

SemanArte Nº 18
13/10/2011

- **II Jornada "Intervenciones educativas interdisciplinarias en contextos de encierro"** *Página 1*
- **Títeres por la ecología. Teatro de títeres "Ocho patas"** *Página 2*
- **Los Escrucchantes en "SUCEDIÓ EN LA VÍA". Infantil para toda la familia de Raúl O. Echegaray** *Página 2*
- **III Jornada de análisis de procesos creativos en artes escénicas** *Página 3*
- **Taller desarrollo emocional personal** *Página 5*
- **I Jornadas de Arte Contemporáneo** *Página 6*
- **La Maestría en teatro de la Facultad de Arte en Facebook** *Página 8*

BECAS, SUBSIDIOS, CONCURSOS y más...

- **Inscripción para ingreso a la Docencia Municipal 2012** *Página 9*
- **Beca de contraprestación. Taller de teatro de la Facultad de Arte** *Página 9*
- **Concurso Nacional de Obras de Teatro-Dramaturgia Regional-INT** *Página 9*

II Jornada "Intervenciones educativas interdisciplinarias en contextos de encierro"

Desde la Facultad de Arte, los invitamos a la **II Jornada "Intervenciones educativas interdisciplinarias en contextos de encierro"** los días **13 y 14 de octubre** en la nueva sede de la Facultad de Arte: **9 de Julio 430**.

**Temáticas:**

- La cárcel. Institución y mecanismos punitivos y de control
- El cine y la situación de privación de libertad en imágenes y testimonios
- La educación en contextos de encierro. Propuestas interdisciplinarias
- Promoción de los Derechos Humanos
- La universidad en la cárcel. El servicio penitenciario bonaerense y la universidad.

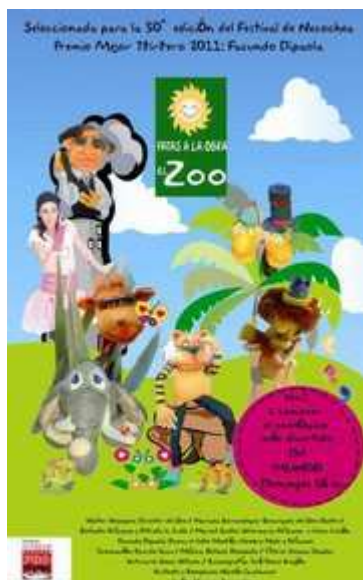
Destinado a: docentes del sistema formal y nivel universitario, estudiantes y profesionales de distintas disciplinas e integrantes de ONGs.

Se entregarán certificados de asistencia. Sin inscripción previa.

Organizan: G.E.S.E.C Grupo de estudio sobre educación en cárceles-UNICEN-Facultad de Arte.

Títeres por la ecología. Teatro de títeres “Ocho patas”

El teatro de títeres “Ocho patas” pondrá en escena los días martes 18 y miércoles 19 del corriente en el auditorio Alfa del Centro Cultural Universitario, su reciente realización “Patatas a la obra”, que viene desarrollándose los domingos en la conocida sala porteña “Liberarte”, de la avenida Corrientes.



Las funciones serán ambos días a las 10 y a las 14.30 hs. para que puedan concurrir niños de escuelas primarias y de jardines de infantes.

La obra es de neto corte ecologista y tiene una duración de 50 minutos. Mediante el humor se pretende acercar la problemática de la contaminación y explicarles a los chicos cómo cuidar el medio ambiente. Cuenta la historia de un grupo de animales de un zoológico que comienza a enfermarse por tomar agua de un río contaminado, producto de los desechos que arroja una fábrica vecina, y cuyo dueño no logra entrar en razón. A través de canciones de diferentes ritmos, como el rap y el reggaeton, interpretadas por los títeres, el público podrá interactuar con los animales mientras aprende sobre los cuidados de nuestro planeta.

Son protagonistas Maricel Santin, Nicolás Casalnuovo y Facundo Dipaola, este último premiado como “mejor titiritero” en el Festival de Necochea de enero 2011. La dirección está a cargo del clown Walter Velázquez, director de la Compañía Internacional de Comediantes Sin Pulgares, quien ha realizado más de 40 espectáculos de circo y teatro.

