más tarde, el carruaje de Ramón Falcón, el jefe de policía que comandó la represión, explota y vuela por el aire. Por el atentado es detenido un joven ucraniano: Simón Radowitzky.



LA FORMA EXACTA DE LAS ISLAS

Documental / Duración: 84 minutos
Argentina, 2012, color
Directores: Edgardo Dieleke, Daniel Casabé
Guionistas: Edgardo Dieleke, Daniel Casabé,
Julieta Vitullo
Intérprete: Julieta Vitullo
Productor: Alejandro Israel

Indaga sobre la multiplicidad de narraciones generadas sobre las islas a través de la palabra de los kelpers, de dos excombatientes que han vuelto a las islas en 2006 con motivos más que necesarios, de la propia narradora y del paisaje en sí.



BUSCANDO AL HUEMUL

Documental / Duración: 98 minutos
Argentina, 2012, color
Director: Juan Diego Kantor
Guionista: Ricardo Robins
Intérpretes: Ladislao Orosco, Nazareno Rodríguez, Georgina Angelacio, Aylén Antún Orosco
Productor: Lorena Di Natale

Ladislao Orosco emprende un viaje por las montañas en el sur de Argentina. Lo motivan sus ansias de encontrar un ejemplar de huemul, ciervo autóctono cuyo único destino parece ser la extinción. A su lado permanecerá un viejo y fiel amigo, Nazareno Rodríguez. El joven con sangre Mapuche irá en busca de su identidad: si el huemul está vivo, hay una esperanza para él.

ENSAYO FOTOGRAFICO Y FILMICO

Rostros 1

DE PABLO TESORIERE



ROSTROS es un ensayo fotográfico y filmico que busca generar conciencia y memoria a partir de imágenes de personas que han perdido un ser querido y/o que han trabajado, en nuestro país, en la defensa de los derechos humanos. Cada uno de ellos fue retratado y filmado junto a un objeto

que identifica al familiar perdido, mientras relatan los casos vividos y la lucha que mantienen, día a día, para generar memoria. La muestra consiste en 19 retratos fotográficos blanco y negro, y en un corto cinematográfico relatado en primera persona por los protagonistas

GRILLA HORARIOS

MIÉRCOLES

Teatro Del Fuerte

10 hs / Programación Paka Paka 2

21 hs / Ceremonia de Apertura

La forma exacta de las islas
a continuación ceremonia apertura.

La Fábrica

19:30 / VIDEO ARTE/Taurus

Unidad 37

14 hs / Cine tras los muros

Barrios: Tinitas

10 hs / Programación Paka Paka 1

JUEVES

Teatro Del Fuerte

10 hs / Rodencia y el diente de la princesa

16 hs / Documental La Escuelita

17:30 / Pendejos

21 hs / Viola

22:30 / El árbol de la muralla

Facultad de Arte

10 hs / Can can Club: Cine de Animación

17 hs / Video Arte/ Pablo Usunof

Unidad 37

14 hs / Cine tras los muros

Barrios: Palermo

10 hs / Programación Paka Paka 1

VIERNES

Teatro Del Fuerte

10 hs / Rodencia y el diente de la princesa

16:30 hs / Presentacion Muestra Rostros

18 hs / Buscando al Huemul

20 hs / Boxing Club

22 hs / Diablo

00 hs / Mujer Lobo

CINEMACENTER

17:45 / Metegol 3D

Barrios: Villa Aguirre (Uni Barrial)

14 hs / Programación Paka Paka 2

SABADO

Teatro Del Fuerte

18 / Las Acacias

20 / Simon Hijo del Pueblo

22 / La Belleza

00 / La Segunda Muerte

DOMINGO

17 hs / Los Posibles

18 hs / Kartun, el año de Salomé

21 hs / Ceremonia de Clausura

Entrega Premio a la Trayectoria

MERCEDES MORAN

La Voz de Latinoamerica

a continuación ceremonia clausura.

LUNES

16 hs / Documental Carlos Negro Moreno

18 hs / Una película de gente
que mira películas

20 hs / Repetición película ganadora

22 hs / 8 tiros

Facultad de Arte

10 hs / Nora Spivak: Dirección de Arte

Programa Especial

Múltiples géneros, múltiples voces. Ficciones, documentales. Seis películas especiales. Algo más del cine argentino.



