



**PRIMERA CIRCULAR
IV CONGRESO
Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual
Documental/ficción: cruces interdisciplinarios e imaginación política**

La *Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA)* convoca a investigadores, profesionales, docentes y estudiantes a participar en el *IV Congreso Internacional AsAECA*, a realizarse durante los días 13, 14 y 15 de marzo de 2014 en la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR), reafirmando su objetivo de afianzar el campo de estudios sobre Cine y Medios Audiovisuales en Argentina mediante la puesta en común, la discusión y la difusión de los avances y resultados de investigaciones producidos en el país y en el exterior.

El Congreso cuenta con un Comité Científico integrado por investigadores argentinos y extranjeros y una Comisión Organizadora conformada por docentes investigadores y estudiantes de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario.

El presente Congreso se compone de las siguientes instancias:

- **Mesas de trabajo**, de carácter abierto, donde se expondrán los trabajos recibidos, organizados a partir de su vinculación con los ejes temáticos propuestos.
- **Paneles** sobre temas específicos e integrados por especialistas.
- **Proyecciones** de films de interés particular (histórico, antropológico, artístico, etc). Estrenos u homenajes a realizadores locales.

Ejes temáticos

. *El documental y los registros de lo real. Tradición y nuevas tendencias interactivas.*

Se trata de un espacio para profundizar sobre las relaciones entre el mundo real, el registro y el discurso audiovisual. En este eje también serán

contempladas las nuevas tendencias interactivas así como los nuevos medios y la interacción con medios tradicionales. Se esperan desarrollos teóricos y trabajos de análisis de casos que involucren aportes desde distintas disciplinas.

. *Historia e Historiografía del cine, la televisión y los nuevos medios.*

Se enfoca en el ámbito de la investigación histórica subrayando cuestiones de interés específico como tendencias actuales, articulaciones, discusiones metodológicas y problemáticas relacionadas con las fuentes.

. *Memorias, Archivos y Patrimonio. Legislación y medios audiovisuales.*

Frente a la importancia política del campo de la imagen en nuestra sociedad se propone este espacio para presentar trabajos teóricos o estudios de casos relacionados con el ámbito de los marcos legales que rigen su producción y difusión tanto en el país como en el resto del mundo.

Asimismo, se trata de pensar distintos conceptos alrededor de la cuestión de la Memoria, así como sobre las políticas de Archivo y Patrimonio propuestas o llevadas a cabo por los distintos sectores de la sociedad.

. *Producción Audiovisual y Sistema Educativo Argentino.*

Se enfoca en el trabajo de dos aspectos que se relacionan dialécticamente. Por un lado, la enseñanza del hacer cinematográfico, sus alcances teórico-prácticos, sus objetivos de formación y sus perspectivas de concreción profesional y artística. Por el otro, el lugar del cine y el audiovisual en general como elementos integrados al proceso educativo. En ambos casos contempla los distintos niveles y modalidades del sistema educativo.

. *Estéticas y estrategias narrativas en el audiovisual.*

Se trata de desarrollos teóricos y estudios de caso desde el análisis estético y discursivo, tanto en ficción como en documental o en sus articulaciones cada vez más frecuentes. Se incluyen formas tradicionales así como experiencias alternativas, experimentales, innovaciones tecnológicas y convergencias que provengan de cruces discursivos.

. *Tendencias en análisis y crítica cinematográfica.*

Espacio dedicado a desarrollos vinculados con nuevos conceptos propuestos para el análisis del fenómeno cinematográfico y audiovisual, así como para la reflexión acerca del lugar de la crítica en el entramado actual de medios de presentación de la imagen. Polémicas acerca de las nuevas formas del cine.

Fecha límite de envío de abstract: **30 de septiembre de 2013**

Criterios para la selección de ponencias

Abstract de hasta 300 palabras, a un espacio y medio, documento Word, fuente Times New Roman 12 y se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a: congresoasaeca2014@gmail.com colocando en el asunto "abstract" y el apellido del autor.

Contenido del resumen:

- Fundamentación del tema
- Propuesta teórico-metodológica

- Hipótesis de trabajo
- Etapa en que se encuentra el desarrollo del que surge el trabajo – presentado: investigación en sus comienzos, investigación en desarrollo, investigación avanzada, etc.
- Bibliografía (3 o 4 autores como referencia)

Además, consignar datos del autor/es:

- Nombre y apellido
- DNI
- Pertenencia académica
- ¿Socio activo?
- Domicilio
- Nº de teléfono
- Dirección de e-mail