Una vez terminada la función, se realiza una charla informativa con los chicos y los adultos presentes, para sugerir cómo pueden colaborar con el medio ambiente desde sus casas.

Los Escruchantes en “SUCEDIÓ EN LA VÍA”. Infantil para toda la familia de Raúl O. Echegaray.

El próximo **sábado 15 de Octubre** a las 15hs ManKa Producciones realizará gratis en el Centro Social y Cultural “La Vía” (Av. Del Valle 955) una función de su espectáculo para niños *Sucedio en la Vía* de Raúl O. Echegaray.



Breve Comentario de la obra

“*Sucedio en la Vía*” plantea el tema de la eterna lucha de la libertad enfrentando a la opresión, con la salvedad de que no existe un héroe individual, en este caso son tres los personajes, que

algún momento entienden que sólo podrán enfrentar a quien intenta oprimirlos si suman sus esfuerzos y voluntades.

La acción se desarrolla mediante juegos, huidas, persecuciones y gags, donde aflora la sana picardía de los personajes, e incluye canciones, coreografías y la gracia de los textos escritos en verso por lo que ha sido caratulado como “sainete para chicos”.

La obra se ambienta en nuestra llanura, cerca de las sierras, y transcurre junto a la vía; los personajes tienen que ver con nuestro pasado inmediato, estos son: Julián el crotito, Juancito el ciruja, el Payaso Olegario y el Chancho Tuerto.

Los tres primeros se deben enfrentar a través de distintas estrategias contra el Chancho Tuerto, quien aprovechándose de su fuerza y prepotencia se cree el dueño de la vía y sus alrededores.

El trasfondo, claramente legible, habla de la amistad, la libertad y la solidaridad, valores éstos con los que se enfrenta al autoritarismo y al individualismo.

El elenco está integrado por **Eladia Soria** en el papel de Juancito el Ciruja, **Giselle Mena Gioveni** como Julián el Crotito, **Jorge “Tucho” Balladares** es el payaso Olegario, **Julio “Boty” Cicopiedi** como el Chancho Tuerto, y **Roberto Leguizamón** el trenero.

Las canciones fueron escritas por Raúl Echegaray- Marcela Juárez y la música fue compuesta por ésta última; la escenografía estuvo a cargo de Miros Martelli y la Dirección y Puesta en Escena es de Rubén Maidana. La producción integral es de Manka Producciones (Rubén Maidana)

La cita es entonces el próximo Sábado 15 de Octubre a las 15 hs. con entrada libre y gratuita en el Centro Social y Cultural “La Vía” (Avda. del Valle 955).

www.lavia.org.ar

III Jornada de análisis de procesos creativos en artes escénicas

UNCPBA-Facultad de Arte

Invita a las III JORNADA DE ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS EN ARTES ESCÉNICAS Tandil - Argentina, 11,12 y13 de Mayo 2012.

Organiza

I PROC AE

(Investigación de Procesos Criativos em Artes del Espetáculo)

CID

(Centro de Investigación Dramática)

Objetivos: Contribuir al desarrollo de los estudios de procesos creativos en artes escénicas. Fomentar el análisis teórico-práctico de los procesos de creación. Favorecer el diálogo y la interacción entre creadores y estudiosos del hecho teatral.

Ejes temáticos: El fenómeno de la creación teatral observado desde el punto de vista de su construcción: a) Procesos creativos en teatro político y socio-comunitario, b) Procesos creativos con nuevas tecnologías; c) Procesos creativos destinados a públicos específicos (niños, adolescentes, etc.); d) Procesos creativos en ámbitos educativos e) Procesos creativos en las fronteras del teatro, danza, música e imagen y f) Procesos en la creación dramatúrgica.

Metodología de trabajo: En función de las características de los trabajos presentados se diseñará la dinámica de cada eje. En cada mesa de trabajo se priorizarán las ponencias que

presenten un análisis documentado (escenas o ensayos en vivo, imágenes, videos, etc) de procesos creativos en artes escénicas.

