



FACULTAD DE ARTE - UNICEN
MAESTRIA EN TEATRO

CONTENIDOS MÍNIMOS

Área metodológica-fundamental

- Teoría de la comunicación artística
 - Teorías de la comunicación. Conceptos básicos de algunas teorías de la comunicación. Teoría funcionalista. Las teorías del impacto colectivo. Mass communication research. Teoría de los factores intermediarios y las nuevas aportaciones Teoría crítica. Escuela de Frankfurt. Estudios culturales: crítica al determinismo tecnológico y económico. Tipos de decodificación y contextos (culturales) de recepción. La crítica de arte. Hermenéutica y estética de la recepción. Estéticas de la recepción. El arte y la cultura de masas. La reproducción técnica de la obra de arte y la industria del entretenimiento. El fin del arte. La estetización de lo cotidiano.

- Teoría y Metodología de la investigación artística
 - La investigación y sus implicancias sociales. El problema de la construcción del objeto científico. El carácter construido de los datos y su relación con la realidad. Relaciones entre hipótesis teóricas, métodos y técnicas. Aproximación a los métodos cuali y cuantitativos. Sus límites y posibilidades. La relación entre el método y el objeto de investigación. Análisis de la actividad teatral a partir de diferentes insumos. El proyecto de investigación: diseño y proceso de investigación en arte. Articulación investigación, conocimiento y contexto. Análisis y presentación de resultados. Elaboración de informes, ponencias, tesis. La exposición de un proyecto de investigación.

- Teorías Escénicas
 - Las concepciones contemporáneas del hecho teatral: orígenes. Naturalismo y Simbolismo. Teorías idealistas sobre el teatro: las vanguardias, el expresionismo. Artaud. La renovación del concepto actuación, Grotowski. El happening, el efímero pánico. Teorías positivistas: el teatro político, el teatro épico. La integración de lenguajes en el teatro actual. Peter Brook. Últimos aportes de la teoría teatral.

Área instrumental-específica

Mención Dirección Escénica:

- Teoría del espectáculo
 - Objeto estético: las Poéticas canónicas. Autonomía de la representación. Sentido clásico y aristotélico. Sentido brechtiano y postbrechtiano. El público: el sujeto-espectador en la era actual. Producción de la puesta en escena: análisis de los procesos productivos de diversos modelos espectaculares: Teatro a la italiana. Teatro callejero. Teatro comunitario. Teatro comercial. Teatro independiente, etc. Otros modelos posibles: *performances*, *happenings*, etc.
- Análisis y producción dramaturgica
 - Teorías contemporáneas de la producción dramaturgica. Estudio de los elementos formales, contextuales, etcétera, de los textos dramático-literarios. Revisión y profundización metodológica de los elementos conceptuales y estéticos imprescindibles para abordar la crítica teatral, tanto desde el punto de vista literario, como de su puesta en escena.
- Seminario transversal: Elaboración de Tesis
 - Decisiones preliminares al proceso de diseño del plan de tesis. Selección del tema, delimitación de campos teóricos y empíricos. Lógicas implícitas en el proceso de diseño del plan de tesis. Diseño del objeto de investigación: antecedentes y formulación del problema, hipótesis, objetivos marco teórico, control de coherencia interna. Determinaciones para el abordaje del campo empírico: delimitación, decisiones, en torno a las técnicas y procedimientos para la recolección, sistematización, interpretación y análisis de la información. Formulación de cronogramas de actividades.

Mención Actuación:

- La falsa dualidad emoción-cuerpo en las poéticas de actuación contemporáneas.
 - El método de las acciones físicas. Meyerhold. Grotowski. Memoria emotiva. Strasberg. Poéticas de la actuación de las vanguardias: Artaud, Kantor. El descubrimiento de oriente: el regreso a la introspección.
- Del movimiento cotidiano al movimiento dramático
 - Análisis de los movimientos cotidianos que constituyen la base del comportamiento social. Las posibilidades de transformación del movimiento cotidiano en movimiento dramático. Principios técnicos que posibilitan al actor la construcción de comportamientos adaptados a las lógicas espacio temporales de la escena. Principios de Movimiento de Ingmar Bartenieff. Análisis del Movimiento de Rudolf Laban. Estudio de los principios que retornan, definidos dentro del campo de la Antropología Teatral.

- Seminario transversal: Elaboración de Tesis
 - Decisiones preliminares al proceso de diseño del plan de tesis. Selección del tema, delimitación de campos teóricos y empíricos. Lógicas implícitas en el proceso de diseño del plan de tesis. Diseño del objeto de investigación: antecedentes y formulación del problema, hipótesis, objetivos marco teórico, control de coherencia interna. Determinaciones para el abordaje del campo empírico: delimitación, decisiones, en torno a las técnicas y procedimientos para la recolección, sistematización, interpretación y análisis de la información. Formulación de cronogramas de actividades.

Mención Diseño Escénico:

- Taller de análisis y crítica del diseño escénico
 - Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Narrativa de lo espacial. Creación de espacios dramáticos. Proyecto de espacio escénico: síntesis de los conocimientos del espacio escénico como factor global del espectáculo, incentivando la creatividad, la investigación y la experimentación.
- Historia de los sistemas de proyectación del diseño escénico.
 - Estudio de las teorías y leyes de la percepción visual. Conceptos básicos y problemas aplicados a la escenografía. Descripción del objeto desde el punto de vista artístico-ilusorio. Representación del proyecto escenográfico (planta, secciones y alzado). Estudio de los conceptos espaciales en arquitectura escénica. Estudio del sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado. Perspectivas escenográficas. La perspectiva en el Renacimiento. La representación figurativa. La revolución de las vanguardias en los espacios escenográficos. Nuevas tecnologías y escenografía.
- Seminario transversal: Elaboración de Tesis
 - Decisiones preliminares al proceso de diseño del plan de tesis. Selección del tema, delimitación de campos teóricos y empíricos. Lógicas implícitas en el proceso de diseño del plan de tesis. Diseño del objeto de investigación: antecedentes y formulación del problema, hipótesis, objetivos marco teórico, control de coherencia interna. Determinaciones para el abordaje del campo empírico: delimitación, decisiones, en torno a las técnicas y procedimientos para la recolección, sistematización, interpretación y análisis de la información. Formulación de cronogramas de actividades.

Área optativa-complementaria

Los maestrandos de una mención podrán optar por seminarios de las otras dos menciones como correspondientes a su formación optativa-complementaria. La CAP, por

su parte, ofertará para cada edición el dictado de una serie de seminarios para cubrir la formación optativa-complementaria de los maestrandos, los cuales se decidirán y variarán en función de las necesidades y los intereses detectados. -----