



Secretaría Académica - Área de Coordinación Académica

Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte Programa MAGA Convocatoria a docentes.

Presentación.

En el marco del Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte (MAGA), dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación la Facultad de Arte de la UNICEN, en forma conjunta con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y el Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista (Brasil) presentan la siguiente convocatoria al Proyecto **“Intercambio de saberes y prácticas actuales en lenguajes artísticos entre universidades latinoamericanas”** que fuera seleccionado recientemente para su aplicación y financiamiento.

El proyecto propone la profundización de los lazos entre tres instituciones de Educación Superior latinoamericanas, a través del intercambio de saberes y prácticas en la enseñanza del teatro a nivel universitario, en la producción y diseño escenotécnico teatral y sus relaciones interdisciplinarias con las artes visuales¹, así como en el uso de nuevas tecnologías en la producción de espectáculos donde se ponen en juego las relaciones entre arte, ciencia y tecnología.

A través de este programa docentes de la Facultad de Arte podrán participar de las actividades previstas en el intercambio del programa MAGA en el Instituto de Artes de la UNESP, San Pablo, Brasil.

¹ Esta área de conocimiento se hace extensiva a las artes audiovisuales.

Áreas disciplinares específicas: Teatro/Artes Visuales².

Objetivos generales:

- Fortalecer el establecimiento de lazos con instituciones pares latinoamericanas.
- Sentar las bases para la conformación de una red universitaria latinoamericana de cooperación en docencia, investigación y extensión.
- Promover el enriquecimiento de las prácticas artísticas a través del intercambio y la cooperación nacional e internacional.
- Posibilitar el fortalecimiento académico del grado y el desarrollo institucional mediante la producción artística y la reflexión.

Objetivos específicos:

- Promover la movilidad de docentes entre universidades nacionales y latinoamericanas en torno de proyectos artísticos.
- Indagar en las diferentes metodologías de enseñanza de las disciplinas que se ocupan de la creación artística en el nivel universitario.
- Promover la apertura hacia otras experiencias artísticas acordes con las expresiones artísticas contemporáneas.
- Impulsar la formación de equipos interdisciplinarios para la creación, producción, investigación y extensión en artes.
- Fomentar la experimentación con nuevas tecnologías en la creación artística.

Metodología del Proyecto:

El proyecto se llevará adelante mediante una serie de acciones dirigidas a docentes y estudiantes. Las misiones de trabajo y de estudio que se realizarán en el exterior, se proponen en Tandil para Teatro y RIAA y en Córdoba para Teatro y Artes Visuales, mientras que las actividades realizadas dentro del país estarán dirigidas a todos los docentes y estudiantes que tengan interés en los temas a tratar, por eso el compromiso de los participantes en esta convocatoria no se reduce sólo al intercambio propiamente dicho sino también incluye su intervención en Talleres³, Jornadas de trabajo, Encuentros de estudiantes y docentes a realizarse en Argentina al regreso de la

² Esta área de conocimiento se hace extensiva a las artes audiovisuales.

³ Para mayor conocimiento de las implicancias de cada una de estas actividades puede verse el anexo de la presente convocatoria.

estadía de movilidad. Describimos a continuación la cantidad de plazas y en qué consiste la **misión de trabajo**, objeto de esta convocatoria.

Cantidad de plazas por semestre

Primer semestre 2014

2 plazas para la Facultad de Arte de la UNICEN

2 plazas para la Facultad de Artes de la UNC

Segundo semestre 2014

2 plazas para la Facultad de Arte de la UNICEN

2 plazas para la Facultad de Artes de la UNC

Misiones de trabajo:

Consisten en la movilidad de dos docentes por semestre, uno de la Facultad de Arte de la UNICEN y otro de la Facultad de Artes de la UNC. De acuerdo con el presupuesto con que se contaría y en razón de priorizar la movilidad estudiantil, la estadía de los docentes se plantea entre una semana y quince días como máximo.

Los docentes que quieran participar de este programa serán seleccionados internamente mediante concurso de propuestas cuyas actividades se deberán ajustar a los lineamientos establecidos en este Programa de Intercambio. El espíritu de esta propuesta es el intercambio de experiencias y saberes, por lo tanto quienes viajen deberán contemplar la realización de alguna de estas actividades: una clase abierta, una muestra de su producción artística, una conferencia destinada a alumnos y/o docentes, de acuerdo a las demandas, intereses y necesidades del Instituto de Artes de la Unesp.