Se priorizará igualmente aquellas ponencias que aporten analítica, teórica o críticamente al estudio de los procesos de creación enriqueciendo el relato puramente subjetivo de experiencias artísticas.

Resúmenes: De hasta 10 renglones (Times New Roman 12; interlineado 1,5); acompañado de tres palabras claves y los datos del/los autor/es: Nombre y apellido, dirección postal, e-mail, lugar de trabajo, cargo, y título de la ponencia. Podrán **enviarse hasta el 30 de marzo de 2012 por e-mail: iprocae@arte.unicen.edu.ar**. Adjuntar una autorización de publicación de resumen y trabajo a presentar.

Ponencias: Deberán **enviarse hasta el 27 de abril 2012 al mail iprocae@arte.unicen.edu.ar**. En caso de trabajos en colaboración se señalará el nombre completo de los autores. Los trabajos se presentarán escritos en Word para Windows en páginas numeradas, tamaño A4, Times New Roman 12 a espacio y medio, de un solo lado, con margen izquierdo de 3 cm y derecho de 1 cm. y páginas numeradas parte inferior central. El texto máximo 7 páginas, notas i bibliografía aparte. Se pueden incluir imágenes en formato JPG en archivo adjunto.

Las ponencias serán publicadas en un CD de las Jornadas con el correspondiente ISBN.

Categorías de participantes: Expositores, Asistente y Estudiantes y público en general: entrada gratuita.

La inscripción es **gratuita** ya que los integrantes del grupo IPROCAE consideramos que en estos eventos se debe priorizar la difusión y el intercambio de la producción de conocimiento. La divulgación de estos, no debe estar vinculada a las posibilidades económicas de pagar los aranceles que generalmente es realizada por docentes-investigadores con mucho esfuerzo y sin financiamiento.

Lugar: Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Pinto 399)

Organizadores: IPROCAE: Investigación de Procesos Creativos en Artes Escénicas.

Documenta Dramática; C.I.D: Centro de Investigaciones Dramáticas. Facultad de Arte.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. **Facultad de Arte.**

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Miembros IPROCAE: Martín Rosso; Guillermo Dillon, Marcela Juárez; Belén Errendasoro y Pablo Bass.

Taller desarrollo emocional personal

Fecha: 15 de octubre

Temas de encuentro:

Roles: adjudicados –asumidos

Manejo escénico: guión impuesto – guión creativo.

Con el trabajo del desarrollo personal se aprende, a través de la conciencia de sí mismo, a aprovechar las posibilidades de pensar, sentir y actuar para:

Optimizar el pensamiento libre o autónomo.

Dominar una libertad responsable, siendo líder de sí mismo.

Tener salud emocional.
Reeducar nuestras emociones pensamientos y acciones.

Objetivos del desarrollo Personal & Emocional:

Conocerse a sí mismo, ubicando virtudes y defectos.
Evaluar que se quiere conservar, mejorar o cambiar, y ubicar las herramientas para hacerlo.
Librarse de los obstáculos interiores y exteriores que impiden un adecuado tránsito hacia la realización y plenitud de uno mismo.
Ser quien se quiere ser; donde el pensar, el sentir y el actuar se complementen en una unidad creativa.

Lugar: La Compañía. Alsina entre Montevideo y Pellegrini.

Horario: 18,00 hs a 20,00 hs.

Frecuencia: tercer sábado de cada mes

Costo 120 \$

Certificación:

Rodolfo Cesar Marega O. Psicología Social. Enfoques: Psicología Social Dr. Enrique Pichón Riviere & Coaching Ontológico.

Reservas y Contacto: 02293-15625858

rodolfocesarmarega@gmail.com

www.emocionalpersonal.blogspot.com

I Jornadas de Arte Contemporáneo

Con la visita la reconocida artista y docente Diana Aisenberg. El viernes 14 a las 19 Hrs, en el Colegio de Arquitectos presentará el proyecto del cual es autora: "*Historias del Arte. Diccionario de Certezas e Intuiciones*" proyecto que consiste en la creación de un diccionario de arte de construcción colectiva y se materializa en función del encuentro con el otro. La participación de cada uno lo constituye y lo transforma tanto en su contenido como en el modo de manifestarse. Los términos que lo componen son los que usamos para hablar de arte, en idioma castellano. Es una invitación masiva a la escritura. El grueso de los pedidos de definición funciona por vía electrónica, está dirigido "a quien guste colaborar". Premiado por Trama para la investigación de la práctica artística y su proyección social y presentado en el Instituto Goethe.