8 TIROS

Ficción — Acción / Policial / Duración: 88 minutos

Argentina, 2013, color

Director: Bruno Hernández

Guionistas: Andrés Gelós, Javier De Nevares,

Luis Langlemey

Intérpretes: Daniel Aráoz, Luis Ziemkowski,

Leticia Brédice

Producción: Millicento, Sinema, Aleph Media.

Juan busca romper con su pasado: vengarse de su hermano y reivindicarse. Con su camioneta, bautizada "8 tiros", Juan sale tras sus objetivos incursionando en un mundo violento donde la trata, las drogas y los robos son moneda corriente.



KARTUN, EL AÑO DE SALOMÉ

Documental / Duración: 85 minutos

Argentina, 2012, color

Directores y guionistas: Mónica Salerno y Hugo Crexell

Intérpretes: Mauricio Kartun, Lorena Vega,

Stella Galazzi, Osqui Gusmán, Manuel Vicente

Productora ejecutiva: Virginia Lauricella

Inmersión en el trabajo y la mente de uno de los dramaturgos argentinos más importante de los últimos años: Mauricio Kartun. Tras casi dos años de registro, la película toma como hilo conductor el proceso creativo de su última obra, Salomé de Chacra.



EL ÁRBOL DE LA MURALLA

Documental/Animación / Duración: 75 minutos

Argentina, 2012, color

Director y guionista: Tomás Lipgot

Intérprete: Jack Fuchs

Productor: Tomás Lipgot

Jack Fuchs es uno de los últimos sobrevivientes del Holocausto que actualmente vive en Buenos Aires y que perdió a toda su familia en la Segunda Guerra Mundial.

Utilizando la animación e imágenes filmadas por el propio Fuchs, el nuevo documental de Tomás Lipgot compone el retrato de un sobreviviente que, a sus casi noventa años, sorprende por su lucidez y encantamiento.



LOS POSIBLES

Documental / Duración: 55 minutos

Argentina, 2013, color

Directores y guionistas: Santiago Mitre y

Juan Onofri Barbato

Intérpretes: Alejandro Alvarenga, Alfonso Barón,

Daniel Leguizamón.

Productora: Agustina Llambi-Campbell

Es una obra que indaga sobre las imágenes que se desprenden de los cuerpos de sus protagonistas. Esas que provienen de lugares desconocidos, que llenan de dudas y desestabilizan. La obra busca acortar el espacio entre el espectador y el artista, para abrirlos a una experiencia de intercambio.



UNA PELÍCULA DE GENTE QUE MIRA PELÍCULAS

Documental / Duración: 70 minutos

Argentina, 2012, color

Directores, productores y guionistas: Fernando Arditi, Javier Pistani

Intérpretes: Pablo Cignetti, Rodolfo Antonio Gramajo,

Marco Rigiero.

En el cine, más que en cualquier otra actividad artística, la relación de la obra con el público es pasiva pero determinante. Una película de gente que mira películas ocurre en un videoclub de Buenos Aires donde un grupo de socios filma una película para dejar de ser espectadores y convertirse en obra.



LA ESCUELITA

Documental / Duración: 90 minutos

Argentina, 2013, color

Director: Rodrigo Caprotti

Guionistas: Rodrigo Caprotti, Luisina Pozzo Ardizzi

Productores: Rodrigo Caprotti, Luisina Pozzo Ardizzi

Cuenta cuatro historias emblemáticas de violación a los derechos humanos; en el marco de una ciudad aun militarizada como Bahía Blanca: la complicidad de parte de la sociedad y de los grupos de poder locales continúa vigente en la actualidad, situación que quedó al descubierto durante la realización de los juicios de lesa humanidad.



LAS ACACIAS

Ficción - Drama / Duración: 85 minutos

Argentina, 2011, color

Director: Pablo Giorgelli

Guionistas: Pablo Giorgelli, Salvador Roselli

Intérpretes: Germán De Silva, Hebe Duarte,

Nayra Calle Mamani

Productores: Ariel Rotter, Verónica Cura, Alex Zito,

Pablo Giorgelli.