Se espera que se observen clases, se realicen registros filmicos y fotográficos de las mismas y de eventos artísticos, se intercambien criterios sobre la aplicación de técnicas y estrategias didáctico- pedagógicas, se intercambien materiales didácticos, planes, programas, bibliografías utilizadas, etc, de las asignaturas y/o áreas de trabajo, que se haya elegido profundizar.

En el caso de integrar un equipo de investigación, se espera que se dé cuenta del objeto de estudio, e intercambien avances en la materia y si es posible se acuerde en una publicación conjunta.

Requisitos

- Ser **docente** de la Facultad y no estar haciendo uso de licencia y franquicias docentes.
- Con preferencia, conocimientos de idioma portugués.

- Presentar propuesta donde se detallen las actividades a realizar en el exterior.
- Pasaporte vigente.

Documentación a presentar.

- CV actualizado y carta de intención, en la que se especifiquen de manera pormenorizada los motivos por los cuales se presenta a la convocatoria.
- Propuesta de acciones de intercambio en la institución de destino
- Entregar en tiempo y forma la documentación exigida en esta Convocatoria al Programa en versión impresa y digital a coordacad@arte.unicen.edu.ar

Compromisos de los participantes

- Tener presentes los objetivos del Programa MAGA⁴ en todo momento y recordar al mismo tiempo las responsabilidades inherentes a la representación de su Universidad, su Facultad y su país.
- Cumplir con el plan de trabajo acordado, ya sea en su versión original o de acuerdo con las modificaciones posteriores que se le introdujeran en la universidad de destino.
- Comunicar a la Secretaría Académica de la Facultad de Arte las eventuales modificaciones en el plan de trabajo previamente acordado.
- Responder a las consultas que las instituciones vinculadas al Programa le dirijan, participar en reuniones relacionadas a los objetivos de aquél o destinadas a difundir información sobre sus resultados, completar encuestas de evaluación, entre otras.
- Asumir personalmente la responsabilidad de los daños que sufrieran y de los perjuicios que causaren durante su participación en el Programa y que no estén cubiertos por el seguro contratado y relevar expresamente de esa responsabilidad a las instituciones participantes y al Programa mismo.
- Cumplir con las exigencias sanitarias (vacunación, etc.) establecidas por los países de destino.
- Proporcionar a la universidad de origen y de destino sus antecedentes de salud para su mejor atención ante cualquier contingencia: intervenciones quirúrgicas,

⁴ Para más información acerca de los alcances del programa ver Programas de Intercambio en www.arte.unicen.edu.ar.

alergias, tratamientos en curso, medicación actual, vacunas y demás información que considere pertinente.

- Incluir en el CV teléfonos y direcciones alternativos por eventuales necesidades.
- Presentarse en la universidad de destino en las fechas estipuladas por la institución
- Participar en aquellas actividades de difusión y socialización de las experiencias del Programa MAGA que la Facultad/Universidad de origen organice.

Financiamiento de las movilidades

El Programa de Movilidad MAGA dará un apoyo financiero para cubrir gastos de traslado y estadía. El docente se hará cargo de un Seguro de accidente, salud y repatriación y de gastos personales no contemplados en el programa, constancia que será presentada una vez seleccionado.

Fechas

De difusión: del 4 al 21 de noviembre.

De entrega de solicitudes: 22 de noviembre en oficina del Área de Coordinación Académica, de 10 a 14hs. 1º piso, 9 de Julio 430. Entrega de versión impresa y digital a coordacad@arte.unicen.edu.ar

De evaluación: del 26 al 29 de noviembre.

De presentación de los resultados: 2 de diciembre a través del área de Comunicación de la Facultad de Arte.

Contacto: coordacad@arte.unicen.edu.ar

Comisión evaluadora:

Serán funciones de la comisión analizar y ponderar los antecedentes académicos y la presentación que cada aspirante realice a los fines de establecer la orden de mérito resultante.