Y el sábado 15, de 10 a 13 hrs y de 15 a 18 hrs en la Escuela de Bellas L. Fortabat, se llevará a cabo la "maratón del minuto" donde trabajaremos todos juntos dibujando, pintando, hasta aquellos que nunca se han animado a probar los pinceles...tendrán su oportunidad!!!

Para la maratón sólo necesitas traer una cartuchera con lápices, fibras, goma..

La inscripción ya está abierta en el Museo Municipal de Arte López Claro, el valor por los dos días es de \$50 y \$25 para estudiantes. Pudiendo asistir a la charla del viernes, el taller del sábado o ambos.

Comité Directivo de Azul Ciudad Cervantina (CODACC)

Visite: <http://ciudadcervantina.org.ar/>

I Jornadas de Arte Contemporáneo



I Jornadas de Arte Contemporáneo Julio, Agosto, Septiembre y Octubre de 2011

Dentro del marco "Camino al Festival", y con la organización conjunta del Museo Municipal de Arte López Claro y el área de Artes Visuales del Festival Cervantino, se realizarán las "I Jornadas sobre Arte Contemporáneo".

Estas jornadas pretenden ofrecer una visión panorámica del arte que se ha venido desarrollando a lo largo del siglo XX y en lo que llevamos del XXI. Una visión que nos acerque a todos al quehacer artístico en tanto reflejo de la sociedad en que vivimos. Teóricos, historiadores del arte, curadores y artistas se encargarán de brindarnos las herramientas necesarias para que podamos interpretar el mundo del que somos no sólo espectadores sino también protagonistas.

Las "I Jornadas de Arte Contemporáneo" serán un espacio de reflexión surgido a partir de los aportes de los oradores invitados. Reconocidos especialistas a nivel Nacional e Internacional que nos acompañarán en el desarrollo de nuevas vías de interpretación del Arte de nuestros días.

Cronograma

Las "I Jornadas de Arte Contemporáneo", están organizadas de forma conjunta entre el Museo Municipal de Arte López Claro y el área de Artes Visuales del Festival Cervantino.

30
JULIO

Valeria
González

Tema:
"Actu Argentino de los '60 a los '90:
Transformaciones de las estiraciones e ideas
de vanguardia en el horizonte posmoderno."

13
AGOSTO

Leo Vinci

Tema:
"La intemporalidad de la creación".
"Lo efímero y lo permanente en el acto creador"

3
SEPTIEMBRE

Leopoldo
Estol

Tema:
"El arte como una investigación espiritual"

14 y 15
OCTUBRE

Diana
Aisenberg

Temas:
Proyecto "Diccionario de certezas e intuiciones".
Taller: "La maratón del minuto".

28
OCTUBRE

Hugo
Petruschansky

Tema:
"Arte de género. Las mascaradas femeninas
y masculinas en el arte actual".

14 y 15
OCTUBRE

Diana Aisenberg

Viernes 14: Charla tema: Proyecto Diccionario de certezas e intuiciones". **De 19 a 21 hrs. Auditorio Colegio de Arquitectos, calle Necochea 425.**

Sábado 15 taller: "La maratón del minuto". **de 10 a 13 hrs, y de 15 a 19 hrs. En la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat Av 25 de Mayo 573.**
Por favor concurrir con: Lápiz negro, lápices de colores, goma, fibras.

Inscripción: Museo Municipal de Arte López Claro, martes a viernes de 9 a 13 y de 16 a 20 hs.
Valor: Estudiantes: \$ 25 // Público en general: \$ 50 por charla.