LAS ACACIAS nos lleva de viaje entre Asunción del Paraguay y Buenos Aires. Un camionero debe trasladar a una mujer desconocida. La mujer no está sola, carga con su bebé. 1.500 kilómetros de ruta les quedan por recorrer...



MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMERICA

Documental / Duración: 110 minutos

Argentina, 2013, color

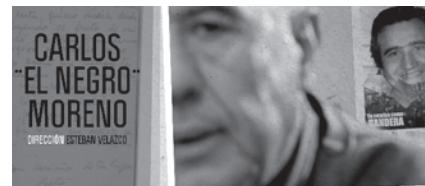
Director y Guionista: Rodrigo Vila

sobre una idea de Fabián Matus

Intérpretes: Mercedes Sosa / Fabián Matus

Producción: Cinema 7 Films, INCAA, Jan Vrijman Fund

Un Road Movie a través de todo un continente. Un hijo en busca del legado de su madre. Artistas Revolucionarios cuentan por primera vez la influencia clave de un artista que trascendió las fronteras de la música para transformarse en uno de los personajes más influyente de América Latina.



CARLOS "EL NEGRO" MORENO

Documental / Duración: 60 minutos

Argentina, 2013, color

Director: Esteban Velazco

Guionistas: Gustavo Primucci, Esteban Velazco

Productores: Karina Beneventano - Bruno Vergagni

Documental que narra la vida del abogado laboralista de Olavarría que fue secuestrado y asesinado en Tandil por la última dictadura militar.

El film está basado en testimonios de terceros y comenzó a producirse tras la condena a cinco culpables en febrero de 2012.

Rara Avis

No uno, ni dos, si no tres.
Se avistan tres especímenes
extraños, extravagantes,
que con su vuelo rasante
nos invitan a adentrarnos
en la tierra de lo grotesco,
lo terrorífico, lo noir.
Rara avis hic et nunc.



DIABLO

Ficción - Thriller / Comedia / Duración: 85 minutos
Argentina, 2011, color
Director: Nicanor Loreti
Guionistas: Nicolás Galvagno, Nicanor Loreti
Intérpretes: Juan Palomino, Sergio Boris,
Luis Aranovsky
Productores: Nicolás Galvagno, Nicanor Loreti

Marcos Wainsberg es un boxeador de mediana edad, retirado después de matar a un contrincante en el ring de un sólo puñetazo. Un día, mientras espera la llegada de su ex novia para intentar recomponer la relación cae en su casa su primo Huguito, el clásico chanta porteño, con la camisa manchada de sangre. Todos ellos intentarán sobrevivir al día más absurdo de sus vidas.



MUJER LOBO

Ficción - Policial/Thriller / Duración: 92 minutos
Argentina, 2013, B/N
Directora: Tamae Garateguy
Guionista: Diego Fleischer
Intérpretes: Mónica Lairana, Guadalupe Docampo,
Lujan Ariza
Productor ejecutiva: Jimena Monteoliva

La Mujer lobo es una asesina serial que sale a cazar hombres por la línea B de los subterráneos de Buenos Aires. Pero uno de los hombres que intenta seducir resulta ser un policía que investiga sus crímenes. Escapando de él, ella conoce a un dealer que la ayuda y con quien inicia una relación sentimental. Este romance destraba una guerra entre sus personalidades.



LA SEGUNDA MUERTE

Ficción - Policial fantástico / Duración: 96 minutos
Argentina, 2012, color
Director y guionista: Santiago Fernandez Caluete
Intérpretes: Agustina Lecouina, Tomás Carullo Lizzio,
Guillermo Arengo, Mauricio Dayub
Productor: Magma Cine, S.R.L.

La escéptica Alba Aiello comienza a creer en religión y asuntos paranormales para resolver un truculento caso en el que dos ancianos aparecen muertos e incinerados. Su resistencia a estas creencias cae, paradójicamente, cuando se da cuenta de que el único que la puede ayudar es El Mago, un niño clarividente. El dilema aparece cuando le revela que el asesino que ella busca es la virgen María.

