

Terceras Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política en la Argentina reciente

Tandil, 27 al 29 de septiembre de 2012

Organiza:
Departamento de Historia y Teoría del Arte
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

PROGRAMACIÓN

*Todas las actividades se desarrollarán en la sede de 9 de julio 430.

Espacios:

Hall, Planta Baja

SM1= Salón Multimedial 1, Planta Baja

SM2= Salón Multimedial 2, 1º piso

Est.= Estudio, Planta Baja

C.A.= Sala de Consejo Académico, 1º piso por escalera del frente

Jueves 27 de septiembre

- | | | |
|-------|------|---|
| 17.30 | Hall | Acreditación. |
| 18 | SM2 | Apertura. Autoridades de la UNICEN y de la Facultad de Arte. |
| 18.30 | SM2 | Premiación Concurso proyectos audiovisuales sobre Patrimonio Cultural. |
| 19 | SM2 | Conferencia: “Patrimonio y memoria: El acervo fotográfico público del Archivo Nacional de la Memoria.” . Julio Menajovsky (Archivo Nacional de la Memoria, Responsable área de Fotografía y Audiovisual). Presenta: Ana Silva. |

Viernes 28 de septiembre

- | | | |
|--------|------|--|
| 8.30 | Hall | Acreditación. |
| 9 a 12 | Est. | Mesa 1. “La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes” . Coordina: Agustina Bertone. <ul style="list-style-type: none">• Castro, C.; Maidana, R.; Berruti, F. “La construcción de un nuevo agente cultural: los técnicos superiores en gestión cultural. Aportes del espacio de la práctica profesionalizante de la Tecnicatura Superior en Gestión Cultural al desarrollo cultural y artístico local en clave de integración regional” |

- García, M. A. “La Biblioteca Popular como memoria y resguardo del patrimonio cultural: el caso de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Tandil.”
- Bertone, A. “Conformación del Patrimonio Cultural Inmaterial en la ciudad de Tandil en los sesenta: El caso de los Ciclos Culturales en la Biblioteca Rivadavia (1965-1966)”
- Bañiles, S. “Los artistas de Tandil: de pioneros a formadores de instituciones”
- Barandiarán, L. “Cine y peligro: primeras impresiones ante el cine (Tandil, 1919-1925)”

SM1 Mesa 2. “**Patrimonio audiovisual en Argentina**”. Coordina: Mariana Gardey.

- Hojsgaard, L. y Padrón, J. “La preservación del patrimonio teatral y audiovisual tandilense: el caso del Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la Facultad de Arte (CEDAB)”
- Jaureguiberry, M. y Giacomelli, D. “Puesta en valor del patrimonio del INDEES: Germen Gelpi (1909-1982), director de arte”
- Rodríguez Riva y otros. “El legado fotográfico y documental de Luis César Amadori y Zully Moreno: cuestiones en torno a su conservación y puesta en valor”
- Gutiérrez, M. “La punta del iceberg en fotografías”

12 a 14 Receso

13.30 Hall Acreditación.

14 a 17Est. Mesa 1. “**La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes**” (cont.). Coordina: Diana Barreyra.

- Cagnone y otros. “Realismo o abstracción, entre la militancia estética y la militancia política, 1935-1945.”
- Tripiana, Jorge “El cine y la clase trabajadora: identidad y consciencia de clase en el registro audiovisual”.
- Wulff, C. y Morazzo, V. “*Elefante blanco*: una mirada sobre la identidad nacional a través del arte cinematográfico.”
- Minnucci, A. “La violencia, la dominación y la resistencia cultural”.
- Rojas, L. y Gallo, M. “Una coexistencia incómoda: lo “tradicional” y lo “contemporáneo” en el arte actual tucumano.”

17 Pausa para café

17.30 SM1 Mesa redonda: “**Debates actuales en la investigación sobre patrimonio**”. Coordinan: María Luz Endere, María Eugenia Conforti y Mercedes Mariano (Patrimonia, INCUAPA, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN). Presenta: Victoria Fuentes.
Exponen:
M. L. Endere: “Investigar, proteger y difundir. Los tres objetivos de PATRIMONIA”.
M. G. Chaparro: “Museos, Patrimonios y Comunidad Local”.
M. E. Conforti: “El rol de la comunicación pública de la ciencia en la puesta en valor del patrimonio”.

M. Mariano: "Los usos sociales del patrimonio intangible".
C. Mariano: "Estrategias para la gestión de la información sobre patrimonio arqueológico"
V. Palavecino: "Patrimonialización del legado histórico: estaciones ferroviarias y almacenes de campaña".
V. Pedrota: "Aún no son patrimonio. Sitios y colecciones arqueológicas del centro bonaerense".

Sábado 29 de septiembre

9.30 Hall Acreditación.

10 a 13 C.A. Mesa 3. **"Teatro y patrimonio"**. Coordina: Luciano Barandiarán.

- Fos, C. "Identidad, patrimonio teatral, categorías en debate"
- Cicopiedi, A. J. y Barandiarán, L. "Teatros y espacios (Tandil, 1990-2010)"
- Maidana, R. y Valiente, M. "Fonoteca Teatral – Las voces de los actores tandilenses entre 1990 y 2010"
- Fuentes, V. "Investigación y Activación del Patrimonio teatral en Provincia."
- Barreyra, D. Patrimonio teatral tandilense: Apertura de la sala teatral La fábrica. Estreno de Beckett en Tandil.
- Saporosi, L. "En torno a la figura del Soldado Poeta. Notas sobre los poemarios *Soldados* de Gustavo Caso Rosendi y *Haikus de Guerra* de Martín Raniqueo"

Est. Mesa 4. **"Lo global, lo nacional y lo regional-local: dinámicas territoriales en la gestión cultural y el patrimonio."** Coordina: Ana Silva.

- Boggi, S. "Azuleños, Cervantinos y diversos. Equilibrios y contradicciones en los procesos de gestión cultural vinculados a las identidades urbanas locales."
- Iturralde, M. E. y Lingeri, D. "¿Qué miramos en Olavarría? Cuota de pantalla, cine nacional e industria del cine"
- Silva, A. "¿Elitistas, masivos o populares? Notas a propósito de un debate local para pensar la gestión cultural."
- Pérez, Patricia (FACSO, UNICEN): "Ampliación de derechos: ciudadanía y género en disputa".
- de Leao, L. "En las entrelíneas de la memoria y de los lugares: la preservación del patrimonio cultural-material en La Plata".

13 a 15 hs. Receso para almuerzo

15 hs. Est. Mesa de debate: **"Prácticas culturales y conformación de sujetos sociales: la experiencia de las organizaciones sociales de Tandil"**. Coordina: Jorge Tripiana.

Participan:

Centro de Referencia la Tribu

Centro Social y Cultural La Vía

Proyecto Pampares de la Sala Abierta de Lectura

Cooperativa Recooparte

Incubadora de Arte

17.30 hs. Aula 1 Obra de teatro: **“Hijos de la Piedra”**. Dir. Martín Rosso.

18.30 Pausa para café

19 hs. Est. Conferencia: **“El proyecto de la cinemateca nacional”**. Hernán Gaffet (CINAIN, Archivo y Cinemateca de la Imagen Nacional).
Presenta: Javier Campo.

Cierre de las Jornadas.

Brindis.