Diana Aisenberg



Vive y trabaja en Buenos Aires. Coordina grupos de artistas para el análisis de obra, en Buenos Aires y en todo el país. Premiada por su labor educativa, por la Asociación de Críticos Argentinos, coordinó el área de artes plásticas del CCRojas de la UBA y fue docente de Morfología en la Facultad de Diseño Gráfico (UBA). Es autora de "Historias del Arte. Diccionario de Certezas e Intuiciones" proyecto de construcción colectiva premiado por Trama para la investigación de la práctica artística y su proyección social. En 2009 participó del proyecto pedagógico en la 7ª bienal del MERCOSUR para el desarrollo de su diccionario en las escuelas. En 2010 fue jurado del Premio arteBA-Petrobras / 7ª edición y del premio Banco Nación.

AZUL
CIUDAD
CERVANTINA
DE LA
ARGENTINA



www.azul.ciudadcervantina.org.ar

La Maestría en teatro de la Facultad de Arte en Facebook

Usuario Facebook: Maestría en Teatro UNICEN

La **Facultad de Arte** de la **Universidad Nacional del Centro** puso en funcionamiento la **MAESTRÍA EN TEATRO**, postgrado que pretende abordar los estudios teatrales desde la convergencia de la práctica con su reflexión teórica. El inicio está previsto para el mes de Abril del año 2012.

Período de **pre-inscripción:** del 1/10/2011 al 30/11/2011

En la Web de la Facultad de Arte www.arte.unicen.edu.ar (oferta educativa-carreras), encontrarán información detallada sobre:
-Estructura de aranceles-Ficha de inscripción-Plan de estudio-Reglamento-Requisitos de admisión-Documentación a presentar-

Secretaría de Investigación y Posgrado: Tel. (02293) 42-2063 int. 14. E-mail:
maestriateatro@arte.unicen.edu.ar

BECAS, SUBSIDIOS, CONCURSOS y más...

Inscripción para ingreso a la Docencia Municipal 2012

La **Dirección General de Cultura y Educación del Municipio de Tandil**, informa por este medio que a partir del día 17 y hasta el 21 de octubre, se abrirá la inscripción para el ingreso a la Docencia Municipal 2012 para las escuelas de Artes Visuales N° 1, Artes y Oficios "Ernesto Valor", Música Popular, Danzas, Teatro, Arte de Vela y Guardería Municipal "María Teresa Díaz".-

La misma se llevará a cabo en instalaciones de la Escuela Municipal de Danzas, Gral. Rodríguez N° 323, en el horario de 9 a 12hs.

Beca de contraprestación. Taller de teatro de la Facultad de Arte

Se encuentra abierta la convocatoria de Concurso para la selección de **un (1) becario** de contraprestación para realizar actividades en el **Taller de Teatro** de la **Facultad de Arte**.

El aspirante deberá contar con Título de Profesor de Juegos Dramáticos. Capacidad de trabajo en grupos y en organizaciones sociales. Disposición para la realización de muestras artísticas.

DOCUMENTACION A PRESENTAR:

Presentar un Curriculum Vitae por duplicado

Breve propuesta por triplicado (extensión máxima 2 hojas) para dictado de talleres a grupos de niños y adultos.

INSCRIPCION:

Del **13 al 19 de OCTUBRE** de 2011, de **10:00 a 12:00 hs** Facultad de Arte (Pinto 399 3ª. Piso Oficina 343bis.)

Resolución e información detalla en la Web de la Facultad: www.arte.unicen.edu.ar

Concurso Nacional de Obras de Teatro-Dramaturgia Regional-INT

Con los objetivos de fomentar la creación de textos teatrales de temática local y de promocionar a los autores pertenecientes a cada una de las regiones del país, el INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO – organismo que funciona en jurisdicción de la SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN - convoca al "13º CONCURSO NACIONAL DE OBRAS DE TEATRO – DRAMATURGIA REGIONAL", dirigido a autores argentinos residentes y extranjeros con más de dos (2) años de residencia comprobable en su región, y que se implementará en forma simultánea en las seis regiones

Sitio Web y más información: <http://www.inteatro.gov.ar/>

Cierra: 31 de Octubre del 2011