Jurado Competencia



PABLO TESORIERE

Documentalista y fotógrafo. Tiene una formación vinculada netamente con el cine. Recibido en la Universidad del Cine, entre sus documentales se pueden contar NE PORÁ (2004), NO HAY MÁS SOMBRAS RUFINA CAMBACERES (2006), PUERTA 12 (2008), FÚTBOL VIOLENCIA S.A (2009-2010) y EL RATI HORROR SHOW (2010). Sus películas han recibido premios y declaraciones de Interés y han recorrido festivales internacionales y nacionales de cine. En paralelo ha desarrollado su otra pasión, la fotografía, teniendo particular interés por los macro shots, la naturaleza, los espectáculos nocturnos y la fotografía subacuática. Hizo muestras de fotos y sus trabajos fueron publicados en medios gráficos nacionales e internacionales.



MARÍA V. MORAZZO

Realizadora en Cine, Televisión y Video, recibida en Facultad de Arte (U.N.C.P.B.A.) y Profesora en Lengua y Literatura. Obtuvo una Diplomatura Superior en Ciencias Sociales con mención en Educación, imágenes y medios, recibida en FLACSO. Actualmente se desempeña como docente en Nivel Superior y es ayudante diplomada en Guión II y Semiótica I en la Facultad de Arte (U.N.C.P.B.A.). Escritora de guiones para ficción y documental, de forma independiente y para la Productora PAYANA AUDIOVISUAL, el Canal PAKA PAKA, para el Programa Polos Audiovisuales de la TV DIGITAL ARGENTINA, entre otros. Previamente se ha desempeñado como jurado en el Desafío 48 hs (2012-2013) y en el 8° Tandil Cine, Festival Argentino Competitivo (2008).



ERICA RIVAS

Empezó su formación profesional con Lito Cruz, cuando tenía 15 años. Augusto Fernández, Martín Adjemián y Miguel Cardella fueron otros de sus maestros. Cuenta con una gran trayectoria en teatro, televisión y cine. En la gran pantalla se destaca su trabajo en EL DEDO EN LA LLAGA (1995), de Alberto Lecchi; TETRO (2009), de Francis Ford Coppola; EL CORREDOR NOCTURNO (2009), de Gerardo Herrero; POR TU CULPA (2010), de Anahí Berneri; BOCA DE FRESA (2010), de Jorge Zima; ANTES DEL ESTRENO (2011), de Santiago Giral, y LAS MUJERES LLEGAN TARDE (2011), de Marcela Balza. Ganadora de los premios Centinela, Martín Fierro, Premio Sur y reconocida como actriz de la década por la Fundación Konex.



LUZ GARCÍA

Actriz, dramaturga, docente, fotógrafa. Profesora de teatro por la Facultad de Arte de la UNICEN, continuó su formación en Capital Federal donde trabajó como asistente de dirección para Guillermo Arengo, Mauricio Kartún, Osqui Guzmán y el grupo Krapp. Su trabajo de dramaturgia fue reconocido por el FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires). Actualmente se desempeña como docente junto al maestro Mauricio Kartún en la UNICEN y se encuentra realizando la Maestría en Teatro.



MARIANO FALZONE

(EN REPRESENTACIÓN DEL CINECLUB ODISEA)
Mariano Falzone estudió Realización Audiovisual en la Facultad de Arte de la UNICEN. Fue productor del Festival Tandil Cine y programador de numerosos ciclos de cine. Como escritor, sus textos han sido publicados en las revistas La Nubecita, de Tandil, y Sinécdoque, de Buenos Aires. El Cineclub Odisea de Tandil es una propuesta novedosa que surge como espacio alternativo de exhibición, fomentando el cine que no se ve comúnmente. El Cineclub es un sitio de encuentro que permite enriquecer la cultura cinematográfica, como así también reforzar lazos comunicativos entre personas que comparten la misma experiencia audiovisual. El Cineclub Odisea funciona en ZOOM Espacio de Arte (Montiel 565). Sus programadores son Mariela Castiglione y Mariano Falzone.

COLABORAN



DIVISIÓN BROADCAST & VIDEO PROFESIONAL HD