La comisión evaluadora estará integrada por la Secretaria de Relaciones Institucionales de la UNICEN, Dra. Ana Taborga; por la Secretaria Académica de la Facultad de Arte de la UNICEN, Prof. Cristina Dimatteo; la directora del Consejo de Carrera de Teatro, Licenciada Claudia Castro y el director del Consejo de Carrera de RIAA Licenciado Rodrigo Ruiz.

Anexo

Actividades complementarias y obligatorias al participar del programa de movilidad

Taller y jornada de trabajo y encuentro de estudiantes

Se realizará una jornada donde los docentes presentarán el trabajo realizado durante su estadía y luego coordinarán talleres sobre las temáticas desarrolladas.

Se efectuará asimismo un encuentro de estudiantes coordinado por los alumnos que hayan realizado las estadías en la UNESP. Allí se socializarán las experiencias y se reflexionará sobre las mismas.

Estas actividades permitirán trascender las experiencias individuales que puedan significar para los docentes y estudiantes que realicen las estadías en Brasil. Si bien a nivel personal tienen un importante valor formativo, compartirlas y reflexionar sobre las mismas permitirán el enriquecimiento de toda la comunidad educativa participante y reforzará el sentido de pertenencia institucional.

De estos encuentros se espera un registro y la elaboración de una síntesis de los temas tratados, diagnósticos, propuestas y posibles conclusiones que se publicaran en un blog creado a tal efecto y que servirán como antecedentes para el Encuentro planificado con los docentes y estudiantes de Tandil al finalizar este proyecto.

Encuentro entre profesores y estudiantes de la Facultad de Artes de la UNC y de la Facultad de Arte de la UNICEN

El encuentro entre docentes y estudiantes de Tandil y de Córdoba, consistirá en dos instancias: 1) por un lado el abordaje de una producción artística basada en un texto común, en la que cada grupo de Córdoba y de Tandil, realice sus propuestas de manera independiente, donde se aplique, si cabe, alguna de las técnicas multimediales o concepciones escenotécnicas que se puedan haber desarrollado en los dos años del presente proyecto, y 2) se desarrollarán paralelamente un foro en el que se presentarán distintas miradas sobre las producciones realizadas, y unas jornadas de reflexión sobre la experiencia realizada donde se intercambiarán experiencias y se podrán acordar acciones futuras entre ambas instituciones. El encuentro se organizará en mesas de trabajo por cada tema a tratar: avances en escenotecnia, experiencias artísticas relacionadas con la ciencia y la tecnología, avances o reflexiones sobre la enseñanza de las artes en la universidad, especialmente relacionadas con la pedagogía teatral, etc.

Se espera registrar tanto los eventos artísticos como la síntesis de las mesas de trabajo y foro con el fin de realizar publicaciones de cada uno de los congresos programados (en CD, DVD, blog o aulas virtuales, etc.)

Video conferencias con profesores de la UNESP

Se propone la realización de dos video conferencia en el CePIA, (Centro de Producción e Investigación en Artes) de Córdoba, con trasmisión simultánea en Tandil, de tres horas aproximadamente: una sobre Historia de la Escenografía a cargo del Dr. Mario Bolognesi especialista en la materia, tema que pertenece a un área de vacancia y que abarca los intereses de docentes y estudiantes de Teatro, Artes Visuales, Cine y Tv y Música y otra sobre el trabajo que realiza el equipo de investigación que se dedica a estudiar las relaciones entre Artes, Ciencia y Tecnología a cargo de la Dra. Rosangella Leote. Se invitará también a docentes y estudiantes de otros institutos de enseñanza no universitarios, actores y directores de grupos independientes, docentes y estudiantes de otras instituciones de formación superior y público en general.

Visita de una personalidad realizarán un seminario sobre escenotecnia y una conferencia a cargo del Dr. Wagner Cintra, especialista en la materia e investigador en las relaciones de las artes visuales con el teatro. El seminario estará dirigido a estudiantes de Teatro, Artes Visuales y Cine y TV. Para los estudiantes de Teatro la asistencia y aprobación del mismo se acreditará dentro del plan de estudios como seminario optativo. La conferencia con tema a confirmar (posiblemente relacionada con el objeto de investigación del Dr. Cintra) será abierta al público en general y de entrada gratuita. Se espera la asistencia de integrantes de grupos de teatro independientes y representantes de distintos organismos teatrales oficiales.